

Pospíšil, Ivo

## Obsah

In: Pospíšil, Ivo. *Fenomén šílenství v ruské literatuře 19. a 20. století*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 1995, pp. 151

ISBN 8021010835

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/122691>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# Obsah

I. Šílenství: kategorie – téma – motiv .....	7
II. Téma šílenství v ruské literatuře 19. a 20. století (Metodologické úvahy) .....	10
III. Etické transcendence ruské literatury .....	12
IV. Šílenství jako etické gesto .....	22
V. Žánrová funkce motivů šílenství .....	27
VI. Smrt rozumu, Rusko a kosmická poezie .....	36
VII. Podivínství a šílenství jako podloží tvorby N. V. Gogola .....	46
VIII. Šílenství ruské provincie a útek nikam .....	54
IX. Šílenství jako odmítnutí stádnosti .....	58
X. Krajnosti intelektu (L. N. Tolstoj – moderna – asketismus) .....	70
XI. Typologie šílenství: Od sociálně psychologického projevu k existenciálnímu symbolu (F. M. Dostojevskij) .....	77
1. Prameny: mladý Dostojevskij (1846–1849) .....	77
2. Experiment s tvarem a žánrem (1859–1866) .....	84
3. Od šílenství k niternému životu (1866–1881) .....	93
XII. Odvrácené strany „zářivého světa“ Alexandra Grina .....	104
XIII. Šílenství a ruský „postmodernismus“ .....	109
XIV. Poznámky ke srovnávání tématu šílenství v ruské a české literatuře .....	115
XV. Místo závěru: Šílenství, tvar a funkce literatury .....	124
Poznámky .....	126
Výběrový seznam použité sekundární literatury .....	136
Summary .....	141
Резюме .....	145