

Pečman, Rudolf

Věcný rejstřík

In: Pečman, Rudolf. *Hudební kontexty staré Itálie*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2006, pp. 315-322

ISBN 8021041188

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/123583>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

V Ě C N Ý R E J S T Ř Í K

Rámcová hesla

- Adlerovo podcenění estetiky ... 7
Árie, neapolská ... 168
Aufführungspraxis, die ... 8, 72–74
 dnešní problémy (výběr) ... 271–275
 Fux: Costanza e fortezza ... 150 n.
 Fux: Giunone Placata ... 150, 160–161
 Fux: Psyché ... 153–155
 Vivaldi (opera) ... 141–142
Accademia ... viz Akademie, hudební
Akademie, hudební ... 49–55
- Balet 18. století ... 185 n.
Balet
 Beethoven ... 195
 Koželuh, anonymní francouzské poznámky ... 205–206
 Koželuh, La Morte d'Ottone II Imperatore ... 207
 Koželuh, La Ritrovata figlia di Ottone II^{do} ... 186–207
 Muzzarelli ve vztahu k Zenovi a Metastasiovi ... 189
 Noverre a jeho reforma ... 194–195
 Pojetí Muzzarelliho ... 189 n.
 Tendence k pantomimickému vyjádření ... 202
- Belcanto ... 167–168
Benátská opera ... 57 n.
 Fux versus Zelenka? ... 158–160
 Pojetí u Fuxe a Zelenky ... 150–158
 Vyzařování ... 150–155
Benátská škola ... 57
Benátsko-neapolská opera
 Pojetí Helfertovo ... 181–184
 Reformní úsilí Händelovo ... 163
Bohemia, hudební ... 31–42
Brno a stará opera ... viz Opera, stará:
 brněnské interpretační aktivity
Calzabigiho reforma ... viz Gluckova reforma
Concerto grosso ... 76 n., 89–93
Corelliho anticipace rokoka ... 88–92
- Celoitalské pojetí opery ... 7, 181–184
- Českoitalské vztahy v hudbě ... 11–22
Českokrumlovské aktivity (stará opera) ...
 viz Nadace barokního divadla (Český Krumlov)
- Dramatické charaktery ... 170–171
Dualismus, tematický ... 90 n., 102, 105
Duchovní tvorba (Vivaldi) ... 144–149
Durchführung, die ... viz Provedení
- Encyklopedie, francouzská ... 82
Expozice rokokové melodiky ... 104
Filozofové o rokoku ... 82 n.
Florentská camerata ... 52, 56
Francouzské poznámky ... viz Balet:
 Koželuh, anonymní francouzské poznámky
- Galantní hudba ... 98
Gluckova reforma ... 60
Gluckova-Calzabigiho reforma ... viz Gluckova reforma
Gluckův předchůdce Metastasio ... 224–225
- Händelovská operní renesance ... 44, 178
Händelův festival (Halle nad Sálou) ... 44
 a italská hudba ... 44
Hudba a drama ... 49–55
Hudba a poezie ... 49–55
Hudební salón ... 49–55
- Instrumentace: Monteverdi ... 70–72
Instrumentace: Vivaldi ... 145–148
Italská anticipace rokoka ... 82
Italská nástrojová hudba ... 75 n.
Italská opera: periody vývoje ... 56–60
Italskočeské vztahy v hudbě ... viz Českoitalské vztahy v hudbě
- Jaroměřice nad Rokytnou ... 22

- Kastráti ... 168, 176
 Kastráti: přežívání tradice ... viz Přežívání tradice kastrátů: Rimskij-Korsakov
 Koloratura ... 169–170
 Komická opera (18. století) ... viz Opera buffa
 Kontexty, hudební ... 7–293
 Konzervatoře v Itálii 18. století ... 54
 Korunovační opera, Praha (1723) ... 150–153
 Koželuhův balet La Ritrovata, analýza hudby ... 195–203
 Koželuhův balet La Ritrovata, historické pozadí námětu ... 186–189
 Koželuhův balet La Ritrovata, libreto ... 189–195
 Koželuhův balet ve vztahu k Beethovenovi ... 202

 Lamento d'Arianna (Monteverdi) ... 63–64
 Libretní bohemica ... 115–136
 Libreto
 Kritika Marcellova ... viz Osobní rejstřík, heslo Marcello, Benedetto
 Metastasio a jeho reforma ... 219–237
 Studium interpretačních a scénografických poznámek ... 127
 Il Venceslao (Zeno) ... 115–136
 Il Venceslao: úsudek Václava Černého ... 126–127
 Zeno a Corneille ... 118 n.
 Zeno a Metastasio ... průběžné srovnávání
 Zeno a Pariati ... 117
 Zeno a Racine ... 118 n.
 Zeno a Rotrou ... 124 n.
 Zeno a Zorrilla ... 127
 Zenova reforma ... 117–120
 Libreto, italské a Corneille ... 118 n.
 Libreto, operní: účast baletní složky ... 127 n.
 Literarizující postoje muzikologie ... 8
 Literární aspekty libreta ... 221–225

 Madrigal, vývoj ... 64–65
 Medon: problematická inscenace Myslivečkova díla ... 260–267
 Monteverdi: Arianna ... 63–64. Viz též Lamento d'Arianna
 Orfeus ... 63–74
 Reforma madrigalu ... 62–67
 Reforma opery ... 61–74

 Život ... 61–63
 A Wagnerova reforma ... 70
 Morava a barokní opera ... 22
 Myslivečkova tendence k Metastasiovi ... 225–243
 Myslivečkův pád: hypotézy ... 255–256

 Nadace barokního divadla (Český Krumlov) ... 14, 150–161
 Neapolská opera
 instrumentace ... 170–171
 intermezzo (buffa) ... 95–99
 podcenění (Helfert, Kretzschmar) ... 182
 semiseria ... 98–99
 seria ... průběžně
 seria (koloratura) ... 169
 seria (pohled na formu) ... 165–169
 seria (reforma A. Scarlattioho) ... 164 n.
 Neapolská opera a klasicismus (die Klassik) ... 84–85
 Neapolská operní divadla ... 179–180
 Neapolská škola ... 57–58
 a rokoko ... 93 n.
 Nové výzkumy (Mysliveček) ... 207

 Obrazotvornost a hudba (Vico) ... 83–84
 Opera stará: brněnské interpretační aktivity ... 153, 154
 reflexivní ráz ... 165 n.
 Orfeus (Monteverdi) ... 67–72

 Parnasso confuso, Il ... viz Zmatek na Parnasu
 Pergolesioho tvorba
 ve vztahu k buffě (intermezzu) ... 95–99
 ve vztahu k podvrhům a dubiózním skladbám ... 80–81
 Polemika (s M. Šagiňanovou) ... 257–267
 o vztahu Vivaldiho a Bacha ... 147–148
 Pražská opera (18. století) ... 15–16
 Provedení (Durchführung, die) ... 89 n.
 Provozovací praxe ... viz Aufführungspraxis, die
 Přežívání tradice kastrátů: Rimskij-Korsakov ... 170
 Psychologická orientace ... 7
 Rakušanství Myslivečkovo ... 254–256

- Recitativo accompagnato ... 166–167
 Recitativo secco ... 165–166
 Rejstřík tónin ... 176–177
 Rokoko a hudba mimo Itálii ... 108–109
 Rokoko a „Sturm und Drang“ ... 86
 a výtvarná umění ... 85 n.
 – obecné postoje ... 84–85
 v hudbě ... 75–88
 v literatuře ... 85
 Rudolfská hudba ... 20
 Ruské pramenné objevy (Mysliveček) ...
 230, 257–267
- Římská škola (opera) ... 57
 Římské hudební knihovny a archívy
 Archivio dei P. P. Filippini ... 42
 Biblioteca Casanatense ... 42
 Biblioteca Corsiniana ... 42
 Biblioteca del Conservatorio di Santa
 Cecilia ... průběžně
 Biblioteca Nazionale Centrale Vitto-
 rio Emanuele ... 42
 Biblioteca San Giovanni di Laterano
 ... 42
 Biblioteca Santa Maria Maggiore ...
 42
 Biblioteca Vallicelliana ... 42
- Salón, hudební ... viz Hudební salón
 Sloh
 Barok ... 83–84
 Citový sloh ... viz Empfindsamer Stil,
 der ... 87–105
 Klasicismus (die Klassik) ... 86–87
 Rokoko ... viz samostatné heslo
 Rokoko
 Sonátová forma (anticipace) ... 99 n.
 Společnosti, hudební ... viz Akademie,
 hudební
 Sporckovo divadlo ... 15
 Stará opera a česká muzikologie ... 16
 Styl ... viz Sloh
- Šporkovo divadlo ... viz Sporckovo divadlo
- „Temno“ (Jirásek – Nejedlý) ... 20
 Trasy, hudební ... 11–22
- Vážná opera (18. století) ... viz Opera seria
 Vivaldi a nástrojová hudba ... 76
 „Vnitřní“ reforma staré opery (Mysliveček)
 ... 217
- Vztahy, hudební ... 7–293
- Wagnerova reforma a stará Itálie ... 56, 162
- Zmatek na Parnasu
 Gluck ... 247–248
 Gluck (dobové malby v Schönbrun-
 nu) ... 247–248
 jiná díla hudební ... 250
 Metastasio ... 249–250
 Mysliveček ... 253
 Mysliveček (geneze a datace) ... 247–
 248
 Mysliveček (hudební rozbor) ...
 248–253
 Mysliveček (oscilace mezi kantátou a
 operou) ... 247–253
 Mysliveček (předehra k dílu) ... 246–
 247
 Mysliveček – Metastasio (římský
 dobový opis) ... 244–246
- A P P E N D I X
 aneb díla nástrojová, komorní, klavírní,
 sólová, ansámblová, orchestrální,
 vokální, operní a oratorní, která uvádí-
 me v této naší knize
- Abramo ed Isacco (oratorium: Holzbauer)
 ... 238
 Abramo ed Isacco (oratorium: Mysliveček)
 ... 215, 237–239
 Accipe coronam quam tibi Dominus
 praeparavit in aeternum (Myslive-
 ček) ... 33
 Acis and Galatea, HWV 49b (pastorála:
 Händel) ... 175, 251
 Adriano in Siria (opera: Mysliveček) ...
 235–236
 Affetti musicali (nástrojové skladby: Mari-
 ni) ... 73
 Agnes Sorel (singspiel: Jírovec) ... 40
 Agrippa, RV 697 (opera: Vivaldi) ... 141
 Achille in Sciro (opera: Mysliveček) ... 235
 Achille in Sciro (opera: Sarro) ... 81
 Alcesta (Tesauro) ... 11
 Alessandro Severo (opera: Luchini) ... 120
 Alessandro Stradella (opera: Flotow) ...
 173
 Alfonso (opera: Mancini) ... 132

- Alfonso (opera: Marchesi) ... 132
 Alvilda, regina de' Goti, RV 696 (opera: Vivaldi) ... 15
 Amori di Diana e Endimione (opera: Monteverdi) ... 62
 Andante con Variazioni (klavír: Jelínek) ... 34
 Andromeda (opera: Monteverdi) ... 63
 Arianna (opera: Monteverdi) ... 63–64
 Arietta „In questa tomba oscura“ (Václav Jan Tomášek) ... 37
 Ariovisto (opera: Mancini) ... 132
 Arlechino, P. XXIV:2 (balet: Koželuh) ... 203
 Armida (opera: Mysliveček) ... 215–216
 Art of Playing on the Violin, The Containing All the Rules Necessary to Attain to a Perfection of that Instrument, with Great Variety of Compositions, which also be very Useful to those who Study the Violoncello, Harpsichord (etc.). Opera IX. (Geminiani) ... 78, 175
 Artaserse (opera: Mysliveček) ... 232–233
 Artaxerxes (Mysliveček) ... viz Artaserse (Mysliveček)
 Ascanio in Alba, KV III (opera: Mozart) ... 174
 Aspremo (opera: Mancini) ... 133
 Atalanta fugiens (Tesauro) ... II
 Attilio Regolo (opera: Hasse) ... 220
 Augenarzt, Der (opera: Jírovec) ... 40

 Balet C dur, P. XXIV:3 (Koželuh) ... 203
 Balet F dur, P. XXIV:3 (Koželuh) ... 203
 Ballo delle ingrate, Il (Monteverdi) ... 62
 Barbier von Sevilla (opera: Friedrich Ludwig Benda) ... 38
 Bellerofonte (opera: Mysliveček) ... II, 15, 226, 246
 Betrogene Betrüger, Der (opereta: Jírovec) ... 40
 Betulia liberata (oratorium: Mysliveček) ... 237
 Brandenburgische Konzerte, Die (Johann Sebastian Bach) ... II, 139–140

 Cambise, Il (opera: Alessandro Scarlatti) ... 96–97
 Cantata (František Pospíšil) ... 41
 Canto alla francese (Monteverdi) ... 62
 Canzonetty, arietty, cavatiny (Jírovec) ... 41

 Canzonetty (34) a romance (Jírovec) ... 41
 Canzoni (36) (Metastasio) ... 240
 Capriccio stravagante (Farina) ... 75
 Catone in Utica (opera: Vinci) ... III
 Cavaliere Bertone e Mergellina (opera buffa: Mancini) ... 133
 Cibavit eos in adipe (Mozart) ... 32
 Cilla, La (opera: Alessandro Scarlatti) ... 95
 Ciro, Il (opera: Alessandro Scarlatti) ... 164
 Clemenza di Tito, La, KV 62I (opera: Mozart) ... 174
 Clemenza di Tito, La (opera: Mysliveček) ... 233
 Combattimento di Tancredi e Clorinda (Monteverdi) ... 73
 Colombina (opera buffa: Mancini) ... 133
 Concerti grossi op. 2 (Albinoni) ... 88
 Concerti grossi op. 6 (Corelli) ... 79, 88–93, 98, 103, 110, 111, 112
 Concerti grossi op. 6, HWV 319–330 (Händel) ... 88
 Concerti musicali op. 6 (Torelli) ... 76
 Concertino in G (flauto) (Sammartini) ... 107
 Concerto, P 165, RV 212, kadence (Vivaldi) ... 139
 Concerto in fa magg. (L'Autumno), RV 293 (Vivaldi) ... 198
 Concerto in fa min. (L'Inverno), RV 297 (Vivaldi) ... 198
 Concerto in sol min. (L'Estate), RV 315 (Vivaldi) ... 198
 Concerto (La Primavera) [in mi magg.], RV 269 (Vivaldi) ... 198
 Concerto (organ) N° 5, g moll, HWV 310 (Händel) ... 27
 Costadina astuta, La (opera: Hasse) ... 81
 Corona Dignitatis senectus (František Xaver Brixii) ... 226, 250
 Costanza e fortezza (festa teatrale: Fux) ... 21, 150–153
 Costanza gelosa, La (opera: Pollarolo) ... 132

 Demetrio (opera: Mysliveček) ... 232
 Demofonte (opera: Mysliveček) ... 234–235, 246
 Denis Klage auf den Tod Marien Theresien, P. XIX:1 (kantáta: Koželuh) ... 185
 Dialogo sopra il vero modo di sonar organi e istrumenti da penna, I (Diruta) ... 78

- Dieci Variazioni (klavír: Jelínek) ... 34
 Documenti d'Amore (Francesco de Barberino) ... 64
 Dodici Variazioni (klavír: Jelínek) ... 35
 Don Giovanni, KV 527 (dramma giocoso: Mozart) ... 174
 Doriclea, RV 708 (opera: Vivaldi) ... 15
 (dochovalo se pouze libreto)
 Dorilla in Tempe, La, RV 709 (opera: Vivaldi) ... 15
 Emerike (opera: Jírovec) ... 40
 Enea negl'Elisi (kantáta: Mysliveček) ... 207
 Entführung aus dem Serail, Die, KV 384
 (singspiel: Mozart) ... 237
 Essercizi (nakladatelsky označované jako „sonáty“: Domenico Scarlatti) ... 101
 Essercizi (Sonáta D dur: Domenico Scarlatti) ... 103–104
 Essercizi (Sonáta d moll: Domenico Scarlatti) ... 101–103
 Essercizi (Sonáta Es dur: Domenico Scarlatti) ... 104–105
 Estratto per il canto (Petr Obdržálek – František Pospíšil) ... 41
 Eumene (opera: Ziani) ... 131
 Euridice (opera: Peri) ... 71
 Ezio (opera: Mysliveček) ... 20, 233–234, 242
 Faëton ... viz Phaëton
 Faramondo (opera: Pollarolo) ... 131
 Farnace, Il, RV 711 (opera: Vivaldi) ... 15
 Federico e Adolfo (opera: Jírovec) ... 41
 Fidelio, op. 72 (opera: Beethoven) ... 260
 Finta schiava, La (opera: Vinci) ... 176
 Forza della virtù (opera: Pollarolo) ... 135–136
 Freischütz, Der (opera: Weber) ... 260
 Gazza ladra, La (opera: Rossini) ... 26
 Geminus in uno firmamento splendor nempe Schwarzenbergius et Lichtensteinensis (kantáta: anonymus) ... 156
 Geschöpfe des Prometheus, Die, op. 43 (balet: Beethoven) ... 195, 202
 Giunone Placata (opera: Fux) ... 150, 160–161
 Giuseppe roconosciuto (opera: Mysliveček) ... 229
 Gli orti Esperidi (opera: Porpora) ... 221
 Graduale (Václav Jan Tomášek) ... 37
 Gradus ad Parnassum (traktát: Fux) ... 158
 Gran' Tamerlano, Il (opera: Mysliveček) ... 23
 Griselda (opera: Gurecký) ... 120
 Griselda (opera: Pollarolo) ... 131
 Gustav Vasa, P. XXIII:6 (opera: Koželuh) ... 186
 Gute Nachricht, Die (spolupráce na díle: Jírovec) ... 40, 44
 Harmonische Belehrungen (...) (traktát-učebnice: František Xaver Richter) ... 39–40, 185
 Heil, heil, heil dem Monarchen, P. XIX:6 (árie: Koželuh) ... 185
 Houslová sonáta op. 4 č. 3 (Abaco) ... 100–101
 Che pretendi ingrata sorte (árie: Jírovec) ... 34
 Incoronazione di Poppea, L' (opera: Monteverdi) ... 62, 63
 Inganni felici, Gl' (opera: Pollarolo) ... 131
 Intermedia ... 56
 Intermedia (Malvezzi) ... 76, 88
 Ipermestra (opera: Mysliveček) ... 229–230, 246
 Irene (opera: Pollarolo – Domenico Scarlatti) ... 132
 Isacco, figura del Redentore (oratorium) ... viz Abramo ed Isacco (Mysliveček)
 Israel in Egypt, HWV 54 (oratorium: Händel) ... 198
 Jeu de Robin et de Marion, Le (Adam de la Halle) ... 56
 Juditha triumphans devicta Holofernes Barbarie, RV 644 (oratorium: Vivaldi) ... 144–146, 237
 Klavírní koncert č. 4, G dur, op. 58 (Beethoven) ... 26
 Knihy madrigalů I-II (Monteverdi) ... 62
 Knihy madrigalů III (Monteverdi) ... 62
 Knihy madrigalů IV-V (Monteverdi) ... 62
 Koncert (Concerto fatto per la Solennità della S. Lingua di S. Antonio in Padua 1712), P 165, RV 212 (Vivaldi) ... 139
 Lamentationes (Cavalieri) ... 42

- Lamento d'Arianna (Monteverdi) ... 62,
 63, 64
 Lanassa (opera: Tuček) ... 37
 Laudate pueri Dominum (Fux) ... 81
 Liturgické drama středověké ... 56
 Lucio Papirio (opera: Giacomelli) ... 120
 Lucio Vero (opera: Pollarolo) ... 131
- Maddalena, La (oratorium: Alessandro
 Scarlatti) ... 42
 Madrigali per cantare e sonare (Luzzaschi)
 ... 66
 Madrigalová komedie ... 56
 Magnificat, RV 610, RV 610a, RV 610b
 (Vivaldi) ... 147
 Medea (opera: Pacini) ... 115
 Medonte, re di Epiro (opera: Mysliveček)
 ... 17, 215, 231, 246, 256, 257–267
 Melodia overo seconda prattica musicale
 (traktát: Monteverdi) ... 63
 Melodrama de Sancto Wenceslao ... viz
 Sub olea pacis et palma virtutis, ZWV
 175 (Zelenka)
 Meno odorosa à questa rosa (árie: Jírovec)
 ... 34
 Messa (mše: Václav Jan Tomášek) ... 37
 Messe in h-Moll, BWV 232 (Johann Sebas-
 tian Bach) ... 147–148
 Messa a duo chori C dur (Mancini) ... 14
 Messa a quattro voci con instrumenti (Jan
 Václav Stamic) ... 36
 Messa a 4 voci con soli (Vaňhal) ... 38
 Morte d'Ottone II Imperatore (Koželuh)
 ... 207
 Motezuma (opera: Mysliveček) ... 20
 Moyzes Deus Pharaonis, RV 643 (Vivaldi)
 ... 144
- Narciso, Il (opera: Pistocchi) ... 131
 Nisi dominus aedificaverit domum, in
 vanum laborant qui aedificant eam,
 126. žalm, RV 108 (Vivaldi) ... 146
 Nitteti, La (opera: Mysliveček) ... 214,
 230–232, 246
 Non rida d'Amor (árie: Jírovec) ... 34
 Nozze d'Alceste e d'Admete (opera: Mon-
 teverdi) ... 62
- O původu Jaroměřic na Moravě (Míča) ...
 viz Origine di Jaromeriz in Moravia
 (opera: František Václav Míča)
 Odoardo (opera: Ziani) ... 131
- Offertorio a 4 voci (Václav Jan Tomášek)
 ... 37
 Olimpiade (opera: Caldara) ... 243
 Olimpiade (opera: Mysliveček) ... 236–237
 Olimpiade (opera: Pergolesi) ... 95, 111
 Onze variation sur la Walze favorite de la
 Reine de Russe (klavír: Jelínek) ... 35
 Opilý muž (singspiel: Tuček) ... 37
 Orazio, L' (opera: Auletta) ... 81
 Orfeus (opera: Monteverdi) ... 62, 63,
 67–74
 Orfeus a Eurydika (opera: Gluck) ... 261
 Orchestrální trio ... viz Trio, orchestrální
 Origine di Jaromeriz in Moravia, L' (opera:
 František Václav Míča) ... 15
- Paglieta gelusa (opera: Vinci) ... 111
 Pantomima a moll, P. XXIV:5 (balet:
 Koželuh) ... 203
 Parnasso confuso, Il (azione sacra: Gluck)
 ... 212, 226, 247, 251, 253
 Parnasso confuso, Il (opera-kantáta: Mysli-
 veček) ... 212, 226, 244–253
 Partity (Fux) ... 273
 Pernicone (opera buffa: Mancini) ... 133
 Persée (opera: Lully) ... 241
 Phaéton (opera: Lully) ... 241
 Pianto della Madre Dolorosa (oratorium:
 Tůma) ... 33
 Pimpinone (intermezzo: Telemann) ... 111,
 174
 Písničky pro 3 hlasy (Monteverdi) ... 62
 Poro, Re dell'Indie, HWV 28 (opera seria:
 Händel) ... 176
 „Pražská“ symfonie (Mozart) ... viz Symfo-
 nie D dur, KV 504 (Mozart)
 Prigionier superbo, Il (opera: Pergolesi)
 ... 174
 Prodaná nevěsta (opera: Smetana) ... 128
 Prüfung, Die (opera: Jírovec) ... 41
 Psiche (opera: Fux) ... 153–155
 Psiche ed Amore (text: Striggio starší) ... 71
 Pulcinella (Stravinskij) ... 80
- Quanto piace (kantáta: Alessandro Scarlat-
 ti) ... 94, 111
 Quattro stagioni (Vivaldi) ... 76, 140
 Viz též pod hesly:
 Concerto in fa magg. (L'Autumno),
 RV 293 (Vivaldi)
 Concerto in fa min. (L'Inverno), RV
 297 (Vivaldi)

- Concerto in mi magg. (La Primavera), RV 269 (Vivaldi)
 Concerto in sol min. (L'Estate), RV 315 (Vivaldi)
- Regina coeli à 8 (Černohorský) ... 13
 Ritorno d'Ulisse in patria, II (opera: Monteverdi) ... 62, 63
 Ritrovata figlia di Ottone II^{do}, P. XXIV:1 (balet: Koželuh) ... 186–207
 Rivali generosi, I (opera: Ziani) ... 131
 Romolo ed Ersilia (opera: Mysliveček) ... 232, 255
- Salve Regina (Pergolesi?) ... 81
 Sammtrock, Der (opereta: Jírovec) ... 41
 Santa Teodora (oratorium: Alessandro Scarlatti) ... 42
 Santo Giovanni Battista (oratorium: Caldara) ... 120
 Sechs Sonaten (František Xaver Richter) ... 40
 Semiramide riconosciuta (opera: Mysliveček) ... 228
 Seraphine (opera: Václav Jan Tomášek) ... 37
 Serse, HWV 40 (opera semiseria: Händel) ... III, 141
 Serse (opera: Provenzale) ... 173
 Serva padrona, La (intermezzo: Pergolesi) ... 80, 81, 96, 97–98, III, 174, 184
 Sesostri (opera: Holzbauer) ... 120
 Scherzi musicali (Luzzaschi) ... 66
 Scherzi musicali (Monteverdi) ... 62
 Schiavo sua moglie, II (opera: Provenzale) ... 173
 Sinfonia in C (1) (František Adam Míča) ... 36
 Sinfonia in C (2) (František Adam Míča) ... 37
 Sinfonia in D min. (František Adam Míča) ... 37
 Sinfonia in Es (1) (František Adam Míča) ... 37
 Sinfonia in Es (2) (František Adam Míča) ... 37
 Sinfonia in F (František Adam Míča) ... 37
 Sinfonia in G (František Adam Míča) ... 37
 Sinfonia in Re maggiore (František Adam Míča) ... 37
 Sinfonia con flauto obbligato, Oboe, Corni da Caccia, Viola e Basso (Vaňhal) ... 38
 Sinfonia „Al Santo Sepolcro“, RV 130 (Vivaldi) ... 240
 Sinfonia „U božího hrobu“ ... viz Sinfonia „Al Santo Sepolcro“ RV 130 (Vivaldi)
 Six duos a Violin et Viola (Pichl) ... 41
 Six Sonates for the Harpsichord with Accompaniments for a Violin or German Flute and Violoncello (František Xaver Richter) ... 40
 Six Symphonies (František Xaver Richter) ... 40
 Siroe, re di Persia (opera: Vinci) ... 176
 Speranza al cor mi dice, La (árie: Jírovec) ... 34
 Sogno di Scipione, II, KV 126 (opera: Mozart) ... 174
 Sonata a tre strumenti op. 2 č. 6 B dur (Porpora) ... 104
 Sonáta A dur pro housle a cembalo (Vivaldi) ... 112, 175
 Sonáta g moll pro housle a cembalo (Corelli) ... 112
 Sonáta D dur pro cembalo a housle (Mysliveček) ... 23
 Sonate A-Dur für Violine und Basso continuo, HWV 361 (Händel) ... 175
 Sonáty (Fontana) ... 273
 Stabat Mater (Pergolesi) ... 174
 Stellidaura vendicante (opera: Provenzale) ... 173
 Straka zlodějka (Rossini) ... viz Gazza ladra, La (Rossini)
 Sub olea pacis et palma virtutis, ZWV 175 (melodrama: Zelenka) ... 150, 155–158
 Summa artis rytmi vulgaris dictaminis (Antonio da Tempo) ... 64
 Symfonie C dur, KV 551, „Jupiter“ (Mozart) ... 32
 Symfonie č. 3, Es dur, op. 55, „Eroica“ (Beethoven) ... 37
 Symphony of Psalms (Stravinskij) ... 26
- Škola hry na violu da gamba (Christopher Simson) ... 273
- Tedeum (Mancini) ... 133
 Te Deum, RV 622 (Vivaldi, ztraceno) ... 142
 Télémaque dans L'île de Calypso, P. XXIV:6

- (balet: Koželuh) ... 203
 Tema con variazioni (klavír: Jelínek) ... 35
 Tema con /.../ 8 Variazioni (klavír: Jelínek) ... 35
 Tema d'un Valzer di Mozart (klavír: Jelínek) ... 35
 Temistocle (opera: Ziani) ... 131
 Theodorich und Elise (melodram: Mysliveček) ... 207
 Tirannia castigata (árie, patrně Vivaldi) ... 15
 Tirsi, Il (opera: Ariosti) ... 131
 Tirsi, Il (opera: Caldara) ... 131
 Tirsi, Il (opera: Lotti) ... 131
 Trajano (opera: Mancini) ... 133
 Trio Es dur (Sammartini) ... 107
 Trio, orchestrální (František Xaver Richter) ... 272
 Trio, orchestrální (Jan Václav Stamic) ... 272
 Triomphe de l'Amour (balet: Lully) ... 241
 Trionfo di Clelia (opera: Hasse) ... 228
 Trionfo di Clelila, Il (opera: Mysliveček) ... 227, 246
 Triová sonáta op. 3 č. 6 (Abaco) ... 99–100
 Triové sonáty (Corelli) ... 272
 Troilův sborník ... 20
 Tu parti (kantáta: Alessandro Scarlatti) ... 94, III
 Uherský tanec (Brahms) ... 26
 Vanne al mio bene (árie: Jírovec) ... 34
 Variazione (klavír: Jelínek) ... 35
 Variazioni (VIII) (klavír: Jelínek) ... 34, 35
 Variazioni Del Duetto Là ci darem la mano (nel „Don Giovanni“ di Mozart) (klavír: Jelínek) ... 35
 Variazioni per Piano Forte (klavír: Jelínek) ... 34
 Variations sur une Valse de Hummel de la Salle d'Apollon (klavír: Jelínek) ... 35
 Venceslao (opera: Luchini) ... 120
 Venceslao (opera: Capelli) ... 122
 Venceslao, HWV A/4 (Händel) ... 120 (particchio s jinými skladateli)
 Venceslao (opera: Luchini) ... 120
 Venceslao (opera: Mancini) ... 122, 134
 Venceslao (opera: Pampani) ... 122, 135
 Venceslao (opera: Pollarolo) ... 122, 132, 134
 Venceslao, signore di Roa (balet: Scannavino) ... 115
 Veni sancte (chybně: Mysliveček) ... 33
 Verita in Cimento, La, RV 739 (opera semi-seria: Vivaldi) ... 141
 Vologeso (opera: Holzbauer) ... 120
 Výlety páně Broučkovy (opera: Janáček) ... 28
 Wilhelm Tell (scénická hudba: Jírovec) ... 41
 Zamilovaný ponocný (singspiel: Tuček) ... 37
 Zauberflöte, Die, KV 620 (singspiel: Mozart) ... 174, 238, 260
 Zite n'galera (opera: Vinci) ... III
 Zolotoj pětušok (opera: Rimskij-Korsakov) ... 170
 Zugemauerte Fenster, Das (singspiel: Jírovec) ... 41
 Žalmová symfonie (Stravinskij) ... viz Symphony of Psalms (Stravinskij)