

Obrazové přílohy

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Q, Řada teatrologická a filmologická. 1999, vol. 48, iss. Q2, pp. [245]-270

ISBN 80-210-2189-6

ISSN 1212-3358

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/114440>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBRAZOVÉ PŘÍLOHY



1) Pieter Bruegel st., *Zápas Karnevalu s Postem*, 1559.

Malíř zachytil jeden z oblíbených pouličních výjevů, který zároveň symbolicky předjímá novověký boj s karnevalem.



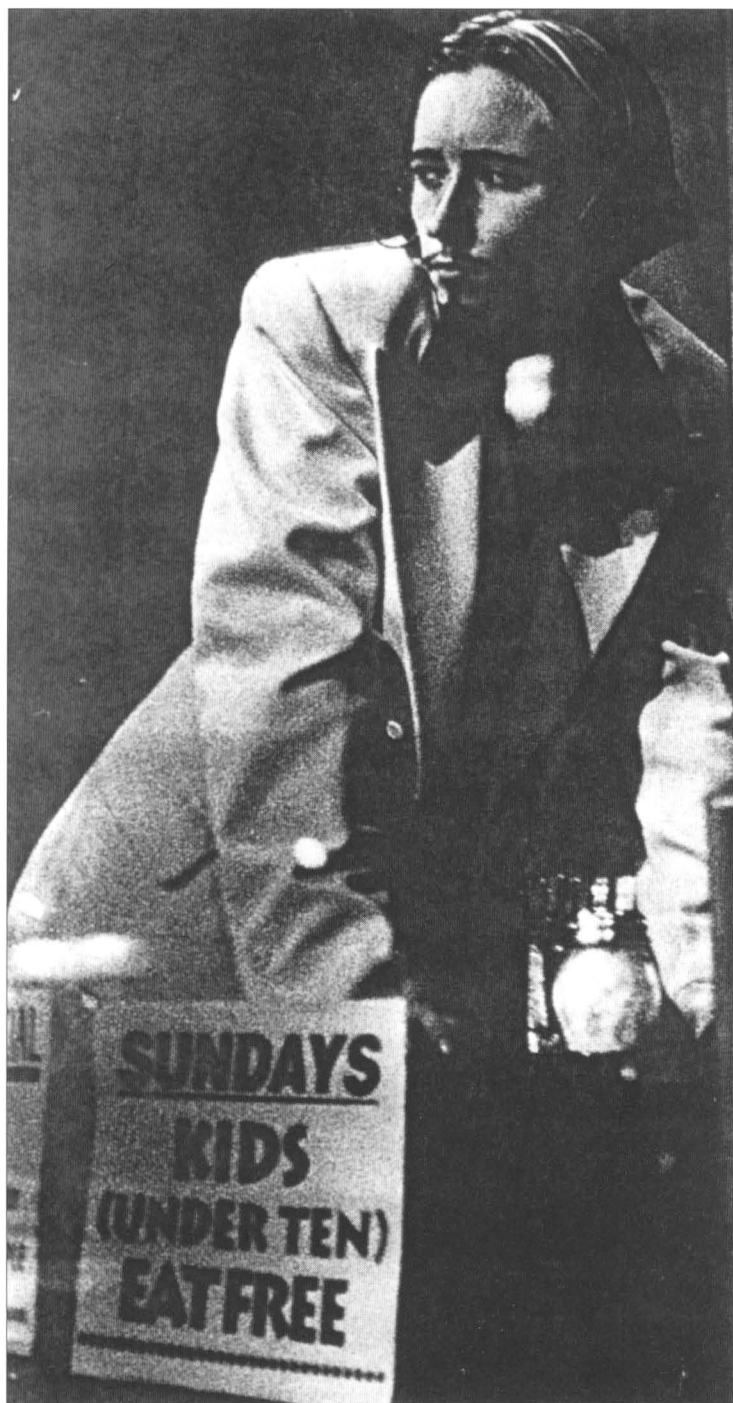
2) James Ensor: *Smrťka a masky*, 1897.

Karneval se u Ensora mění v obscenní výjev plný hrůzy, groteskno ztrácí svůj smíchový charakter a dostává nádech tragédie a děsu.

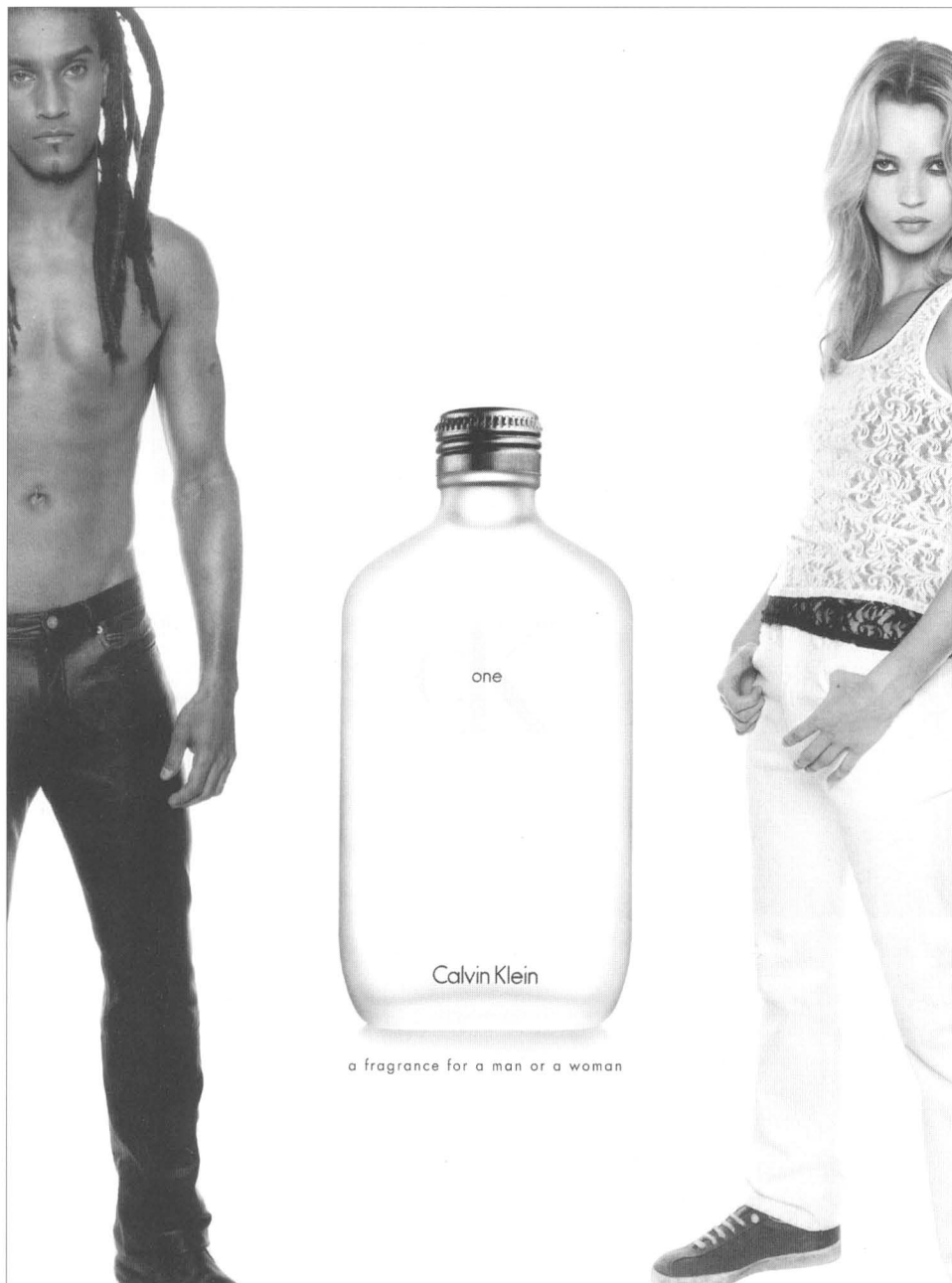


3) Jan Saudek: *Marcela*, 1975.

Maska jako melancholický výraz studu z nahoty a ztráty karnevalově groteskního vztahu k tělu.



4) Pózující příslušnice hnutí Drag Kings.

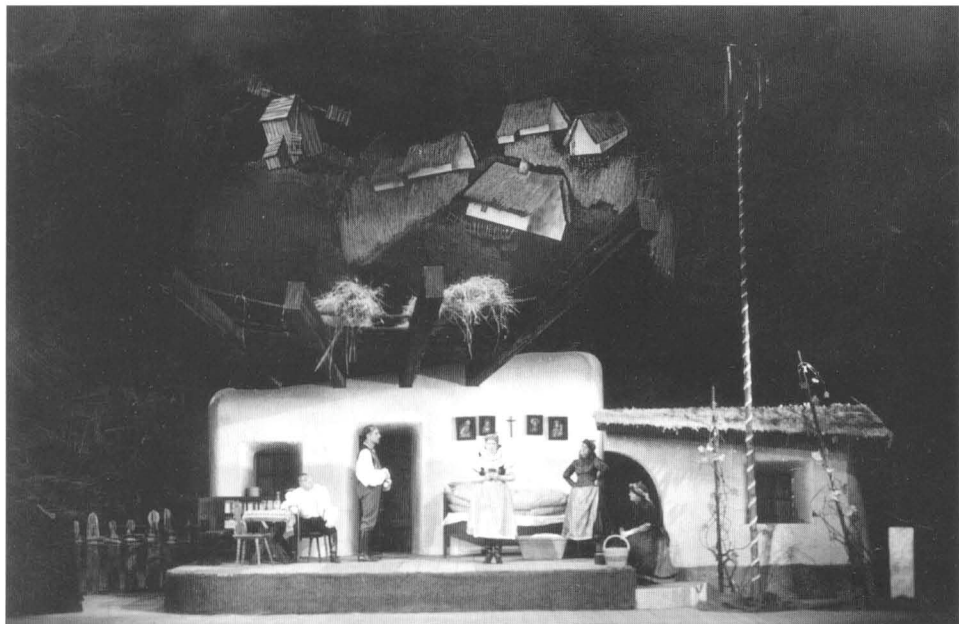


5) CK one, “a fragrance for a man or a woman”, Calvin Klein, 1997.

Reklamní fotografie na eau de toilette Calvina Kleina, která je určena pro muže i ženy zároveň. Celková kompozice fotografie je výrazem androgynních tendencí v současném světě módy.



6) Modelka Claudia Schiffer, JOOP!, 1998. Foto Horst Diekgerdes.
Wolfgang Joop ve své loňské reklamní kampani šokoval fotografiemi Claudie Schifferové s mastnou a nenalícenou pleťí. Jeden z možných návratů karnevalové koncepce groteskního těla?



1)–2)

E. F. Burian: *Maryša*

Režie Miloš Wasserbauer. Scéna Zdeněk Rossmann. Zemské divadlo v Brně. Premiéra 16. dubna 1940. Foto: Ateliér Skácel-Brno.



3)–4)

E. F. Burian: Maryša

Režie Miloš Wasserbauer. Scéna Zdeněk Rossmann. Zemské divadlo v Brně. Premiéra 16. dubna 1940. Foto: Ateliér Skácel-Brno.

10

LÍZAL (bystře)

LÍZAL (scharf)

Leggiero brillante (♩ = ♩)

Šty-ry ti - si - ce só šty-ry ti - si - ce! Šty-ry ti - si - ce
 Vier - tau - send sind vier - tau - send! Vier - tau - send!

Trbe Fl. 7 Archi Cor

f *pp* *stacc. sempre*

Tempo I. (s důrazem) (mit Nachdruck)

só šty-ry ti - si - ce. A co já dá - vám,
 sind vier tau - send. Und was ich ge - be,

Cl. 3. *ppp* *pp* *simile*

Arpa sempre

je, myslím dost! VÁVRA (furiantsky) Vic ti ni-ko nedá.
 ist wohl ge - nug! VÁVRA (großwütig) Niemand gibt dir mehr.

To se ne-vi.
 Kann man's wissen?

Trbni Cor *pp*

(ostře) (scharf) *f*

Ne-smíš za-pominát, že seš Soll - test nicht vergessen: du bist

To se ne-vi.
 Das kann niemand wis

sen

Archi Fl. 7 Cl. *ppp* *f* *f*

Trbni *f*

LÍZAL - LÍZAL

Josef je lunt! Co dostal, to má. Dál at mý-mu prahu dá
 Der ist ein Lump! Er laß mich in Ruh! Die - ser Lump soll sei-ne Fa -

Archí

Trbe, Trbní, Tuba

Fag.

L. L.
 pokoj a ne-špini své ro-di-nu. Lunt! Přinde si jen, a, tatku,
 mi-tie nicht beschmutzen, rať ich ihm. Lump! Wenn er kommt, dann heißt es stets:

Oh Cl.
 Cl.
 Trbe
 Fl. p.
 Archí
 Cb.

f *p* *mf* *stacc.*

L. L.
 pe-ni-ze! „pe-ni-ze! „pe-ni-ze!“ Do-stal jich! Und ich gab!
 „Va-ter, gib Geld mir, gib Geld mir!“ *stacc. sempre*

Archí
 Cor.

pp *marc. e stacc.*

L. L.
 Do-stal jich ne-či-ta - néch a věil
 Gab ihm mit vol-len Hlän-den! Doch er spricht

$\text{♩} = 80$

L. *Já pán, ty pán, já pán, ty*
Ich bin Herr, du bist Herr, ich bin Herr, du bist

Piano, Arpa
f staccato sempre

L. *pán, a-le kdo má pe-ni-ze, a-le kdo má pe-ni-ze, je*
Herr, a-ber wer das Geld be-sitzt, a-ber wer das Geld be-sitzt, ist

accentato

L. *e-šče vět-ši pán. Je e-šče vět-ši pán!*
der noch größ're Herr. Ist der noch größ're Herr.

ff

Tempo I. ($\text{♩} = 80$)

L. *Fl. Cl.*
Cor.

ff simile



1) Lidový loutkář Antonín Kopecký s loutkou Fausta



2) Josef a Jiřina Skupovi u vahadel loutek Spejbla a Hurvínka



3) Jan Vavřík-Rýz s loutkou Paní Drbálkové



4) Alena Kreuzmannová s loutkou Máníčky



5) Pohádkový Honza ze Skupovy inscenace *Voniček*
— loutka vyrobená podle návrhu Jířího Trnky



6) Scénický výjev s loutkou Hejtmana Smila Hrdoně z Tuněchod ze Skupovy inscenace *Ať žije zítřek*



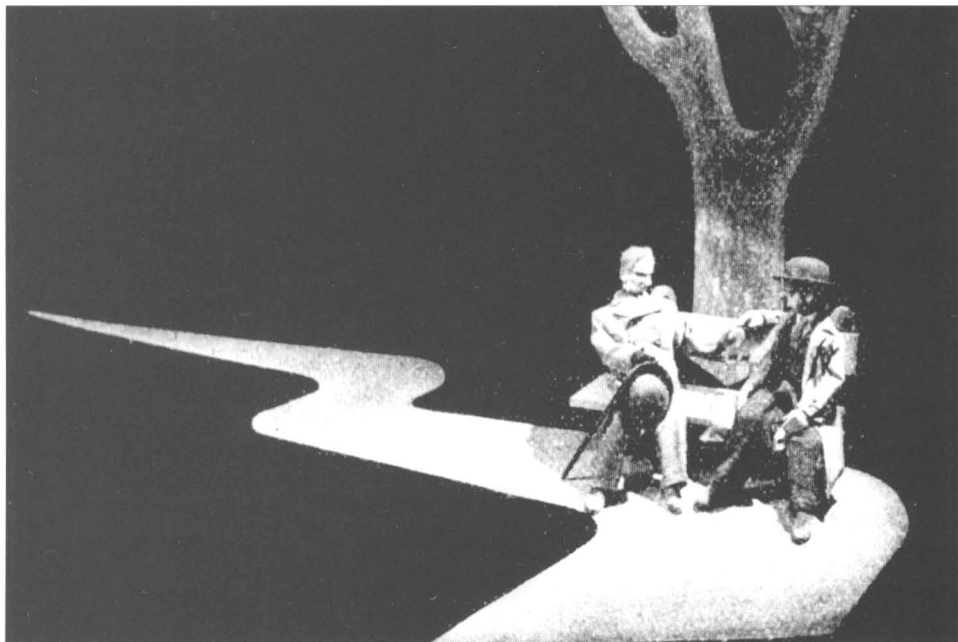
7) Loutky ze hry *Ať žije zítřek* – záběr ze zákulisí Skupova divadla



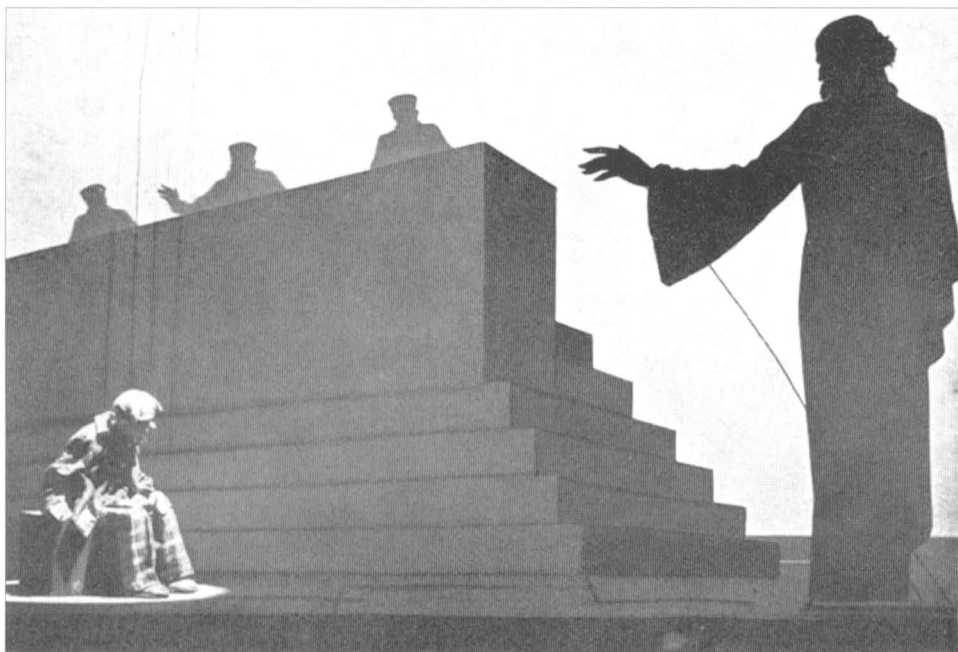
8) Loutky koloraturní zpěvačky Mme. Marianne (loutka Jiřího Trnky) a Spejbla jakožto doprovazeče na „forte panímámo“



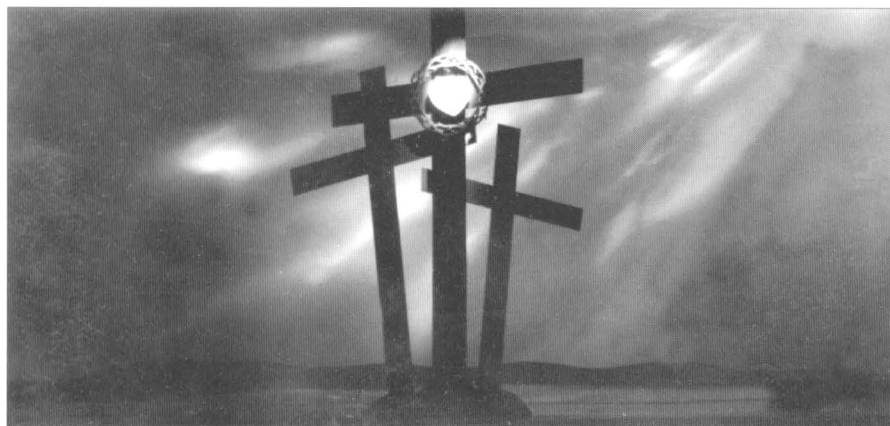
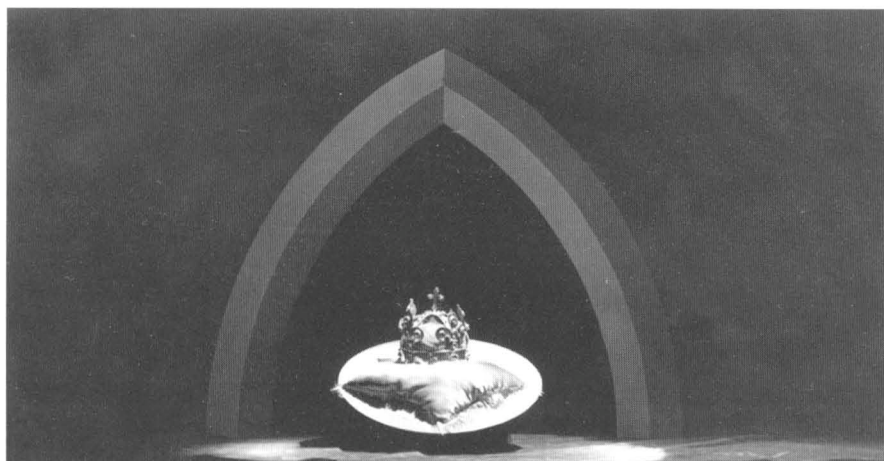
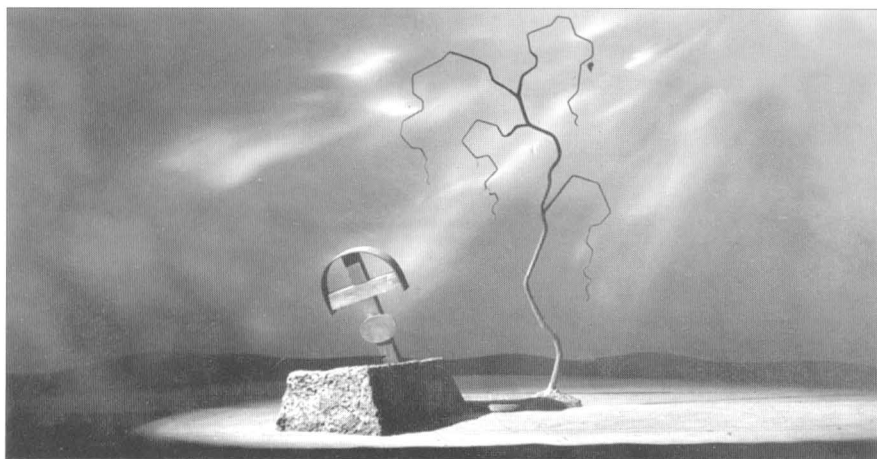
9) Výjev s loutkami Archiméda a Římského vojáka ze zdramatizovaného apokryfu Karla Čapka – Malíkova inscenace *Pomněnek*, realizovaná na scéně Tělocvičné jednoty Sokol v Libni



10) Výjev ze zdramatizované povídky Karla Čapka *Ztracená cesta* – Malíkova inscenace *Sedmikrás* uvedená loutkářskou skupinou libeňského Sokola v Divadélku pro 99

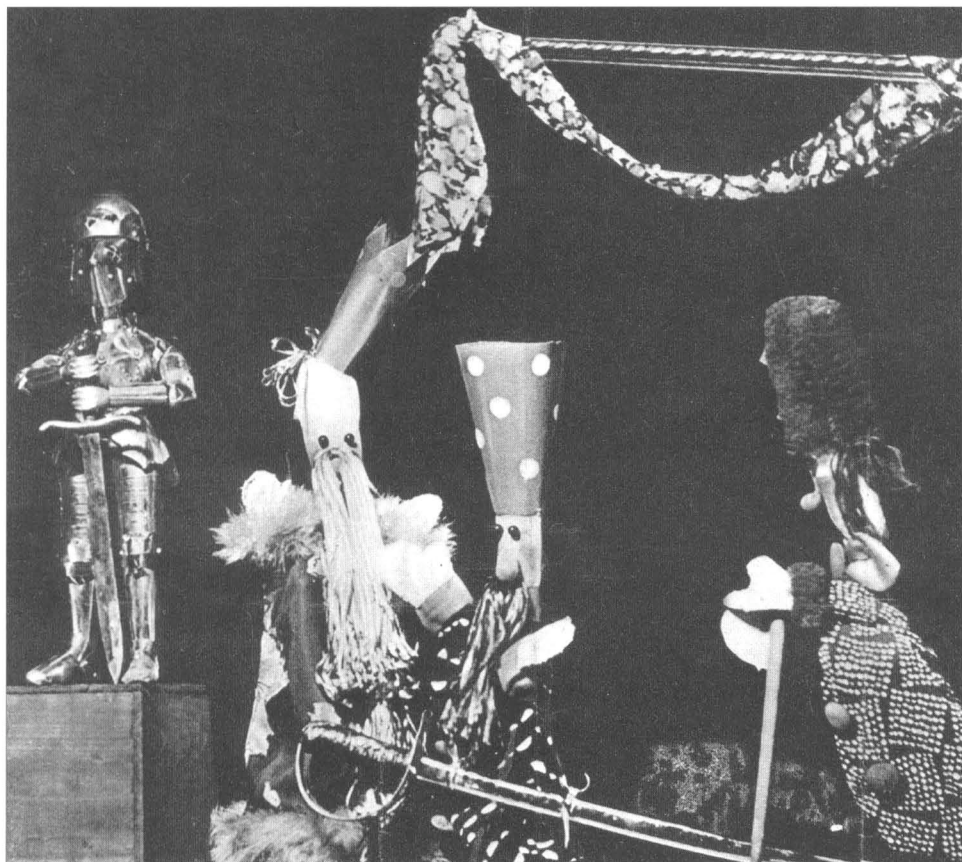


11) Výjev ze zdramatizované Čapkovy povídky *Poslední soud* z těžé inscenace

12)–14) Tři scénické výjevy z inscenace *Pomněnek*



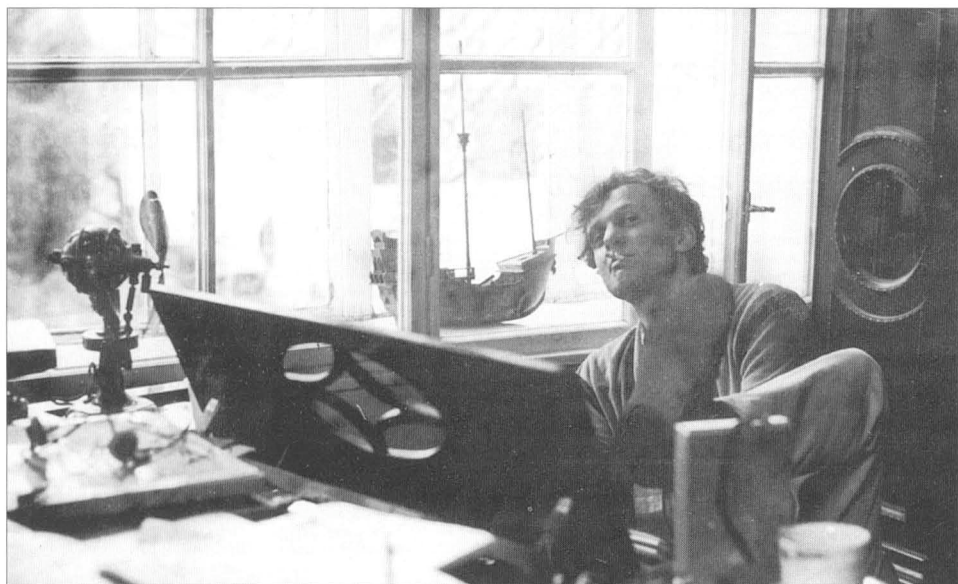
15) Maňásková loutka představující Švejdu Navarovského z inscenace Dykovy aktovky *Švejdy Navarovského sláva a pád* prováděné skupinou PULS v Klubu umělců



16) Výjev ze hry *Turecké pomezí* uvedené v loutkovém divadélku Sokola Pražského



1) Andor Lukáts v roli Jánose a Marietta Méhesová v roli Marie ve filmu Jánose Xantuse *Paní Eskymačka mrzne*.



2) Boguslaw Linda jako Laci ve filmu *Paní Eskymačka mrzne*.



3) Boguslaw Linda a Marietta Méhesová v tomtěž filmu.