

Kovářová, Klára

[Biografické heslo Pavel Klein]

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Q, Řada teatrologická. 2008,
vol. 57, iss. Q11, pp. [11]-12

ISBN 978-80-210-4706-8

ISSN 1214-0406

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/114540>

Access Date: 27. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

IN MEMORIAM
PAVEL KLEIN



Mgr. PAVEL KLEIN, Ph.D. et Ph.D.
(11. 4. 1975 – 27. 7. 2007)

Pamatuji si ho ještě z dob magisterských studií divadelní vědy na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Pavel studoval o dva ročníky nade mnou (studium zahájil v roce 1994), ale bylo to v období, kdy katedru vedl profesor Bořivoj Srba a studium bylo důsledně založeno na kreditovém systému, takže téměř všechny přednášky i semináře byly společné a navštěvovali je posluchači od prvního až do posledního ročníku. Pavel patřil k nepřehlédnutelným osobám už svým zjevem, vysokou štíhlou postavou a černými vlasy, ale také svou inteligencí a opravdovým zájmem o obor, což se projevovalo např. jeho aktivním zapojováním se do seminárních diskuzí.

V průběhu studia navštěvoval rovněž přednášky na katedře slavistiky, což u něj mj. podnítilo zájem o ruské divadlo, na jehož vědecký výzkum se začal soustavně orientovat. Na toto téma obhájil v roce 1999 diplomovou práci *Příspěvky k dějinám ruského symbolistního divadla první vlny*. Ve studiu pokračoval v letech 1999–2002 v doktorském studijním programu – obor teorie a dějiny divadla, filmu a audiovizuálních médií. Habilitoval se disertační prací *Specifi-*

ka ruského symbolismu, která získala 2. místo v prestižní soutěži Teatrologické společnosti o Cenu Václava Königsmarka. Poté působil jako odborný asistent Ústavu pro studium divadla a interaktivních médií FF MU a Ateliéru scénografie Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, kde získal v roce 2006 obhájením disertační práce *Scénografové ve službách Les Ballets Russes 1909–1912. Počátky divadelní secese* druhý titul Ph.D. v oboru teorie a dějiny scénografie. Na obou fakultách realizoval přednášky (mj. o ruském dramatu a divadle údobí moderny, dějinách moderní světové i české scénografie, symbolismu a teorii vizuální komunikace) a semináře (např. metodologické či audiovizuální), zasedal v komisi pro státní závěrečné zkoušky. Vedl na stovku seminárních, bakalářských a diplomových prací, které měly mimořádný vliv na studenty, zejména v souvislosti s Pavlovou pomocí zorientovat se v dané problematice a nalézt vhodné vědecké téma pro každého z nich. Přednášel rovněž na zahraničních stážích ve Finsku (2004, 2006) a Portugalsku (2007).

Mezi těžiště jeho vědeckého zájmu patřily ruská moderna, symbolismus, teorie vizuální komunikace, dějiny moderní scénografie a brněnské Divadlo U stolu. Publikoval články v denním i odborném tisku (*Divadelní revue, Salto*), svými studii přispěl do nejrůznějších českých, cizojazyčných i zahraničních sborníků (viz podrobný seznam bibliografie. Je spoluautorem devíti monografií: *Symbolismus na scéně MCHAT* (2003), *Podoby současné scénografie* (2003), *Dramatika ruského symbolismu I. – III.* (2002–4), *Manifesty ruského symbolismu I. – IV.* (2002–5), které napsal s Danuší Kšicovou, Simonou Koryčánkovou a Margitou Havlíčkovou. Samostatná desátá s textem disertační práce, obhájené na DIFA JAMU, vyšla bohužel až posmrtně.

Věnoval se také dalším vědeckým i jiným aktivitám. Patřil mezi členy České asociace rusistů, zájmového sdružení *Ars comparationis* a Teatrologické společnosti (v letech 2004–2006 byl členem jejího výboru), Knihovny rady JAMU a redakční rady slovenského časopisu *Salto*, byl oponentem FRVŠ. Spolu se Světlanou Medulánovou zorganizoval v akademickém roce 2006–2007 v brněnském kině Art cyklus odborných veřejných přednášek *Resumé*, zaměřených na vnímání umění a jeho rezonanci v nás, v nichž poskytl prostor deseti různým odborníkům z oblastí uměnověd. Sám veřejně přednášel rovněž v Brněnské pobočce Židovského muzea v Praze. Kromě toho se zabýval praktickým designem: pro brněnské nakladatelství *Cesta* graficky upravil desítky publikací, navrhoval zahradní architekturu.

Pavel vynikal především obrovskou pílí a pracovitostí; za svůj nedlouhý dvaatřicetiletý život stihl toho udělat tolik, co se jinému nepoštěstí za dvojnásobek času. A přitom navíc sváděl neustálý boj se svou nemocí, která zřejmě nakonec přispěla i k jeho dobrovolnému, předčasnému odchodu z tohoto světa. Česká teatrologie přišla o nadaného odborníka, my o skvělého kolegu a přítele, který ojedinělým způsobem ctil týmovou spolupráci, neustále ostatní motivoval a podněcoval k aktivní činnosti. Nejen proto chybí a stále chybět bude...