

2 OBSAH

| | |
|--|-----|
| Pavel Drábek / Milan Lukeš: <i>Divadlo divného věku</i> | 126 |
| Barbora Přihodová / Věra Ptáčková: <i>Divadlo na konci světa</i> | 127 |
| Jiří Štefanides / Jitka Ludvová a kolektiv: <i>Hudební divadlo v českých zemích. Osobnosti 19. století</i> / Alena Jakubcová a kolektiv: <i>Starší české divadlo v českých zemích do konce 18. století</i> | 129 |
| Eva Stehliková / Honza Petružela (ed) – Lenka Šmídová: <i>Alfréd Radok, Tři scénáře, tři inscenace</i> | 131 |
| Markéta Polochová / Pavel Drábek (ed): <i>William Shakespeare and his Collaborators over the Centuries</i> | 132 |
| Eva Stehliková / Denisa Václavová, Tomáš Žižka a kol.: <i>Site Specific</i> | 135 |
| Martina Musilová / Bertolt Brecht: <i>Kupování mosazi</i> | 136 |

Yoriczek

| | |
|---|-----|
| Martin Bernátek / Laterna tragika..... | 138 |
| Milan Cimerák / Vesna národů – Wiesna ludów | 148 |

Archiv

| | |
|--|-----|
| Jiří Štefanides / Bohumil Hrabal: <i>Hlučná samota, Ostrava 1984</i> | 154 |
|--|-----|

Editorial

Život je změna a v našem případě je to změna překotná. Jen jsme vydali Q 11 jako recenzovaný sborník a už jej proměňujeme v recenzovaný časopis. Pravda, měli jsme jiné plány: chtěli jsme spojit síly a časopis vydávat spolu s Katedrou divadelních, filmových a mediálních studií FF UP v Olomouci, chtěli jsme mu dát méně akademický název YORICK navazující na někdejší úspěšný studentský internetový časopis, jehož redaktoři a přispěvatelé se mezitím stali teatrology. Obojí se zhatilo díky úředním šimlům, takže někdejší yorickovský emblém na zadní straně obálky a formulaci Vydáno ve spolupráci s Katedrou divadelních, filmových a mediálních studií Filozofické fakulty Palackého univerzity v Olomouci přijměte, prosím, jako první krok na vytčené cestě.

Z názvu zbylo jméno dvou rubrik – YORICK pro téma čísla, což je v tomto případě Divadlo a revoluce, první výstup dlouhodobého plánu na zmapování aktivity českých divadel v době Sametové revoluce, a YORI-

CZEK pro příspěvky nejmladší generace, které budou vycházet ze seminárních, bakalářských a magisterských prací. Rubrika SPEKTRUM obsahuje práce, které máme právě na stole a které jsou spojeny s naším výzkumem, rubrika SONDY naopak směřuje k živému divadlu. ORIENTACE obsahuje delší i kratší recenze na vyšlé publikace, v nezbytném ARCHIVU budeme uveřejňovat zajímavé archivní materiály. Budeme se snažit tyto rubriky zachovávat, ale neuzavíráme se ani monotematickým číslym.

Redakční rada se trošku obměnila – z praktických důvodů v ní ubyli někteří kolegové a naopak přišli další kolegové ze zahraničí, kteří kromě své laskavé ochoty a velké akribie mají ještě jednu přednost, totiž znalost češtiny, bez níž by byla účast v redakční radě pouhou formalitou. Redakční rada bude mít tedy následující složení: Veronika Ambros (Toronto), Zuzana Bakošová-Hlavenková (Bratislava), Tatjana Lazorčáková (Olomouc), Martina Musilová (Praha), Miroslav Plešák (Brno), Herta Schmid (Mnichov), Barbara Schnelle (Berlín), Eva Stehlíková (Brno – předsedkyně redakční rady), Jitka Šotkovská (Brno – tajemnice redakce), Jiří Štefanides

(Olomouc), Libor Vodička (Brno). Za každé číslo budou odpovídat editoři z řad členů obou spřízněných kateder.

Naším cílem není jen proměnit sborník v časopis tak, aby obstál v evaluacích. Chceme prostě přejít od sborníku, který obsahuje bez koncepce jen sebrané studie spolupracovníků, k opravdovému odbornému časopisu, který ovšem respektuje skutečnost, že divadlo se neodehrávalo jen v minulosti, ale děje se také teď a tady. Nezbývá nám než se pokoušet být, řečeno s Hamletem, *brief chronicles of the time*.

Eva Stehlíková