

ÚVODEM

Deváté číslo sborníku je věnováno prof. Bořivoji Srbovi, který na sklonku roku 2006 oslavil 75. narozeniny. S potěšením konstatujeme, že se nám podařilo do tohoto svazku získat studie jeho kolegů a jeho studentů z někdejšího Ústavu divadelní a filmové vědy (dnes Kabinetu divadelních studií při Semináři estetiky).

Když v roce 1998 zahajoval Bořivoj Srba vydávání řady Q sborníku, opatřil ji symbolicky názvem obnovené ediční řady teatrologických a filmologických studií *Otázky divadla a filmu*. Po osmi letech pokračujeme v jeho započatém úsilí i přes četné organizační změny ve vedení brněnské divadelněvědné katedry, které se dotkly i řady Q, jež od roku 2002 vychází pouze jako řada teatrologická. Asi nejvýznamnější změnou v organizaci této formy publikační činnosti je skutečnost, že sborník je vydáván letos vůbec poprvé jako recenzované periodikum.

Předkládané číslo není tematizováno. Vedle sebe jsou zde k dispozici studie z oblasti soudobých poznatků o antickém divadle (prof. PhDr. Eva Stehlíková) či ze sféry secesního baletního repertoáru Ďagilevova souboru *Les ballet Rusess* (Mgr. Pavel Klein, Ph.D.). Výzkum současného světového divadla a dramatu je reprezentován studii o irském (Mgr. Zdeňka Brandejská), britském (Mgr. Marie Špalová), kanadském (Mgr. Martin Pšenička) a africkém divadle (Bc. Zuzana Cihlářová). Zkoumání jednotlivých oblastí českého divadla je pak zastoupeno studii sledujícími působení Jiřího Frejky v Osvobozeném divadle (Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D.), scénografické principy v režii Evžena Sokolovského (Mgr. Klára Kovářová), happeningové akce Vladimíra Morávka v Dětském studiu (Mgr. Hana Hložková) či dramatickou tvorbu Boženy Vikové-Kunětické (Mgr. Petra Štěpánková).

Texty uveřejněné v tomto svazku představují z velké části výzkum nastupující generace teatrologů a doufáme, že budou odbornou veřejností přijaty se stejnou vřelostí jako tomu bylo v několika předchozích číslech sborníku.

A. J.

