

BIBLIOGRAPHIE

IN AUSWAHL

I. BEGRIFF DES MANIERISMUS UND ALLGEMEIN

- J. Bialostocki, *Stil und Ikonographie*, Dresden 1966.
J. Bousquet, *Malerei des Manierismus*, München 1963.
G. Briganti, *Der italienische Manierismus*, Dresden 1961.
E. R. Curtius, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern 1948.
M. Dvořák, *Geschichte der italienischen Kunst II*, München 1928.
W. Friedländer, *Der antimanieristische Stil um 1590*, Vorträge der Bibliothek Warburg 8, 1928–1929, S. 214–243.
W. Friedländer, *Die Entstehung des antiklassischen Stiles in der italienischen Malerei um 1520*, *Repert. für Kunstwissenschaft* 46, 1925, S. 49–86.
A. Hauser, *Der Manierismus. Die Krise der Renaissance und der Ursprung der modernen Kunst*, München 1964.
G. R. Hocke, *Die Welt als Labyrinth (Manier und Manie in der europäischen Kunst)*, Hamburg 1957.
G. R. Hocke, *Manierismus in der Literatur*, Hamburg 1959.
M. Hoerner, *Manierismus*, *Zeitschrift für Ästh.* 17, 1923, S. 262 ff.
M. Hoerner, *Der Manierismus als künstlerische Anschauungsform*, ebenda 22, 1928, S. 200 ff.
M. Hoerner, *Der Wandel der Gebärde in der Kunst*, Frankfurt a. M. 1939.
H. Hoffmann, *Hochrenaissance, Manierismus, Frühbarock. Die italienische Kunst des 16. Jhs.*, Zürich 1939.
V. Martinelli, *Scultura italiana dal manierismo al rococò*, Mailand 1968.
P. Preiss, *Manýrismus, kukaččí vejce evropských kulturních dějin (Manierismus, ein Kuckucksei der europ. Kulturgeschichte)*, *Výtvar. umění* 1969, S. 50 ff.
P. Preiss, *Panoráma manýrismu (Panorama des Manierismus)*, Prag 1974 (deutsche Zusammenfassung S. 348–370, umfangreiche Bibliographie in den Anmerkungen).
J. Shearman, *Mannerism*, London 1967.
C. H. Smyth, *Mannerism and Maniera*, New York 1963.
W. Sypher, *Four Stages of Renaissance Style (Transformation in Art and Literature 1400–1700)*, New York 1955.
W. Weisbach, *Der Manierismus*, *Zeitschrift für bild. Kunst* 30, 1919, S. 161–183.
W. Weisbach, *Manierismus in mittelalterlicher Kunst*, Basel 1942.
F. Württenberger, *Der Manierismus (Der europäische Stil des 16. Jh.)*, Wien–München 1962.

II. ANTIKE

- J. D. Beazley, *Der Pan-Maler*, Leipzig 1931.
G. Becatti, *Meidias, un manierista antico*, Florenz 1947.
E. Bielefeld, *Zur griechischen Vasenmalerei des 6. bis 4. Jahrhunderts v. Chr.*, Halle 1952.

- L. Vlad Borrelli, *Manierismo*, Enciclopedia dell'arte antica IV, Rom 1961.
- B. R. Brown, *Anticlassicism in Greek Sculpture of the Fourth Century B. C.*, New York 1963.
- W. Fuchs, *Die Vorbilder der neuattischen Reliefs*, Berlin 1959.
- W. Fuchs, *Die Skulptur der Griechen*, München 1969.
- F. Gerke, *Die christlichen Sarkophage der vorkonstantinischen Zeit*, Berlin 1940.
- F. Matz, *Ein römisches Meisterwerk. Der Jahreszeitensarkophag Badminton*—New York, Berlin 1958.
- O. Pelikán, *Manýrismus v antickém sochařství (Manierismus in der ant. Bildhauerei)*, Listy fil. 89, 1966, S. 282—290.
- O. Pelikán, *Manýrismus a klasicismus (Manierismus und Klassizismus)*, Listy fil. 90, 1967, S. 373—378.
- O. Pelikán, *Bedeutung der manieristischen Äußerungen in der römischen Bildhauerei*, Scripta min. fac. philos. Univ. Brunensis E 12, 1967, S. 163—172.
- O. Pelikán, *Die römische Kunst und der sogen. Manierismus, Aufstieg und Niedergang der römischen Welt III.*
- Ch. Picard, *Manuel de l'archéologie grecque — La sculpture I.—IV.*, Paris 1935—1963.
- A. von Salis, *Die Kunst der Griechen*, Leipzig 1919.
- K. Schefold, *Römische Kunst als religiöses Phänomen*, Hamburg 1964.
- E. Schmidt, *Archaistische Kunst in Griechenland und Rom*, München 1922.
- R. Turcan, *Les sarcophages romains à représentations dionysiaques*, Paris 1966.