

Obrazové přílohy

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Q, Řada teatrologická a filmologická. 2001, vol. 50, iss. Q4, pp. [161]-168

ISBN 80-210-2657-X

ISSN 1212-3358

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/114566>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBRAZOVÉ PŘÍLOHY



Doktor (Peter Berling) se vypravil za kořalkou. Typický záběr z maďarského filmu režiséra Bély Tarra *Satanské tango*.



Falešný prorok Irimías (Mihály Vég — uprostřed) přesvědčil vesničany, aby ho následovali. Snímek z filmu *Satanské tango*.



1.

Šibalství Skapinova.

Dle Moliéra zpracováno pro České Studio s použitím překladu Žejzgerova.
(Předehra.)

Po zdvořilé opomy na scéně konferencier jura vřelá decentero „dobyhým večerem“ naceri vřelá do rukis, bij, hda, douáno, nastoupit.“ Ž rukis vydání vředě deret keri hruim podnodem, otěeni do franu a vřeruidi boilet, serazuj se z spřitun, qui-qui, quodimabna se umbai qui, se piba umbai -- qui, qui... před sampon. Konferencier oznamuje že dilij zabrali komedii od pana Moliéra, Skapinova Šibalství a vřipně představení decentero vředěle z ičimnijedla a v vřelě rdi bude zaměstován. Pan jedohlasně vřupina oznamují, před-
~~stavení od pana Moliéra, Skapinova Šibalství - vřelě vředěle se doprovodí hřidamí pochijně se na~~
scně dlekat poluboz graciovimi - vřetijmy jim co nejjednoduš, narmarová, z část dohod, z část dle posledni mody. Takto připravit se vředěle podiel ramny - a jedohlasně oznamují: Představení Skapinova Šibalství započíná - za pčnou se ozve přivij panu, Janoby vředěle a vřechim poplasně se rozelenou do rukis - chiti jvřitě předěle, pan je vředěle vřetali a pabekové

Okřar : o, o (na sceně) o vředěle rla pro vředěle milijce! Vředěle vředěle, v nřer jvřit vředěle! Tjo kdy, Šibalství, v přistav - se dovředěle, že deo mij se vředěle ?
(co nejvředěleji vředěle celi her vředěle) Vředěle.
Šibalství : Že se vředěle ještě dvořimho jbra ?
Okřar : Jbra.
Šibalství : A že se vředěle pimplem, aby mne vředěle ?
Okřar : (vředěle přivij) Ožemil.
Šibalství : A že je zpraven o vřem, do čto jvřit se pabekili ?
Okřar : Jvřit se pabekili.
Šibalství : (vředěle přivij, se vředěle) Vředěle hda nřer, a vředěle bi vředěle hřovo pabekili vředěle z vředěle!

Molière: *Skapinova šibalství*. Titulní strana adaptace pro divadelní skupinu České studio, působící na moravském venkově v sezóně 1924/25. Dokument z pozůstalosti režiséra Vladimíra Gamzy, uložené v divadelním oddělení Národního muzea v Praze.



První námluvy mezi mladými lidmi se v tzv. živnostnických filmech obvykle odehrávaly na úrovni rodinných setkání. Měšťanská pospolitost byla také skutečným hájemstvím dospívající hrdinky. Na snímku z filmu *Otec Kondelík a ženich Vejvara* se mladý František Vejvara (Jiří Dohnal), ucházející se o Pepičku Kondelíkovou (Eva Gérová), snaží i za účasti její matinky (Antonie Nedošinská) vpravit do uniformy Sokola jejího otce, aby se spolu mohli vydat na další seznamovací výlet.



„Zdegenerovanému“ aristokratovi zdravou krev do žil vlila až z prostých, ale poctivých poměrů pocházející zdravá a silná dívka. Na snímku *Madla z cihelny* vdova Lísková (Antonie Nedošinská) s nejstarší dcerou ze svých dvanácti dětí Madlou (Lída Baarová) čekají na přijetí u barona.



Zamilovala-li se jindy výborná žákyně do svého charismatického profesora, často pak její studijní výsledky končily ostudou. Ve filmu *Sextánka* se situace dospívající Evy Martenové (Hana Vítová) komplikovala ještě jejím neutěšeným rodinným zázemím. Cítově zmatená hrdinka nakonec našla útěchu u svého podmanivého učitele Jiřího Hrona (Rolf Wanka).



Stávalo se však, že setkání s životní autoritou mělo na studijní kázeň a disciplínu hrdinky také blahodárný vliv. Ve filmu *Lízin štěstí* se osiřelá Líza (Zdenka Sulanová) stane motivací k výjimečným výsledkům ve zpěvu doprovod na varhany mladým lékařem Tomášem Lepařem.



Tim, že mladí hrdinové zpravidla pocházeli z neúplných rodin, vznikala pravděpodobnost projevení vzájemných sympatií i jejich rodičů. Například ve snímku *Sudec v soumraku* došlo, po vyjasnění všech záměn, k citovému sblížení Pavlova (Rolf Wanka) pravého otce a jeho nepravé matky (Helena Friedlová), jež ho celý život vychovávala. Na snímku dále zleva Fanča Foltová, Raul Segránil, Jiří Vondrovič, Milada Smolíková, Hana Vítová.



Podoba intelektuála v meziválečném českém filmu byla prostě žalostná... Ve filmu *Mazlíček* byl dr. filozofie Alois Pech (Hugo Haas) vězeňským knihovníkem. Dále na fotografii v roli starostlivé maminky Ema Pechová.