

Obrazové přílohy

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. 1973, vol. 22, iss. H8, pp. -

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112213>

Access Date: 06. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

g. K a n t a t a.

* *O vznešenosti hudby.*

Z b o r.

Múzy opusťte Pindowy háge,
Wdechněte weršům mjry Helenskéé,
Stříbrnu rozhrage Pindarowu lyru
Sám s nebe wjteg Fěbe Apollo.
Pozdřjmlé struny rokotať spěgte,
O swětu hudby dnes hlaholjte.
Perutj gak nese lehké wětry,
Hudba plašné tak tetelj zwuky.
Wážně, hlučných gak waly praudů,
Krauzj se w kole nápěwy 1) slawné.
Třeštěte hlasno stočené trauby,

— (40) —

Opětuǒ Ozwěno w úwalu hubny,
Hlaholy wzneste se až k nebe báni!

H l a s.

Zrádná když tebe útěchy
Nášj ke hlubinám peruť,
Wábnyh krása hubit hlasů
 Bránj hudby milence.
Krutá gestli želů muka
Mautj kalně tobě zraky,
Kauzelnau weselé mocj
 Gasno hudba nawrátj.
Prudko srdce wogjnowi
Njtj obžiwené zwuky;
Sladkým hudby celj hlasem
 Strázně 2) rána bolestná.
Každjnké weselj swěta
Owjgj ona rážemi;
Bez nj wšecky hynau prchem
 Wabné spolku radosti.

P r o s l o w.

Hlasoni! tobě plesotworný,
Z oblaukú owěných wjrné zwuky harfy winau se,
 Toběť sršj hlasokrásy
Rowně co krupný děšř z sinawého se mračna sipaucj.
 Co wichrowé honem prchlým
Trau se do wýsostj, a hrkem zase we mžiku ryčným
 Ženau k propasti wlny lehké,
Plašně, co tok diwoký, kdy walj s hor wýše kamence,
 We hlaubi držně se teď chaulj,
Gak w bručenj Kocita zhlazugj kdy se wjry posupnémj;
 Umdlēně nynj herau cestu;
Dostrogowých wydutin tēkagj w běhu hlásky milostné,

W zwuk laskawý diwá splýwá
 Bauře, a we bludinách slawičjm kлокotem se ozjwá.
 Šeptot zagjmawý wábně
 Cit prsa tjsnjcj a lahodno wybauzj chwjnj.
 Libě harfowé zwučj strunky,
 Z pjsně pak utěšený a měký chwěge zámysl autlé.
 Hlasy plynau ljbým lehkem
 Gak wlna přeš zmilelé klauzá modřjny tichaunká.
 Kogných řečj citům wábnost
 Z strun se gewj tagnosti, a ze zwukow od polu temných
 Hladký třes k mlčenj šeptá, co w mági wěterky.
 Nynj strogú dechem sladkým
 Sluch mile rozkochaný po tichu clj chutně a wolně.
 Wážné kolem ticho wzešlo,
 W průměně ljezné se honj běhy gedno hladjnké ;
 We stupni neyvyššjm wýšky
 Tah ztepile znjcj umdléwá dále a dále,
 Umjrage w sladkém šeptu,
 Gakby chwěl z wěčnosti, ničj se a mlčky pomjgj.
 Zdálj zatjm třesot slawný
 Zsjlege nezpytaně, wždy bljže a bljže se kraužj.
 Hřmjcjch hlahol zrostá bubnů
 Lesnjch trub winutých třeskot žene z dáli se njzký.
 Giž se to dwihá
 Wjtr to žene
 Řeka to walj
 Z bauře to hučj,
 Plnj to guž oblauk hlasný,
 Guž řada průčelná smyčců tahy ostře prohánj ;
 Gako z šerých mraků haušič
 Krup sypaných rachoty, hlaholů tak sauzwuky řinčj.
 Polnjče třeštné w to se mjsj.
 Poslěz doskonale ku plnosti se powznese bauře.
 Ze wšad běžj hlučné tóny,
 Gednoty auhrnkem w slawné hlasnosti konečně

Z duta chechtavých strogů hromný
Hlas wyletj rázem; sklepenjm třese Ozwěna sijně.

D w a u h l a s.

A.

Kwitne krásau ljece každé, kam Hlasonko dospěgeš;
Zgasni kauzlem záře ladné twých ctitel swatý obor.
W ráge plesné smysly wábj twého prstu kýwnuti,
Cit blahý ze srdce laudj; ten ti lidstwo odwodj.

B.

W chrámu, kdežto tworce chwálj, hudba wáznj dje
hluk,
Dým obětný wstaupagcjc gest wlněn zwukem gegjm.

Hudba ljbé wjže wěnce w chýži bjdné pastuše,
Knjže djky gj přinášj w herny gasné oswětě,

A.

Hudbě poctu swět podává, wšech radostj tworkyni.

B.

Gj kořj se Kamčadáli, gj diwoch wstepi krutý.

AB.

Mizni záštj, hněw pomjgeg, nezpomeň se úkora,
Hudbo černé srdce krásni, zhasni pomstu, zlost a lest!
Harfy gemné zwuk lahodný když wywjgen ze strunek,
A kdy pjsně w spolku ljbě znj w hlasotřesot gegj,
O, co těsnj srdce bawná, ó co tápj rozčilost!
Kmet ginostwj mladna cjtj, rozkošj topen ginoch.

B.

Pěgte pjsně, pěgte djky, pěgte hlasně hudby čest!
Skály měknauc gj kořj se, háge taněj, hwozd i les.
K hudbě harfy sladce krotnau z daupy lauzenj lwowě.
Pjsně lékem kauzloděgným saň kogj se zůřiwá.

A.

Pěče bolné mrak setjrá s skráně 3) mužské hudby moc.

— (43) —

B.

Hříčky dítě nezpomjná wábené gegjim zwukem.

AB.

Mizni zášti, hněw pomjgeg, nezpomeň se úkora!
 Hudbo! černé srdce krásni, zhasni pomstu, zlost a lest.

Z b o r.

Zawzněte hudbě w hlasné sjni
 Chwáty plemé!
 Srdce dotkněte citowé wáznj,
 Z ráce zawjtey rozkoši božská
 Břínkem hreyte wyduté harfy,
 Strjbrozwonků hlaholy sladké
 Ku pěnj zwoňte!
 Lesnj trauby rozléhey se
 Gemno wolánj!
 Ze zboru hudcow, gak řeky walenj,
 Hlasowé hlučte!
 Zwučenjm slawným
 We prawidelné mjře se wiňte!
 Tam eoljny, tu sapeljny
 Šeptem sladkým se ozjweyte!
 Pjššaly tenké
 W sworném sauzwuku tažených smyčců
 Ticho, pak napotom bystro zwučte!

M. Z.

1) Metobien. 2) passio. 3) skráně = spánky, židowiny, die Schläfe.

III. F. 102, a.

Seraphine

Harmonisch-komische Oper in zwei Aufzügen
Nach dem Holländischen von
M. M. Müll

von

Wenzel Sch. Tomaschek

Compositur bei Herrn Grafen Georg von Buquoy
30. Werk.

Aufgeführt auf dem k. k. Hoftheater
des Königl. Altbau Prag am 15. Czember
1811, unter der Direction

GE. ED. GAB. TOMÁŠEK

Hart Lieblich.

Op. 36



Hof Musikdirekt.

OP. ED. BAR. TOMÁŠEK III. F. 102, a. Overture. *Lugubre*

The musical score is written for a full orchestra. The instruments listed on the left are: Tromboni in D¹, Clarineti in D¹, Corni in D¹, Trombone 1^{mo}, Trombone 2^{do}, Clarinetti in C¹, Oboi, Flauto 1^{mo}, Flauto 2^{do}, Fagotto 1^{mo}, Fagotto 2^{do}, Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Viola, and Cello & Bass. The score is in common time (C) and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *pp*. A circular stamp from the 'MUSEUM REGNI BOHEMIAE' is located in the upper right area of the page.

2^o Inter Act.
No. 18. Marcia.

*Mo. Das Maasß welcher zum groeßten Disput die Fortschickung ist, wird auf dem Wege
genommen, und zwar mit einem Schritte, welcher von pianissimo bis zum Fortissimo
übergeht.*

Symphoni in C.
Clarin in C.
Corn in C Bass.
Trombone Grand.
Flute & Triangel.
Clarinet in Bb.
Piccolo.
Oboi.
Fagotti.
Contrafagott.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Choro.
Basso.

