

PAVEL KLEIN

## BIBLIOGRAFIE

### 1999

KLEIN, Pavel. Schéma a konstrukce dramatického konfliktu v ruských symbolistických hrách. In MALITI, E. a kol. : *Symbolismus v kontextoch a súvislostiach*. Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV, 1999, s. 297–303. ISBN 80-88815-11-8.

### 2000

KLEIN, Pavel. Třicet let divadla Husa na provázku. In *SPFFMU, Otázky divadla a filmu/Theatralia et Cinematographica, Q 3*. Roč. 9 (2000), s. 163–165. ISBN 80-210-2349.

### 2001

KLEIN, Pavel. Manifesty ruského symbolismu. Divadelní teorie V. Ja. Brjusova. In *SPFFMU, Otázky divadla a filmu / Theatralia et Cinematographica Q 4*. Roč. 10 (2001), s. 33–50. ISBN 80-210-2657-X.

KLEIN, Pavel. Symbolismus Vladimíra Solovjeva. In *SPFFMU, Otázky divadla a filmu / Theatralia et Cinematographica Q 4*. Roč. 10 (2001), s. 153–155. ISBN 80-210-2657-X.

KŠICOVÁ, Danuše – KLEIN, Pavel. *Dramatika ruského symbolismu. I. Hry v originále (Konstantin Balmont, Valerij Brjusov)*. Brno: Masarykova univerzita, 2001. 365 s. ISBN 80-210-2690-1.

**2002**

KLEIN, Pavel. Počátky ruské moderní scénografie a symbolistní divadlo (Scénické experimenty S. J. Sudějkina a N. N. Sapunova). In *Divadelní revue*. Roč. 13 (2002), č. 1, březen 2002, s. 42–53. 2 fotogr., 4 obr. ISSN 0862-5409.

KLEIN, Pavel. Projekt občanského sdružení Ars Comparitionis (Dramatika ruského symbolismu). In *SPFFMU, Theatralia Q 5*. Roč. 11 (2002), s. 132. ISBN 80-2102986-2.

KLEIN, Pavel. Svatá krev Z. N. Gippiusové. Symbolická struktura hry. In *SPFFMU, Theatralia Q 5*. Roč. 11 (2002), s. 43–51. ISBN 80-210-2986-2.

KLEIN, Pavel. Zinaida Nikolajevna Gippiusová (1867–1945). Bibliografický soupis základní literatury. In *SPFFMU, Theatralia Q 5*. Roč. 11 (2002), s. 123–126. ISBN 80-210-2986-2.

**Manifesty ruského symbolismu I. Poezie.** Vydání, studie a komentáře **Simona Koryčánková a Pavel Klein.** Pedagogická fakulta MU, Brno 2002. 151 s.

**2003**

KLEIN, Pavel. Balet-Gala se stal oslavou ruské tradice. In *Rovnost*. Roč. 13 (2003), č. 59 (11. 3. 003), s. 23.

KLEIN, Pavel. Divadelní manifesty ruského symbolismu. In *Divadelní revue* 2003, č. 2, s. 62–72, 10 s. ISSN 0862-5409.

KLEIN, Pavel. Symbolismus jako otázka divadelní. In *Divadelní revue*. Roč. 14 (2003), č. 3, září 2003, s. 51–55. ISSN 0862-5409.

KLEIN, Pavel. Výtvarník na ruské scéně počátku 20. století. In *SPFFMU, Theatralia Q 6*. Roč. 12 (2003), s. 163–164. ISBN 80-210-3158-1.

KLEIN, Pavel. Zelený prsten Z.N. Gippiusové : symbolická struktura hry. In *SPFFMU, Theatralia. Q6*. Roč. 12 (2003), s. 66–77. ISBN 80-210-3158.

KLEIN, Pavel – HAVLÍČKOVÁ, Margita. **Podoby současné scénografie.** Prezentace prací studentů scénografie DIFA JAMU. Brno, DIFA JAMU, 2003. 97 s. ISBN 80-85429-77-2.

KORYČÁNKOVÁ, Simona – KLEIN, Pavel. *Manifesty ruského symbolismu II. Umění*. Brno : Pedagogická fakulta MU Brno, 2003. 131 s. ISBN 80-210-3297-9.

KŠICOVÁ, Danuše – KLEIN, Pavel. *Dramatika ruského symbolismu II. – Dmitrij Merežkovskij: Pavel I*. Originál a překlad, studie, komentáře. Brno: Masarykova univerzita, Ústav slavistiky – Ústav pro studium divadla a interaktivních médií, 2003. 274 s. ISBN 80-210-3125-5.

KŠICOVÁ, Danuše – KLEIN, Pavel. *Symbolismus na scéně MCHAT- Režijní koncepce K.S.Stanislavského*. Brno, Masarykova universita, 2003. 164 s. ISBN 80-210-3126-3.

## 2004

KLEIN, Pavel. Balet Gala nabídl v brilantním podání pas de deux i typicky ruský taneční styl. In *Rovnost*. Roč. 14 (2004), č. 47 (25.2.2004).

KLEIN, Pavel. Divadlo U stolu : Znovuobjevená moderna. In *Sklepení II. Katalog přehlídky inscenací 2001 - 2004 Divadla U stolu*. Brno : CED, 2004, s. 16–18. ISBN 80-902684-6-3.

KLEIN, Pavel. Fosseho pozdrav ze Severu. In *SPFFMU, Theatralia Q7*. Roč. 13 (2004), s. 178-179. ISBN 80-210-3432-7.

KLEIN, Pavel. Igor Stravinskij a Sergej Ďagilev: scénická vize baletu Petruška. In *Hudební divadlo jako výzva*. Praha: Národní divadlo, 2004, s. 171–193. ISBN 80-7258-161-9.

KLEIN, Pavel. Makový květ Z. N. Gippiusové. Symbolická struktura hry. In *SPFFMU, Theatralia Q7*. Roč. 13 (2004), s. 91–102. ISBN 80-210-3432-7.

KLEIN, Pavel. Petěrburgskij tětatralnyj žurnal. In *Divadelní revue*. Roč. 15 (2004), č. 2, červen 2004, s. 65-67. 1 obr. ISSN 0862-5409.

KORYČÁNKOVÁ, Simona – KLEIN, Pavel. *Manifesty ruského symbolismu III. Divadlo*. Vydání, studie a komentáře. Brno, Pedagogická fakulta MU, 2004, str.144.

KŠICOVÁ, Danuše – KLEIN, Pavel. *Dramatika ruského symbolismu, sv. III. - Malé hry o lásce (Alexandr Blok: Bufonáda - Neznámá, Valerij Brjusov: Tajemný host)*. Vydání, studie, komentáře Danuše Kšicová, Pavel Klein, překlad dramát a Blokových veršů Danuše Kšicová. Brno: Masarykova univerzi-

ta, Ústav slavistiky, Ústav pro studium divadla a interaktivních studií, 2004. 249 s. ISBN 80-210-3338-X.

## 2005

KLEIN, Pavel. Korzár se vrací k virtuozitě baletního umění. In *Rovnost*. Roč. 15 (2005), č. 79 (5.4.2005), s. 19. 1 fotogr.

KLEIN, Pavel. Mejercholdova vize symbolismu : (Pokus o rekonstrukci Maeterlinckovy Smrti Titagila ve Studiu v roce 1905). In *Divadelní revue*. Roč. 16 (2005), č. 3, s. 43–53. 4 obr. ISSN 0862-5409.

KLEIN, Pavel. Petěrburgskaja scena. In *Divadelní revue*. Roč. 16 (2005), č. 4, s. 68–71. ISBN 0862-5409

KLEIN, Pavel. Tajuplný svět Isabelly Doré. In *SPFFMU, Theatralia Q 8*. Roč. 14 (2005), s. 250-251. ISBN 80-210-3785-7.

KLEIN, Pavel. Zrození Ďagilevových Les Ballets Russes. In *SPFFMU, Theatralia Q 8*. Roč. 14 (2005), s. 119–133. ISBN 80-210-3785-7.

KLEIN, Pavel – KORYČÁNKOVÁ, Simona. Comparative Cultural Studies In Central Europe. In *Universitas* 38, s. 64–66. ISSN 1211-3384.

KORYČÁNKOVÁ, Simona – Klein, Pavel. *Manifesty ruského symbolismu. III. Divadlo*. Brno : Pedagogická fakulta MU Brno, 2005. 146 s. ISBN 80-2103616-8.

## 2006

KLEIN, Pavel. Divadlo jako extáze. Symbolismus v podání N. N. Vaškeviče. In *Ad honorem Bořivoj Srba*. Brno : JAMU, 2006. S. 257–268. ISBN 80-86928-16.

KLEIN, Pavel. Ibsen a Brno: geneze. Zapomenutý Císař a Galilejský. In *Ipsa ipsa Ibsen. Sborník ibsenovských studií*. Soběslav : Elg, 2006. S. 96–122. ISBN 80-239-6129-2.

KLEIN, Pavel. Minimalismus v podání Jiřího Kyliána. In *Salto. Časopis o pohybovém a alternativním divadle*. Roč. 2007, vol. 2–3/2006, no. 3-3, s. 66. ISSN 1336-3182.

- KLEIN, Pavel. Nástup secese a východiska moderní divadelní propagace (Les Ballets Russes). In *Divadelní revue*. Roč. 17 (2006), č. 4, s. 27–44. 12 fotogr., 9 obr.
- KLEIN, Pavel. Od moderny k postmoderně. In *Slavica Litteraria 2006/X9*, s. 289–291. ISBN 80-210-3987-6.
- KORYČÁNKOVÁ, Simona – KLEIN, Pavel. Litteraria Humanitas XII. Moderna - Avantgarda - Postmoderna. In *Studia Slavica Hungarica 2006*, 50/3–4, s. 429-432. ISBN 0039-33-63.
- KORYČÁNKOVÁ, Simona – KLEIN, Pavel. *Manifesty ruského symbolismu I. Kritika*. Brno : Masarykova univerzita, 2006. 162 s. ISBN 80-21-3900-0.
- KORYČÁNKOVÁ, Simona – KLEIN, Pavel. *Manifesty ruského symbolismu V. Povídka*. Vydání, studie, komentáře. Brno: Masarykova univerzita, 2006. 115 s.
- KORYČÁNKOVÁ, Simona – KLEIN, Pavel. rf. Dorovský Ivan: Slovanské meziliterární shody a rozdíly. In *Universitas*. Roč. 39, č. 3, s. 73–74. ISSN 1211-3384.

## 2007

- KLEIN, Pavel. Antiquity, or Symbolism? King Oedipus in Symbolic Attire. In *Staging of Classical Drama around 2000*. Ed by P. n.Šípová and A. Sarkissian. Cambridge Scholars Publishing 2007. P. 176–182. ISBN 1-84718-318-2.
- KLEIN, Pavel. Cesta ruského baletu k modernému umeniu. In *Salto*. Roč. 5 (2007). ISSN 1336-3182.
- KLEIN, Pavel. *Scénografové ve službách Les Ballets Russes (1909–1912). Počátky divadelní secese*. Brno : JAMU, 2007. ISBN 978-80-86928-29-6.
- KLEIN, Pavel. Secesní repertoár Les Ballets Russes jako východisko vizuální proměny jeviště In *SPFFMU, Theatralia Q 9*. Roč. 15 (2007), s. 73–92. ISSN 1214-0406.
- KORYČÁNKOVÁ, Simona – KLEIN, Pavel. *Manifesty ruského symbolismu III – Divadlo*. Brno : Masarykova universita, 2007, 144 s.

KORYČÁNKOVÁ, Simona – KLEIN, Pavel. Poetika teatral'nogo iskusstva stilja modern. In *Litteraria Humanitas. Problémy poetiky XIV*. Brno: FF MU, 2007. S. 89–98. ISBN 80-210-4179-X.

KORYČÁNKOVÁ, Simona – KLEIN, Pavel. Simvolizm včera i segodnja (K izdaniju manifestov ruskogo simvolizma). In *Dialog kultur IV*. Katedra slavistiky Pedagogické fakulty, Univerzita Hradec Králové, 2007. S. 223–228. ISBN 978-80-86845-73-9.

KORYČÁNKOVÁ, Simona – KLEIN, Pavel. Teoretičeskije osnovy ruskogo baleta kak praobraz razvitija teatralnogo iskusstva v Jevrope. In *Slavjanski-je čtěníja*. Omsk : Omskij gosudarstvennyj pedagogičeskij universitet, 2007. S. 15-19. ISBN 5-8149-0446-1.