

## POZNÁMKY K OBRAZOVÝM PŘÍLOHÁM

1. Beethovenův portrét z r. 1818. Litografie podle kresby Augusta Karla Friedricha Klöbera. Na portrétu dole podpis Beethovenův. Obraz visí v hudebním pokoji hradeckého zámku u Opavy. Foto Arn. Pustka, Slezské muzeum, Opava.
2. Portrét Karla Lichnovského od neznámého autora. Olejomalba. Foto Arn. Pustka, Slezské muzeum, Opava.
3. Titulní list tří Beethovenových tří pro klavír, housle a violoncello, op. 1. Vzácný prvotisk firmy Artaria ve Vídni z r. 1795. Hudebněhistorické oddělení Moravského muzea v Brně. Sign.: A 6189.
4. Portrét Mořice Lichnovského od neznámého autora. Olejomalba. Foto Arn. Pustka, Slezské muzeum, Opava.
5. Beethovenovy vlastnoruční stvrzenky na příjem dvou čtvrtletních splátek (červenec—prosinec 1821, 350 zl. víd. měny) z jeho roční doživotní renty (700 zl. víd. měny), kterou mu vyplácela lobkovická hlavní pokladna ve Vídni. Stát. archiv Litoměřice, zemědělsko-lesnické oddělení v Pátku nad Ohří. Fond: Lobkovická ústřední správa, vídeňská hlavní pokladna, účetní příloha čís. 142/1821.
6. Pohled na Prahu od strahovského kláštera. Kolorovaná kresba Leopolda Peuckerta z devadesátých let 18. století. Vydal Marco Berra v Praze.
7. Dům U zlatého jednorožce v Praze na Malé Straně (původně auersperský, později valdštejnský palác), kde Beethoven bydlil v únoru r. 1796. Na domě (nynější Maltézské náměstí) je zasazena pamětní deska s Beethovenovou plakétou od akad. sochaře Otakara Španiela.
8. Autograf Beethovenovy skladby pro mandolinu a cembalo (Adagio ma non troppo Es dur z r. 1796) s věnováním Josefíně Claryové. Hudební oddělení Národního muzea v Praze. Sign.: 364a.
9. Autograf Beethovenových variací pro mandolinu a cembalo D dur z r. 1796 (věnováno Josefíně Claryové). Hudební oddělení Národního muzea v Praze. Sign.: 364.
10. První strana autografu Beethovenova dopisu abbé Maxmilianu Stadlerovi ze dne 6. února 1826. Literární oddělení Národního muzea v Praze. Sign.: 89 C 18.
11. Václav Jan Tomášek (1774—1850). Litografie (A. H. Payne) podle kresby E. T. Mayera.
12. Titulní strana přihlašovacího protokolu (Anzeigs-protocoll) lázeňského města Teplíc z r. 1811.
13. Záznam v teplickém přihlašovacím protokolu (Anzeigs-protocoll) o Beethovenově příjezdu do Teplíc dne 4. srpna 1811.
14. Záznam v teplickém přihlašovacím protokolu (Anzeigs-protocoll) o Beethovenově příjezdu do Teplíc dne 6. července 1812.

15. Pamětní deska na domě v Teplicích, v němž Beethoven bydlil r. 1812.
16. Záznam v teplickém přihlašovacím protokolu (Anzeigs-protocoll) o Beethovenově příjezdu do Teplic dne 10. září 1812.
17. Beethovenova pamětní deska na zámeckém nádvoří v Teplicích. Na paměť Beethovenova pobytu v Teplicích v letech 1811 a 1812.
18. Zámecké nádvoří L. van Beethovena v Teplicích.
19. Část plánu Karlových Var z r. 1733. Saský sál a dům U božího oka (č. 22), Český sál (č. 23) a divadelní bouda (č. 24). V Českém sále Beethoven koncertoval a v domě U božího oka bydlil v r. 1812. Foto J. Solnický, Slezské muzeum, Opava.
20. Karlovarský dům U božího oka (Auge Gottes, Wiessengasse, čís. 311) a okolí. Beethoven bydlil v tomto domě v r. 1812. Foto J. Solnický, Slezské muzeum, Opava.
21. Karlovarský dům U božího oka a okolí z r. 1810. Beethoven bydlil v tomto domě r. 1812. Foto J. Solnický, Slezské muzeum, Opava.
22. Saský sál a dům U božího oka a okolí v Karlových Varech. Rytina Platzer-Döblerova z r. 1814. Beethoven bydlil v domě U božího oka r. 1812. Foto J. Solnický, Slezské muzeum, Opava.
23. Program Beethovenova koncertu v Karlových Varech dne 6. srpna 1812.
24. Pomník L. van Beethovena v Karlových Varech od sochaře Hugo Uhera z r. 1927.
25. Jakub Alt (1789—1872): Pohled na hlavní budovu hradeckého zámku. Litografie z r. 1855. Foto Arn. Pustka, Slezské muzeum, Opava.
26. František Biela: Hradecká brána v Opavě, Akvarel z r. 1803. Foto Arn. Pustka, Slezské muzeum, Opava.
27. František Biela: Pohled na minoritský klášter v Opavě. Akvarel z r. 1803. Foto Arn. Pustka, Slezské muzeum, Opava.
28. Klavír značky Érard z r. 1803 (op. 143), na němž hrál Beethoven za svých dvou pobytů na zámku Hradci u Opavy (1806 a 1811). Klavír má 68 kláves od contra F do c<sup>2</sup>. Foto Arn. Pustka, Slezské muzeum, Opava.
29. Psací stůl na zámku Hradci u Opavy, kterého patrně Beethoven používal v l. 1806 a 1811. Foto Arn. Pustka, Slezské muzeum, Opava.
30. Beethovenova plaketa na zámku Hradci u Opavy. Relief Beethovenovy hlavy modeloval Georg Kolbe r. 1911. Foto Josef Solnický, Slezské muzeum, Opava.
31. Beethoven, Missa solemnis. Kaligraficky psaný tit. list rukopisné partitury mše z brněnského svatojanského kúru. Opis partitury byl zhotoven k prvnímu liturgickému provedení mše v Brně r. 1824. Uprostřed tit. listu je dole datum: *Brunae die 19<sup>a</sup>. März 1824. Leopold Töhdnl.* Partitura je uložena v hud. archívu svatojanského kostela v Brně.
32. Beethoven, Missa solemnis. Tit. list na deskách opisů jednotlivých hlasů mše. Opis vznikl k prvnímu liturgickému provedení mše v Brně. Hudebněhistorické oddělení Moravského muzea v Brně. Sign.: A 2120.
33. Beethoven, Missa solemnis. Tenorový part z brněnského svatojanského kúru. Opis vznikl k prvnímu liturgickému provedení mše v Brně r. 1824. V pravém rohu dole je poznámka: *Descriptit Guilielmus Hirschberg, Poeta, Mpr. 824.* Hudebněhistorické oddělení Moravského muzea v Brně. Sign.: A 2120.
34. Čtvrtá strana Beethovenova autografu klavírních skic k variacím. Zámecký hud. archív v Kroměříži. Sign.: R 56.
35. Pátá strana Beethovenova autografu klavírních skic k variacím. Zámecký hud. archív v Kroměříži. Sign.: R 56.
36. Variace na českou lidovou píseň „*Já mám koně*“ pro basetový roh s doprovodem klavíru. Autograf arc. Rudolfa. Koncept partitury s drobnými tužkovými korekturami, které psal patrně Beethoven. Zámecký hud. archív v Kroměříži. Sign.: R 21.

37. Beethovenův autograf návrhu titulního listu ke klavírním variacím arc. Rudolfa. Zámecký hud. archív v Kroměříži. Sign.: R 56.
38. První strana duetu „*Ich denke Dein*“ se začátečním motivem Beethovenovy klavírní sonáty „*Les adieux*“ Es dur, op. 81a. Autograf arc. Rudolfa. Zámecký hud. archív v Kroměříži. Sign.: R 49.
39. Děkovný kánon „*Lieber Beethoven*“ z doby po 1. lednu 1820. Autograf arc. Rudolfa. Zámecký hud. archív v Kroměříži. Sign.: R 3.
40. Ukázka autografu Beethovenova smyčcového kvartetu B dur, op. 130, IV. věta z let 1825—1826. Hudebněhistorické oddělení Moravského muzea v Brně. Sign.: A<sub>4</sub>23545.
41. Poslední strana Beethovenova dopisu vídeňskému bankovnímu úředníku Fr. Salzmannovi. Původně ve sbírkách městského muzea ve Frývaldově (nyní město Jeseník).
42. Jiří Antonín Benda (1722—1795). Rytina Chr. G. Geysera podle kresby Joh. Wilh. Mecha.
43. Antonín Rejcha (1770—1836). Olej od neznámého mistra.
44. Pavel Vranický (1756—1808). Ryl. Bossler.
45. Jan Václav Stich-Punto (1746—1803). Rytina z r. 1782 (S. C. Miger) podle kresby C. N. Cocheta.
46. František Krommer-Kramář (1759—1831). Autor portrétu neznámý.
47. Carl Czerny (1791—1857), syn hudebního pedagoga Václava Černého. Autor portrétu neznámý.
48. Jan Vaňhal (1739—1813). Akvatinta podle kresby F. Adamka.
49. Vincenc Houška (1766—1840). Autor portrétu neznámý.
50. Leopold Koželuh (1747—1818). Rytina W. Ridleye.
51. Abbé Josef Jelínek (Gelinek, 1758—1825). Autor portrétu neznámý.
52. Vojtěch Jírovec (1763—1850). Autor portrétu neznámý.
53. Jan Hugo Voříšek (1791—1825). Litografie Jos. Lanzedelliho.
54. Ludwig van Beethoven. Litografie českého malíře a kreslíře Martina Tejčka (1781—1849) z r. 1823. Ve sbírkách městského muzea ve Vídni.