

KRISTÝNA CELHOFFEROVÁ

**VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE PRACÍ
JAROSLAVA STRÍTECKÉHO**
**SELECTED BIBLIOGRAPHY OF THE WORK
OF JAROSLAV STRÍTECKÝ**

Samostatné knižní práce

Dějiny a dějinnost. Studie k problému jednoty a jednotlivého u Diltheye a Kanta
(Brno 1985, Univerzita J. E. Purkyně).

Stati ve sbornících

Ke Gervinovu pojetí národa a státu (in: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity [dále jen SPFFBU], 1965, C 12).

Innere Erfahrung und drei Klassen der Aussagen in der Geisteswissenschaften
(in: SPFFBU, 1968, B 15).

Intonation as a Problem (in: SPFFBU, 1968, H 3).

W. Diltheje založení vědy duchovní a pozitivismus J. St. Milla (in: SPFFBU, 1973, G 17).

Transcendentalismus a vnitřní historizace poznání (in: SPFFBU, 1974–75, B 21–22).

Eduard Hanslick und die tschechische Musik (in: Colloquium Musicologicum Czech Music, Brno 1974).

Historismus a estetika u Zdeňka Nejedlého (in: Zdeněk Nejedlý, klasik naší vědy a kultury, Praha 1978).

Nejedlý filozof a estetik (in: Tvůrčí odkaz Zdeňka Nejedlého, Brno 1979).

O. Hostinský a formální estetika (in: Pocta Otakaru Hostinskému, Brno 1982, s.83–88).

Rozpad klasické filozofie v pojetí Jiřiny Popelové (in: Jiřina Popelová, filozofka a učitelka filozofie, Brno 1984).

Tvar, proměna, struktura (in: SPFFBU, 1984, H 19–20).

- Das Buch als Korsett? Zu Kants Auffassung von Frau und Familie* (in: Sociological Microjournal, 1985; česky SPFFBU, 1986, G 30).
- Empirizace apriori? K Habermasově teorii komunikativního jednání* (in: SPFFBU, 1986, G 32).
- Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti* (in: Průmysl a technika v novodobé české kultuře, sborník symposia v rámci Smetanovských dnů v Plzni ve dnech 14.–16. 3. 1985, Praha 1988, s. 95–105).
- Tradice a obrození. Bedřich Smetana* (in: Povědomí tradice v novodobé české kultuře. Doba B. Smetany, Praha 1988, s.65–76).
- Liberale Motive bei Wilhelm Dilthey* (in: Deutschland und Europa in der Neuzeit, Stuttgart 1988).
- Pravda snu a iluze skutečnosti* (in: Proudý české umělecké tvorby 19. století. Sen a ideál, Praha 1990, s.149–159).
- Spor o postmodernismus a otázka sociální racionality* (in: SPFFBU, 1990, G 33).
- Problém české identity* (in: Čechy a Evropa v kultuře 19. století, Praha 1993, s. 9–14).
- Identitäten, Identifikation, Identifikaten* (in: Formen des Nationalen im Lichte zeitgenössischer Nationalismustheorie, München 1994, s. 53–66).
- Kultur der Kritik. Musik im Zwiespalt nationaler Bewusstseinsbildung* (in: Böhmen im 19. Jahrhundert. Vom Klassizismus zur Moderne, Frankfurt a. M.–Berlin 1995, s. 87–97).
- Hätte Thomas Masaryk zum österreichischen Durkheim werden können?* (in: Krise und Exodus, Wien 1995, s.135–145; česky Mohl se TGM stát rakouským Durkheimem? (in: Tomáš Garrigue Masaryk a sociologie, Hodonín 1994).
- Kultur der Kritik. Musik im Zwiespalt nationaler Bewusstseinsbildung* (in: Böhmen im 19. Jahrhundert, Frankfurt/Main-Berlin 1995, s. 87–97).
- Politische Strukturen und Konflikte in der Tschechischen Republik und in der Slowakei* (in: Krise der Demokratie. Fragilität im Westen - Unwegbarkeiten im Osten, Köln-München-Wien 1995, s. 63–71).
- Tschechen in der alten Monarchie (Böhmen, Mähren, Schlesien)* (in: Metropole und Provinzen in Altösterreich [1880–1918], Wien 1996, s. 123–142).
- Vom Prager/Wiener Formalismus zum Prager Strukturalismus* (in: Wege zu einer Wiener Schule der Musiksoziologie, Wien 1996, s. 35–48).
- Mitteleuropa und seine Regionen* (in: Europa und seine Regionen, Frankfurt a. M. 1996, s. 26–37).
- Sozialismus und Nation. Zur Revolutionskritik bei Thomas Garrigue Masaryk* (in: Nation und Nationalismus in wissenschaftlichen Standardwerken Österreich-Ungarns 1867–1918, Wien 1997, s. 159–175).
- Erfahrungswissenschaft heute?* (in: Krise der Moderne und Renaissance der Geisteswissenschaften, Wien 1997, s. 30–43).
- Wer zuletzt lacht. Tschechen und Deutsche in den böhmischen Ländern* (in: Das Bild vom anderen. Identitäten, Mentalitäten, Mythen und Stereotypen in multiethnischen europäischen Regionen, Frankfurt am Main 1998, s. 71–75).
- Zentrum und Provinz. Tschechen in der alten Monarchie* (in: Prof. Fukač. Festschrift. Hradec Králové 1998).

- Hugo von Hofmannsthal a kritika jazyka* (in: Dramatika viedenskej moderny, Praha–Bratislava 1999, s.33–50).
- Zur Kulturtypologie Mitteleuropas* (in: Literatur als Text der Kultur, Wien 1999).
- Brno - die tschechoslowakische Hauptstadt der Moderne? (in: The Cross Roads of European Culture, Brno 1999. s. 97–108).
- Images* (in: Multikulturalität und Multiethzinität, Wien 1999, s. 185–192).
- Thomas Bernhard a Peter Handke* (in: SPFFBU, 1999, V 2, s. 85–99).
- Krise moderního člověka* (in: Cesta a odkaz T. G. Masaryka, Praha 2002).
- Das kollektive Gedächtnis oder die kollektive Selbstverdrängung? Zu den nationalen Identitätsmustern nach 1989* (in: Umbruch im östlichen Europa. Die nationale Wende und das kollektive Gedächtnis, Studien Verlag Innsbruck 2004, s. 81–93).
- Karel Krejčí: Čech, co všude bratry má, Velevrchlický a Schopenhauer* (in: Karel Krejčí a evropské myšlení, Brno 2006, str.49–54).
- Libussa und Brandenburger* (in: Schauplatz Kultur – Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherungen, Studie Verlag Wien 2006, s. 427–434).

Články v časopisech

- Frankfurt 69* (Opus musicum, 1969, č. 9, s. 262–265).
- Historismus a historično. K ontologickému vyústění historismu.* (Filosofický časopis, 1969, č. 1, s. 129–132).
- Úděl proměny a tvář sebeklamu* (Host do domu, 1969, č. 5, s. 16–22).
- Strukturální proměna veřejnosti* (Index 1969, č. 3–4).
- Velcí a malí* (Opus musicum, 1971, č. 8, s. 231–233).
- Otakar Hostinský a formální estetika* (Opus musicum 1980, č. 6, s. 161–165).
- Hostinský dnes* (Hudební rozhledy, 1982, č. 7, s. 325–329).
- Tradice a obrození. Bedřich Smetana.* (Opus musicum 1984, č. 7, s. 189–194).
- Proměny a konstanty Habermasovy sociologické teorie* (Sociológia 18, 1986, č. 5, s. 579–187).
- Die tschechische nationale Wiedergeburt* (Bohemia, 1990, č. 1, s. 38–54).
- Spor o postmodernismus a otázka sociální racionality* (Opus musicum, 1990, č. 10, s. 289–299).
- Příroda redukována a neredukovaná* (Universitas, Brno 1990, č. 5 a č. 6).
- Goethova prkna* (Slovenské pohľady, 1991, č. 10, s. 90–94).
- Text světa a svět textu. Diltheyův strukturalismus dnes* (Filosofický časopis, 1992, č. 2, s. 1–10).
- Form und Sinn: Zur Vorgeschichte des Prager Formalismus und Strukturalismus* (Bohemia, 1992, č. 1, s. 88–100).
- Zde a nyní. H. Broch dnes* (Světová literatura, 1993, č. 6, s. 44–51).
- Die tschechische Soziologie der Nachkriegszeit* (Sociologie Internationalis 32, 1994, s. 207–225).
- The Czech Question a Century Later* (Czechoslovak Sociological Review, 1995, č. 1, s. 59–73).

- Když Rudi Dutschke osvobozoval proletariát a ten už se vozil v autech* (Bariéry, 2002, č. 6, s. 32–33).
- Jirásek věčně živý* (HOST, 2004, č. 7, s. 2).
- K lidu blíž, s lidem výš* (HOST, 2004, č. 8, s. 2).
- Habonostalgie* (Revue pro média FSS MU, 2004, č. 7).
- Chybí zde veřejnost soukromých osob* (Revue pro média FSS MU, 2004, č. 7, s. 13–19).
- Nostalgická recenze* (kniha J. Habermasse) (Host – Revue pro média, 2004, č. 7).
- Krajina mého srdce* (Veronica, 2004, s. 18, s. 4).
- Naše panství nabylo groteskní podoby* (Literární noviny, 2005, č. 43, s. 15).
- Demos, kratos, gratis, grave: Demografie?* (Literární noviny, 2005, č. 48, s. 7).
- Romantická láska a její čas* (Rozrazil, 2006, č. 5, s. 45–65, s. 45–46).
- Jsou romantici depresivní?* (Rozrazil, 2007, č. 1, s. 61).
- Úděl proměny a tvář sebeklamu II* (Literární noviny, 2008, č. 23, s. 7).
- Dál už je jenom Angelika* (kulatý stůl na téma Cyrano) (spoluautor Jiří Kudrnáč, Jan Krása, František Schildberger, Rozrazil, 2008, č. 4, s. 4–11).
- Jak pohladit národ* (kulatý stůl na téma nacionalismus) (spoluautor Jaroslav Šabata, Zdenek Plachý, Petr Váša, Daniel Landa, Rozrazil, 2010, č. 35).

Edice

Zděnek Nejedlý: Umění staré a nové (spoluautor Josef Hanzal), Praha 1978.

Překlady

Eduard Hanslick (O hudebním krásnu, Praha 1973).

Spolupráce s Eliškou Melville na překladu Patočkova Přírozeného světa jako filozofického problému (Die natürliche Welt als philosophisches Problem, Stuttgart 1990).

Předmluvy a doslovy

- Proč Albisser střílel* (in: A. Muschg: Albisserův důvod, Praha 1978).
- Prameny naděje* (in: Walter Benjamin: Dílo a jeho zdroj, Praha 1979).
- Smrt krásného zdání* (in: Alfred Andersch: Bouře v Ardenách, Praha 1979).
- Moralista Erich Kästner* (in: Erich Kästner: Příběhy z dětství i z dospělosti, Praha 1979).
- Člověk a válka* (in: Erich Maria Remarque: Čas žít, čas umírat, Praha 1980).
- Znovuobjevování řeči I* (in: Peter Handke: Nežádané neštěstí, Praha 1980).
- Cizinec v čase* (in: Alfred Andersch: Efraim, Praha 1983).

- Touha po pochopení a vyjádření konce jednoho světa* (in: Stefan Zweig: Netrpělivost srdce, Praha 1984).
- Rozhodnutí k životu* (in: Thomas Bernhard: Dech, Praha 1984).
- Objektivita bezdomoví* (in: Joseph Roth: Pochod Radeckého, Praha 1986).
- Vědomí dospělosti* (in: Helga Schützová: Julie aneb výchova ke sborovému zpěvu, Praha 1986).
- Rozum světa a svět rozumu* (in: Christa Wolf: Cassandra, Praha 1987).
- Soucit i hněv v díle Heinricha Bölla* (in: Heinrich Böll: Ztracená čest Kateřiny Blumové, Praha 1987).
- Mc Luhan po pětadvaceti letech* (in: Marshall Mc Luhan: Jak rozumět médiím, Praha 1991).
- Oscar redivivus* (in: Günter Grass: Plechový bubínek, Praha 1992).
- Böllův poslední román* (in: Heinrich Böll: Ženy v krajině s řekou, Praha 1994).
- Svědectví prožitého času* (in: Klaus Mann: Bod obratu: Zpráva o jednom životě, Praha 1997).
- Svět Thomase Bernarda* (in: Thomas Bernhard: Obrysy jednoho života, Praha 1997).
- Zweigův román o nepravé vzpouře* (in: Stefan Zweig: Opojení z proměny, Praha 1998).
- Studie k dílu Hermanna Hesse* (In: Hermann Hesse: Souborné dílo, sv. V.– IX., Praha 2000–02).
- Znovuobjevování řeči II* (in: Peter Handke: Zvláštní žena, Praha 2000).

Studie v divadelních programech

- Nedivadlo, nepróza a barok* (in: Thomas Bernhard: Před penzí, Praha, Národní divadlo, 2000).
- Příběh básníka* (in: Hugo von Hofmannsthal: Kristinčin návrat, Praha, Národní divadlo, 2000).
- Kristinčin návrat* (in: Hugo von Hofmannsthal: Kristinčin návrat, Praha, Národní divadlo, 2000).
- Příběh rodinný* (in: Hugo von Hofmannsthal: Kristinčin návrat, Praha, Národní divadlo, 2000).

Překlady, předmluvy Jaroslava Putíka publikované pod jménem Jaroslav Střítecký

- Wolf, Christa: Cassandra (spoluautor Františka Faktorová, Praha 1987).
- Wolf, Christa: Návraty ke Cristě T. (spoluautor Františka Faktorová, Praha 1977).
- Wolf, Christa: Vzory dětství (spoluautor Františka Faktorová, Praha 1981).

