

Stehlíková, Eva (editor); Vodička, Libor (editor)

Soupis odborných prací vzniklých na půdě brněnské katedry divadelní vědy

Theatralia. 2013, vol. 16, iss. 2, pp. 67-99

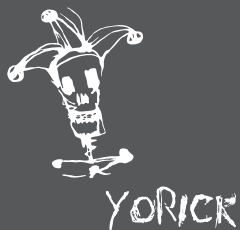
ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/128443>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.



Soupis odborných prací vzniklých na půdě brněnské katedry divadelní vědy

Seznam odborných prací obsahuje teatrologicky zaměřené práce, které vznikly a byly obhájeny na půdě brněnské divadelní vědy a jsou uloženy a evidovány v knihovně KDS.

Jelikož pro závěrečné práce byla v některých historických etapách stanovena povinnost systematické evidence či archivace různě (teprve od roku 2003 se evidují podle jednotného předpisu Masarykovy univerzity a jsou ukládány v elektronické podobě), největší část fondu tvoří práce vzniknuvší teprve po roce 1993, ale ani tento seznam si nečiní nárok na úplnost. Do devadesátých let byly vytištěné a svázané práce ukládány nesystematicky, část z nich byla v různých dobách evidována ústřední knihovnou Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, ale ani zde se všechny nedochovaly.¹ O mnohých víme, že vznikly a relativně nedávno byly dohledatelné, proto prosíme všechny, kteří jsou ochotni chybějící práce dodatečně do knihovny doplnit, aby tak učinili, v kopii jakéhokoliv formátu.

Do seznamu knihovního fondu jsme zařadili rovněž seminární práce z let 1993–2003. V této dekádě (před platností Zákona č. 111/1998 Sb.) měl student povinnost vypracovat a obhájit až dvě odborné práce (u jednooborového studia) před tzv. malými státnicemi a dvě odborné práce a práci magisterskou (jež byla zpravidla syntézou těchto dílčích prací) před závěrečnými státními zkouškami. Od roku 2003 studenti v daném cyklu studia absolvují obhajobou závěrečné diplomové práce. Ty jsou podle příslušného předpisu Masarykovy univerzity uloženy v elektronickém formátu v archivu závěrečných prací,

1 Jediný existující soupis diplomových a disertačních prací s tematikou dramatu a divadla vypracovaných na Filozofické fakultě v Brně v letech 1920–1981 je výběrový a v některých momentech nepřesný. Srov. *Thalia brunensis centenaria. 100 let českého profesionálního divadla v Brně*. Brno: Univerzita J. E. Purkyně, 1984, s. 189–203.

který je veřejně přístupný, včetně posudků (<http://is.muni.cz/thesis/>). Katedra divadelních studií FF MU v Brně současně ukládá a eviduje jeden vytištěný exemplář, jenž může být odborné veřejnosti na požádání zpřístupněn k prezenčnímu studiu.

Práce označené * jsou v originále označeny původně jako disertační, avšak fakticky a podle dnešního práva se jedná o práce magisterské či doktorské (tzv. malý doktorát PhDr.).

Šifry školitelů (vedoucích práce):

AJ	Andrea Jochmanová
AZ	Artur Závodský
BS	Bořivoj Srba
DD	David Drozd
ES	Eva Stehlíková
FW	Frank Wollman
HS	Helena Spurná
JG	Július Gajdoš
JH	Jana Horáková
KK	Klára Kolínská
LV	Libor Vodička
MB	Monika Bártová
MH	Margita Havlíčková
MM	Martina Musilová
MŠ	Marie Špalová
PD	Pavel Drábek
PCH	Petr Christov
PK	Pavel Klein
PO	Petr Osolsobě
RP	Richard Pražák
ŠHK	Šárka Havlíčková Kysová
TK	Tomáš Kačer
VC	Václav Cejpek
ZB	Zdeňka Brandejská
ZS	Zdeněk Srna

U prací bez uvedení šifry v závorce se nepodařilo školitele dohledat.

SEMINÁRNÍ PRÁCE

Adamová, Radmila. *Jiří Pokorný v HaDivadle*. 2003. (PK)

- Adamová, Radmila.** *Dramatik Jiří Pokorný.* 2004. (PK)
- Adamová, Radmila.** *Tvorba Jiřího Pokorného v činoherním studiu Ústí nad Labem v 90. letech 20. století.* 2005. (PK)
- Adamová, Radmila.** *Tvorba Jiřího Pokorného v Divadle Na zábradlí v Praze.* 2006. (PK)
- Balzerová, Adéla.** *Federico García Lorca: inscenační vývoj dramatu Dům Bernardy Albové na českých jevištích.* (PK)
- Bartošová, Kateřina.** *Prvky absurdity v českém divadle.* 1994. (BS)
- Bartošová, Kateřina.** *Divadelní aktivita mentálně retardovaných ve stacionáři Effeta.* 1997. (ES)
- Bartošová, Kateřina.** *Psychoterapie a divadlo.* 1997. (ES)
- Bártová, Alice.** *Děvevo – část I.* 1997. (MH)
- Bártová, Alice.** *Děvevo – část II.* 1998. (MH)
- Bártová, Alice.** *Vlastní tvorba skupiny Jumping Hamada.* 2001. (MH)
- Bártová, Alice.** *Vlivy a východiska v tvorbě české alternativní skupiny Jumping Hamada.* 2001. (MH)
- Bártová, Monika.** *Jaroslav Dufek v Mahenově činohře v letech 1966–1999.* 2000. (HS)
- Bártová, Monika.** *Inscenace Hamleta na scéně Mahenovy činohry v režii Zdeňka Kaloče.* 2001. (HS)
- Bártová, Monika.** *Kořeny muzikálu I: Opereta, zarzuela, revue.* 2003. (JG)
- Bártová, Monika.** *Kořeny muzikálu II: Americké praformy hudebně-zábavného divadla. Minstrel show, variety/vaudeville, burleska, extravaganza, britský music-hall.* 2003. (JG)
- Baxantová, Radka.** *Využití inscenačních složek a analýza postavy Petra Verchovského.* 1997. (MH)
- Baxantová, Radka.** *Fjodor Michailovič Dostojevskij: Běsi – srovnání dvou možných dramatizací Camus – Kaloč.* 1997. (MH)
- Baxantová, Radka.** *Inscenace her Racek a Ivanov v režii Zdeňka Kaloče.* 1999. (MH)
- Baxantová, Radka.** *Inscenace hry Platonov v režii Zdeňka Kaloče.* 1999. (MH)
- Beková, Alena.** *Divadelní prvky v egyptském Rituálu balzamování a v rituálu Otevírání úst.* 2001. (JG)
- Beková, Alena.** *Kolem Ludu Danielis.* 2003. (JG)
- Bělunková, Renata.** *Ostravská šedesátá léta Zory Rozsypalové (herecký portrét).* 1998. (ES)
- Bělunková, Renata.** *Expresionismus a dramatické dílo bratří Čapků.* 1995. (BS)
- Bílková, Kateřina.** *František Derfler.* 1997. (ES)
- Bobeková, Martina.** *Bábkové divadlo na rázcestí v Banské Bystrici a jeho druhá vývojová linie adresovaná dospělému divákovi.* 1997. (ES)

- Bobeková, Martina.** *Bábkové divadlo na rázcestí v Banské Bystrici a jeho prvá vývojová linka adresovaná dospělému divákovi.* 1997. (ES)
- Borůvková, Vendula.** *Celestina aneb Komédie o Kalistovi a Melibee. Fenomén ctnosti.* 2000.
- Brandejská, Zdeňka.** *Antonín Přidal: Sáňky se zvonci.* 1998. (MH)
- Brandejská, Zdeňka.** *Hamlet Vladimíra Morávka v Klicperově divadle Hradec Králové.* 2000. (MH)
- Brouček, Ludvík.** *Muzikálová tvorba Michaela Kunzeho.* 2004. (MB)
- Brůžová, Hana.** *Igor Vejsada a nový balet Brno.* 1993. (BS)
- Brůžová, Hana.** *Lugoš Ogoun a jeho působení v brněnském baletu v letech 1961–1964.* 1996. (BS)
- Břeňová, Martina.** *Ferdinand Vaněk jako nadčasový dramatický princip (Recepce vaňkovských inscenací na domácích scénách).* 2002. (ES)
- Ceballosová, Sylva.** *Georges Ribémont-Dessaignes.* 2002. (JG)
- Ceballosová, Sylva.** *Dadahry. Divadelní texty v programu dadaistických akcí.* 2002. (JG)
- Ceballosová, Sylva.** *Dadaisté na jevišti. Francouzský dadaismus a jeho divadelní podoby.* 2002. (JG)
- Cířka, Antonín.** *Arlekýno miláčkem publika.* 2005. (JG)
- Cihlářová, Zuzana.** *Proměny divadla v Kongu.* 2003. (PK)
- Cindlerová, Jana.** *Chaos a řád v zemi zaslíbené. (Arkádie: Drama chaosu Toma Stopparda).* 2003. (JG)
- Cindlerová, Jana.** *Hra o slově/o. Doggův Hamlet, Krhútův Makbeth (ve skutečnosti však dvouaktovka Toma Stopparda).* 2004. (JG)
- Cindlerová, Jana.** *2004/2005 Stoppardovská sezóna v českém divadle. Část I. Arkádie.* 2005. (JG)
- Císařík, Pavel.** *Otakar Hostinský jako první český divadelní teoretik.* 2003. (JG)
- Činčárová, Alica.** *Dramatik Leopold Lahola.* 1991.
- Činčárová, Alica.** *Tvorba Tatra-revue v období 1958–1970.* 1993. (BS)
- Čumba, Ladislav.** *Jaroslav Dušek – dramatik.* Nedatováno.
- Čumba, Ladislav.** *Dramatik František Turinský.* 2003. (MH)
- Čunderle, Michal.** *O inscenaci Jonáš a Tingl Tangl.* 1991. (BS)
- Davidová, Iveta.** *Kabaret Štafle.* 1996. (ES)
- Davidová, Iveta.** *Causa: Divadlo „M“ v Českých Budějovicích.* 1997. (ES)
- Davidová, Iveta.** *Režie a pohybová spolupráce Václava Martince.* 1999. (ES)
- Davidová, Iveta.** *Václav Martinec a jeho Metodika herecké tvorby.* 2000. (ES)
- Doležánová, Pavla.** *Dramatické dílo Emanuela Bozděcha.* 2004. (JG)
- Dombrovská, Pavla.** *Lidová poezie v režijní tvorbě Evy Tálské. Inscenace „Jako tako“.* 1993. (BS)
- Dombrovská, Pavla.** *Pohnutelná čtení o Donu Šajnovi a nevinně soužené*

- hraběnce Genofévě. Dvě obrozenecké hry lidových loutkářů v inscenačním přepisu Evy Tálské. 1996. (BS)*
- Dombrovská, Pavla.** *Betlém. Lidové vánoční hry v podání režisérky Evy Tálské a Studia Dům. 1997. (BS)*
- Dominková, Petra.** *Absurdní hry existencionalistů zahraniční provenience na pódiích brněnských divadel. 1996. (BS)*
- Dominková, Petra.** *Tři podoby Věry Lukášové. 2000. (BS)*
- Donáci, Sandra.** *Lidové divadlo ve Studiu Dům. 2006. (JH)*
- Donáci, Sandra.** *Studio Dům (spolupráce Studia Dům na inscenacích Evy Tálské v Divadle Husa na provázku). 2006. (JH)*
- Drozd, David.** *Michel de Ghelderode, zapomenutý romantik v našich podivných časech. 1996. (BS)*
- Drozd, David.** *Drama španělského zlatého věku (několik úvah o slohu). 1998. (MH)*
- Dvořáčková, Dagmar.** *Městské německé divadlo v Jihlavě. 1998. (ES)*
- Dvořáčková, Markéta.** *Některé aspekty „návratu“ her s venkovskou tematikou. 1998. (MH)*
- Dvořáčková, Markéta.** *Hry Jana Jílka jako jedna z reprezentací minulého režimu. 2000. (MH)*
- Dvořáková, Klára.** *Vstup realismu na české jeviště v 2. polovině 80. let 19. století (východiška a kontexty). 2004. (PK)*
- Dvořáková, Klára.** *České realistické drama s venkovskou tematikou. 2005. (PK)*
- Faltusová, Blažena.** *Balaďova adaptace Euripidovy Médey. 1996. (ES)*
- Foff, Michal.** *Inscenace Faust – režijní kompozice. 1998. (MH)*
- Foff, Michal.** *Inscenace Faust – jevištní složky. 1998. (MH)*
- Foltýnová, Lenka.** *Leoš Janáček a jeho zpracování Dostojevského románu Zápisky z mrtvého domu do podoby opery. 1990.*
- Foltýnová, Lenka.** *Historie a poetika Semaforu S+Š. 1992.*
- Gajdoš, Tomáš.** *Laterna Magika. Nedatováno.*
- Gajdoš, Tomáš.** *Multimediální divadlo druhé poloviny 20. století. 2005. (JH)*
- Glejdurová, Mária.** *Úloha výtvarných prostriedkov v režisérskom diele K. H. Hilara. 1994. (BS)*
- Glejdurová, Mária.** *Český expresionismus. Expresionistické tendencie v umení českého kulturného okruhu. 1998. (BS)*
- Grečnerová, Lucia.** *Leopold Lahola – odsunutý, zabudnutý, znovuobjavený. 2006. (MG)*
- Grůzová, Jarmila.** *A. Mejerchold: Divadlo a technika. 1989.*
- Hanák, Pavel.** *Naši furianti v dramaturgicko-režijním zpracování Miroslava Macháčka. 1996. (ES)*
- Hanák, Pavel.** *Hamlet v dramaturgicko-režijním zpracování Miroslava Macháčka. 1997. (ES)*

- Hanáková, Zuzana.** *Srovnání režijních postupů S. Fedotova a M. Langa z hlediska zachování autenticity hereckého výkonu.* 2000.
- Hložková, Hana.** *Dětské studio při Divadle na provázku (1975–1995).* 2001. (HS)
- Hložková, Hana.** *Herec u Vladimíra Morávka. Rozdíl mezi herectvím v Ne-
-Dětském studiu a v souboru Divadla Husa na provázku (1989–1995).* (PK)
- Hložková, Hana.** *Panna a Netvor čili Pohádka pro škaradé děti (Analýza inscenace Vladimíra Morávka).* 2002. (MH)
- Hložková, Hana.** *Přeměna textové předlohy do inscenace režiséra Vladimíra Morávka v Divadle Husa na provázku v letech 1989–1995. (Skutečně jsem nechtěl ublížit nikomu, 1980 čili Jak Lukáš V. a Sagvan T. vařili dort, Maryša).* 2004. (MH)
- Hnilička, Přemysl.** *Brněnská léta Oldřicha Nového. Dramaturgické linie brněnské operety pod vedením Oldřicha Nového.* 1999. (BS)
- Hnilička, Přemysl.** *Nové divadlo Oldřicha Nového 1935–1945.* 1999. (BS)
- Hnilička, Přemysl.** *Inscenace rozhlasových her Ludvíka Kundery. Realizace Kunderových rozhlasových her v brněnském rozhlasovém studiu v 60. letech.* 2003. (JG)
- Hnilička, Přemysl.** *Mimodivadelní zvukové záznamy českých herců do roku 1945.* 2003. (JG)
- Hoffmanová, Judita.** *Grotesknost v hrách Martina McDonagha.* 2006. (ZB)
- Holanová, Iva.** *Symbolismus na českých jevištích v obraze statí a článků časopisu Divadlo (red. B. Kavka).* 1991.
- Horáková, Jana.** *Scénografie Dušana Ždímal v inscenacích Boleslava Polívky.* 2000.
- Horáková, Jana.** *Performance art interaktivních technologií a divadelní experimenty ve virtuální realitě.* 2000. (JG)
- Hospodářský, Marek.** *Ladislav Klíma – dramatik anebo Filozofie v dramatu, drama filozofií.* 1991. (BS)
- Hošková, Dita.** *Tři současné české dramtizace Bulgakova románu Mistr a Markétka na cestě od románové předlohy k výsledné inscenaci.* 2000. (MH)
- Hošková, Dita.** *Postavy a jimi vytvářený prostor v Büchnerových hrách. Člověk-herce Theatra mundi, loutka, automat, zvíře.* 2002. (JG)
- Hošková, Dita.** *Dramatik Egon L. Tobiáš.* 2003. (JG)
- Huslarová, Iva.** *Oxana Meleshkina-Smilková.* 2000. (ES)
- Christov, Petr.** *Jules Verne: Cesta kolem světa za osmdesát dní a její vybrané adaptace v průběhu století.* 1998. (ES)
- Iwama, Kazuhisa.** *Mišima, Abe, Cuka: vize japonské společnosti po druhé světové válce.* 2005. (JG)
- Iwama, Kazuhisa.** *Tzv. „Oni-kjógen“ a vlastnost kjógenu jako „divadelní po-
žehnutí“.* 2006. (JG)

- Jandová, Gabriela.** *Milan Kundera. Jakub a jeho pán 1971.* 1998. (MH)
- Jandová, Gabriela.** *Loutkové divadlo Vratislava Schildera.* 1999. (MH)
- Jandová, Gabriela.** *Adolf Franckel a jeho působení v čele Prozatímního divadla v letech 1871–1874 a Německého městského divadla v letech 1882–1885.* 2000. (MH)
- Jandová, Gabriela.** *Adolf Franckel (soupis repertoáru z roku 1872 a ze sezóny 1883–1884).* 2001. (MH)
- Janoušek, Martin.** *Česká divadelní hra v rozhlase. Rozhlasové hry Divadla Husa na provázku.* 2003. (PK)
- Janoušek, Martin.** *Divadelní inscenace versus rozhlasová hra. Reflexe transkripce (Labyrint světa a lusthauz srdce ve dvou verzích).* 2005. (PK)
- Janoušek, Martin.** *Historie rozhlasových rekonstrukcí inscenací Divadla Husa na provázku.* 2006. (PK)
- Jochmanová, Andrea.** *Jarmila Horáková, česká avantgardní herečka.* 2000. (BS)
- Jochmanová, Andrea.** *Frejkova inscenace Když ženy něco slaví (Ženy o The-smoforiích).* 2001. (HS)
- Jochmanová, Andrea.** *Kabaret a revue jako žánr meziválečné avantgardy. Postavení kabaretu a revue v tvorbě Frejkovy skupiny Dada v letech 1927–1928.* 2002. (HS)
- Jochmanová, Andrea.** *Od Visacího stolu č. 1 ke komické opeře Mistr Ipo-kras, mastičkář drkolenský. (Pohled na kabaretní a revuální tvorbu skupiny Dada v letech 1927–1928).* 2002. (HS)
- Jůzová, Markéta.** *Analýza inscenace L. Kundery „Korzár“ v režii E. Sokolovského.* 1994. (BS)
- Jůzová, Markéta.** *Základní principy pohybového umění Laut- a Toneury- thmie podle Rudolfa Steinera.* 1996. (BS)
- Kačerovská, Kateřina.** *Výtvarné prostředky inscenační výstavby režijních děl Evalda Schorma na brněnských scénách.* 1999. (BS)
- Kantor, Petr.** *Průřez vývojem české divadelní teorie dvacátého století a její vliv na pojetí funkcí divadla ve společnosti.* 2003. (JG)
- Kapustová, Silvia.** *Radošinské naivní divadlo a režisér Juraj Nvota.* 1999. (MH)
- Klein, Pavel.** *Konstantin Dmitrijevič Balmont (dramatik).* 1996. (ES)
- Klein, Pavel.** *Valerij Jakovlevič Brjusov (dramatik).* 1999. (ES)
- Kostelník, Jakub.** *Humanistické tragikomedie A. V. Vampilova.* 2003. (PK)
- Kostelník, Jakub.** *Vývoj ruského dramatu na konci 20. a počátku 21. století.* 2006. (PK)
- Košulicová, Ivana.** *Hra ve hře (herní principy v dramatech Jeana Geneta).* 2000. (MH)
- Kovářová, Klára.** *Satirické divadlo Večerní Brno (Soupis repertoáru s heslem o divadle)* 1999. (BS)

- Kovářová, Klára.** *Král – Vávra a jeho inscenace ve Večerním Brně.* 2000. (BS)
- Kovářová, Klára.** *Analýza inscenace Pozor, hodný pes! V režii Evžena Sokolovského.* 2002. (MH)
- Králová, Zuzana.** *Absurdní prvky v politických hrách Harolda Pintera.* 2003. (JG)
- Králová, Zuzana.** *Edward Albee v novém americkém dramatu (Dílo Edwarda Albeeho do poloviny 70. let 20. století).* 2004. (JG)
- Kratochvílová, Lenka.** *Peter Scherhauser bez hranic. Pohybová kreace.* 2004. (PK)
- Kratochvílová, Lenka.** *Autorská tvorba Aleny Ambrové.* 2005. (PK)
- Kreutzerová, Dagmar.** *Cirkus aneb Se mnou smrt a kuň v režii Evy Tálské. Jevištní poezie Evy Tálské.* 2003. (JG)
- Kreutzerová, Dagmar.** *Šibeniční písně v režii Evy Tálské (Morgensternova poezie na jevišti).* 1999. (BS)
- Kreutzerová, Dagmar.** *K problematice herectví divadla Husa na provázku. Herectví v režii Evy Tálské v inscenaci Dlouhého nosu.* 1999. (BS)
- Kreutzerová, Dagmar.** *Na dávném prosu v režii Evy Tálské. Skácelova poezie na jevišti.* 2003. (MH)
- Krupicová, Zuzana.** *Český národ, české historické drama a současnost.* 1990. (BS)
- Krupicová, Zuzana.** *Symbolistická pohádková dramata Jaroslava Kvapila.* 1992. (BS)
- Křížová, Beatrix.** *Kdo je antický hrdina?* 2006. (JH)
- Křížová, Beatrix.** *Zobrazení člověka v antické tragédii a středověké moralitě ve vztahu k výtvarnému umění.* 2006. (JH)
- Kubová, Jana.** *Goldflamova monodramata Biletářka a Jeden den.* 1998. (MH)
- Kubová, Jana.** *Brněnské amatérské divadlo 80. let (Cylindr, Triangl, Nepojízdná housenka) jako nejvýznamnější soubory amatérského divadla působící ve studiu Horizont.* 1998. (MH)
- Kvízová, Kateřina.** *Scénická poznámka v českém velikonočním dramatu.* 1998. (ES)
- Kysová, Šárka.** *Karel Čapek: Bílá nemoc. (Protifašistické tendence a filozofické teze Friedricha Nietzscheho.* 2004. (JG)
- Kysová, Šárka.** *Počátky a estetika staroindického divadelního umění.* 2006. (PK)
- Lauer mann, Marek.** *Jevištní výtvarník Zdeněk Zelenka. Raná tvorba – charakteristika vybraných inscenací z let 1926–1929.* 2000. (MH)
- Lauer mann, Marek.** *Jezuitské divadlo v Kutné Hoře.* 2000. (MH)
- Levičková, Jana.** *Lev Blatný: Kokoko-dák.* 2001. (MH)
- Levičková, Jana.** *Jednoaktovky Lva Blatného.* 2002. (MH)

- Lukáš**, Miroslav. *Inscenační techniky režiséra Petra Lébela*. 2005. (PK)
- Lukáš**, Miroslav. *Inscenační tvorba Petra Lébela (Hry Antona Pavloviče Čechova *Racek a Ivanov* v Divadle Na zábradlí)*. 2006. (PK)
- Macková**, Iveta. *Struktura Divadla Bratří Mrštíků a Divadla na provázku. Charakteristika rozdílu mezi dramaturgií, režijními postupy a herci těchto divadel*. 1989.
- Machanderová-Míková**, Nad'a. *Veronika Žilková. Teoretická východiska divadelní tvorby*. 2005. (PK)
- Machů**, Josef. *Nonsense na divadle. Tři inscenace Evy Tálské: Šibeniční písně – Alenka v říši divů a za zrcadlem – Příběhy dlouhého nosu*. 1995. (BS)
- Malíková**, Kateřina. *István Órkény. Kočičí hra*. 1999. (MH)
- Malíková**, Kateřina. *Tematika dramatu Istvána Órkénye*. 1998. (MH)
- Martincová**, Hana. *Karneval jako prostředek komunikace*. 2006. (JG)
- Marunová**, Beáta. *Naturismus – próza poetického vidění*. 1991. (BS)
- Marunová**, Beáta. *Surrealizmus a divadlo na Slovensku*. 1993. (BS)
- Mašátová**, Linda. *Podíl výtvarných umělců na rozvoji českého moderního loutkového divadla ve 20. letech 20. století. (Proměna jevištního prostoru, scénografie a nové pojetí loutky.)* 2004. (JG)
- Mašátová**, Linda. *Poetika loutkového divadla Říše loutek ve 20. letech 20. století*. 2005. (JG)
- Matulová**, Jitka. *Aristofanes – ženský sněm, Jezdci. Dramaturgicko-režijní koncepcce Zdeňka Kaloče*. 2004. (JG)
- Matulová**, Jitka. *Spolupráce Bohumíra Matala s Divadlem bratří Mrštíků v letech 1964–1966*. 2003. (JG)
- Mazlová**, Klára. *Pražská pětka a divadlo Sklep*. 2006. (JH)
- Medulánová**, Světlana. *Dvě hry z repertoáru Osvobozeného divadla v inscenační tvorbě Jindřicha Honzla na scéně brněnské činohry*. 1999. (BS)
- Menšík**, Ondřej. *Jevištní výpravy Jana Duška v Městském divadle v Brně 1995–2002*. 2003. (PK)
- Menšík**, Ondřej. *Způsob použití světla v moderním divadle*. 2004. (PK)
- Menšík**, Ondřej. *Zdeněk Pešánek. Východiska kynetické divadelní tvorby*. 2006. (PK)
- Měšťanová**, Martina. *Bernard-Marie Koltès. Původní dramatická tvorba (1977–1989)*. 2005. (PK)
- Měšťanová**, Martina. *Bernard-Marie Koltès. V lesích před příchodem noci, V samotě bavlníkových polí, Roberto Zucco*. 2007. (PK)
- Michele**, Pavel. *Antigona v Divadle Na provázku v roce 1989. Analýza inscenace*. 2000. (ES)
- Míková**, Nad'a. *Loutková tvorba divadla Lišeň*. 2003. (PK)
- Míková**, Nad'a. *Veronika Žilková. Východiska herecké tvorby: 1982–1996*. 2004. (PK)

- Mohauptová**, Pavla. *Zámecké divadlo v Mnichově Hradišti ve výtvarném pojetí*. 1999. (BS)
- Moravec**, Zdeněk. *Rozbor inscenace Král Jindřich VIII. v Městském divadle Brno*. 2006. (ZB)
- Nagyová**, Alžběta. *Apolitické texty v politické atmosféře. Mahenova činohra v Brně v sezóně 1968/1969*. 2004. (PK)
- Nagyová**, Alžběta. *Erich Wolfgang Korngold a opera Mrtvé město*. 2005. (JH)
- Nagyová**, Alžběta. *Erich Wolfgang Korngold operní a filmové tvorba v letech 1941–1956*. 2006. (JH)
- Nagyová**, Alžběta. *Filmová hudba Ericha Wolfganga Korngolda v první fázi: Dobrodružné snímky*. 2006. (JH)
- Navarová**, Martina. *Dekomponované divadla Blaha Uhlára*. 1994. (BS)
- Navrátilová**, Marie. *Spolupráce režiséra Zdeňka Pospíšila a spisovatele Milana Uhdeho v divadle Husa na provázku*. 2005. (JG)
- Navrátilová**, Marie. *Princip montáže na divadle v režii Zdeňka Pospíšila*. 2006. (JG)
- Nedbalová**, Lada. *Henrik Ibsen – Heda Gablerová (o zrodu jedné inscenace)*. 1996. (MH)
- Nedbalová**, Lada. *Fenomén erotismu v českém dramatu 50.– 60. let (Pavel Kohout: Dobrá píseň, Josef Topol: Kočka na kolejích)*. 1996. (BS)
- Nedbalová**, Markéta. *Počátky kabaretu ve Francii, jeho vznik a vývoj v českých zemích*. 2006. (JG)
- Neveu**, Kateřina. *Minyanovy inventury. Francouzská dramatika 80. let*. 1999. (ES)
- Neveu**, Kateřina. *Fragmenty Philippa Minyany. Francouzská dramatická tvorba 80. a 90. let*. 2000. (MH)
- Nosková**, Gabriela. *Divadlo v televizi. Vývoj českého činoherního divadla na obrazovce České televize – televizní počátky*. 2005. (PK)
- Nosková**, Gabriela. *Divadlo v televizi. Vývoj českého činoherního divadla na obrazovce České televize – 60. léta: boom původní dramatické tvorby*. 2006. (PK)
- Nosková**, Simona. *Režie Daniela Hrbka pro Divadelní sdružení CD 94 (1994–1999)*. 2005. (PK)
- Nosková**, Simona. *Režie Daniela Hrbka pro Švandovo divadlo (2000–2005)*. 2005. (PK)
- Nosková**, Simona. *Režie Daniela Hrbka v Divadelním sdružení CD 94 (1994–1999)*. 2006. (PK)
- Nováková**, Jitka. *Zdena Herfortová 1990–1991 (Role Golda, Luisa, Myriam, Erna, Chůva)*. 1996. (MH)
- Nováková**, Jitka. *Zdena Herfortová 1992–1995*. 1996. (MH)
- Nováková**, Jitka. *Zdena Herfortová 1968–1989 (Kritické ohlasy a fotografie)*. 1996. (MH)

- Nováková, Jitka.** *Vítězslav Gardavský: Já, Jákob. Zpracování biblického dramatu.* 1998. (MH)
- Novorytová, Jana.** *Mezi fyzickým divadlem a filmem – DV8 Physical Theatre.* 2006. (ZB)
- Nýdrle, Petr.** *Gustav Opočenský ve zlínském divadle v letech 1967–1970.* 1996. (ES)
- Ondruška, Luděk.** *Postava (od dramatického textu k inscenačnímu dovršení).* 2003. (JG)
- Ondruška, Luděk.** *Typ a jeho geneze.* 2005. (JG)
- Ondruška, Luděk.** *Estetické a etické principy inscenace Karamazovci v divadle Na provázku.* 2005. (PK)
- Ondruška, Luděk.** *Individuum v dramatu – retrospekce od realismu k absurdnímu dramatu.* 2006. (JG)
- Orlová, Miroslava.** *Nástin dějin divadelnictví a počátky stálé české scény na Ostravsku. Pobyt brněnské opery v Moravské Ostravě v roce 1906 a jeho odraz v dobovém oblastním tisku.* 1991. (BS)
- Orlová, Miroslava.** *Singspiel v repertoáru Brněnského Královského městského divadla v poslední třetině 18. století.* 1995. (BS)
- Otáhal, Dalibor.** *Malé divadýlko.* 1991. (BS)
- Páleníková, Jitka.** *Surrealistický večer v Novém divadle. (Surrealistické principy v tvorbě Jindřicha Honzla.)* 2004. (PK)
- Páleníková, Jitka.** *Surrealistická dramatika Vítězslava Nezvala.* 2005. (PK)
- Panáč, Slavomír.** *České divadlo v době secese v interpretacích Jaroslava Kvapila.* 1989.
- Pavčík, Tomáš.** *Dramatická tvorba Huberta Krejčího inspirovaná asijským divadlem.* 2001. (MH)
- Pavčík, Tomáš.** *Analýza dramatického textu Huberta Krejčího Arlekino vévodou bretaňským aneb Král Jeyr a jeho tři dcery neboli Zkamenělý princ.* 2001. (MH)
- Pavčík, Tomáš.** *Hubert Krejčí: Hry ze smetišť.* 2003. (MH)
- Pavčík, Tomáš.** *Jarmareční prvky v dramatické tvorbě Huberta Krejčího.* 2003. (MH)
- Pavelková, Šárka.** *Chicana /Latinas na Americkém jevišti. Část první.* 2004. (JG)
- Pavelková, Šárka.** *Chicanas/Latinas na Americkém jevišti. Část druhá.* 2004. (JG)
- Pavlu, Žaneta.** *Městské divadlo v Prostějově v letech 1913–1916.* 2003. (PK)
- Pavlu, Žaneta.** *Divadelní život v Národním domě v Prostějově v letech 1916–1922.* 2004. (PK)
- Pavlu, Žaneta.** *Jednota divadelních ochotníků Tyl v Prostějově v letech 1900–1951.* 2005. (PK)

- Pavlů, Žaneta.** *Kočovní společnosti hostující v Národním domě v Prostějově v letech 1907–1910.* 2006. (PK)
- Peková, Marcela.** *Performance – „Live Art“ v nekonečných syntézách a variacích.* 2003. (JG)
- Pelikánová, Lucie.** *Scénografie Janáčkových oper po roce 1989 v Národním divadle v Brně.* 2006. (PK)
- Plešák, Pavel.** *Proměna studia Marta z hlediska vzájemného vztahu dramaturgie a scénografie. (Se zaměřením na inscenace sezóny 1994/1995.)* 1998. (MH)
- Plešák, Pavel.** *Zlínská éra Romana Mecnarovského.* 1998. (MH)
- Pňáčková, Michaela.** *Jazyk a obrazová poetika v hrách Sarah Kane.* 2004. (JG)
- Pňáčková, Michaela.** *Dialog a monolog u Sarah Kane (analýza jazykové funkce v Spustošených a Psychóze 4.48).* 2006. (JG)
- Pohanková, Eva.** *Jan Novák na scéně brněnských divadel – opera Dulcitus.* 1991. (BS)
- Pohanková, Eva.** *Scénická hudba Jana Nováka v Totálním kuropění.* 1994. (BS)
- Polák, Petr.** *Valle-Inclán a jeho esperanto.* 2006. (PK)
- Poljaková, Kristína.** *Mnemeq. Divadlo bitu a atomu.* 2003. (PK)
- Poljaková, Kristína.** *Schnitzler, Schwab a Kolotoč. Komparatívna štádia.* 2004. (PK)
- Procházková, Martina.** *Ochotnické divadlo v Křenovicích.* 2006. (PK)
- Prokopová, Šárka.** *Svatopluk Skopal st. Režijní činnost v nové budově Divadla Pracujících ve Zlíně v letech 1967–1983.* 2005. (PK)
- Prokopová, Šárka.** *Svatopluk Skopal st. Režijní činnost v Komorním kině ve Zlíně v letech 1955–1967.* 2005. (PK)
- Prudík, Viktor.** *Jevištěně výtvarný princip tzv. shakespearovského jeviště a jeho využití v tvorbě Jaroslava Kvapila. Příspěvek k poznání režijních a scénografických postupů českého divadla na počátku 20. století nad příkladem inscenace Vrchlického Hippodamie na ND.* 1999. (BS)
- Prudík, Viktor.** *Hostování avantgardních divadelních souborů v Brně ve 30. letech ve světle divadelní kritiky.* 2000. (BS)
- Příhodová, Barbora.** *Inszenace O'Neilových dramát na brněnských jevištích od 60. let 20. století.* 2004. (JG)
- Příhodová, Barbora.** *Diane Glancy (vybrané hry).* 2006. (JG)
- Pšenička, Martin.** *Skupina Quidam – 1966 až 1967.* 1998. (MH)
- Pšenička, Martin.** *Archimismus v Záhřebu (Rekonstrukce představení skupiny Quidam).* 1999. (MH)
- Pšenička, Martin.** *Konkrétní divadlo.* 2002. (MH)
- Pšenička, Martin.** *Sam Shepard a jeho krátké hry.* 2002. (JG)

- Pulcová**, Zuzana. *Režijní práce Věry Herajtové v Městském divadle Zlín v letech 1993–1999*. 2006. (PK)
- Pulcová**, Zuzana. *Režisérka Věra Herajtová (její působení v Městském divadle Zlín a Západočeském divadle v Chebu)*. 2006. (PK)
- Rechliková**, Jana. *Jiří Mahen a poetika Husy na provázku v DHNP*. 1999. (ES)
- Rechliková**, Jana. *Topolovi Adepti. Motivy iniciačního románu v některých hrách Josefa Topola*. 2002. (ES)
- Rýgrová**, Michaela. *Finské dramatičky a jejich hrdinky. Postavy žen v hrách Miny Canth a Helly Wuolijoki*. 2004. (JG)
- Rýgrová**, Michaela. *Finské divadlo. Vývoj finského divadla a dramatu*. 2005. (JG)
- Salvet**, Jiří. *Divadelní kritika v deníku Rovnost na přelomu 60. a 70. let a dále v letech sedmdesátých*. 1997. (BS)
- Salvet**, Jiří. *Miloš Hlávka dramatik a dramaturg*. 1995. (BS)
- Schnelle**, Bára. *Hochhuthův Náměstek a jeho české jevištní reflexe*. 1997. (BS)
- Schnelleová**, Pavla. *Scénografie Aloise Mikulky v šedesátých letech (ve spolupráci se Státním divadlem v Brně)*. 2003. (PK)
- Smolková**, Jana. *Inscenace I. Sekce divadla v 7 a půl – vlastního divadla neslyšících (VDN). V době jeho působení v Bezbariérovém divadle Barka*. 2003. (PK)
- Smolková**, Jana. *Divadlo Neslyším – inscenace pro děti*. 2004. (PK)
- Smolková**, Jana. *Divadlo Neslyším – inscenace pro dospělé*. 2005. (PK)
- Smolková**, Jana. *Historie vzniku divadelních aktivit neslyšících*. 2006. (PK)
- Starečková**, Gabriela. *Shakespearomanie II. – Lidé Hamleti (Analýza scénáře)*. 1999. (MH)
- Starečková**, Gabriela. *Shakesperomanie II. – Lidé Hamleti*. 2000. (MH)
- Stehlíková**, Karolína. *Osobnost Alexandry Miškové*. 1997. (BS)
- Stehlíková**, Karolína. *Problematika scénografie výrobních dramát. V. Káňa – Parta Brusiče Karhana, L. Bublík – M. Fiala – Velká tavba*. 2005. (BS)
- Stehlíková**, Karolína. *Zachované dopisy J. Šafaříka J. Topolovi (zpracované korespondence z let 1961–1991)*. 1995/1996. (JG)
- Stránská**, Marta. *Komedie plná „oklamanych“ . Poznámky k Hynštově inscenaci ve Slováckém divadle*. 2000. (MH)
- Stránská**, Marta. *Režijně-dramaturgické pojetí v inscenační tvorbě Miloše Hynšta během jeho působení ve Slováckém divadle*. 1997. (BS)
- Stýblo**, Ladislav. *Mladá amatérská divadla devadesátých let v Praze*. 1999. (ES)
- Stýblo**, Ladislav. *Divadlo Semafor v sedmdesátých letech – 1. díl (1959–1969)*. 2000. (HS, LV)
- Stýblo**, Ladislav. *Divadlo Semafor v sedmdesátých letech – 2. díl (1969–1979)*. 2001. (HS, LV)

- Štýblo**, Ladislav. *Divadlo Semafor v sedmdesátých letech (3. díl – Sladký život blázna Vincka)*. 2003. (MH)
- Surovcová**, Lucie. *Oskar Kokoschka a divadlo (pohled do světa malíře, scénografa, dramatika, režiséra)*. 2003. (PK)
- Surovcová**, Lucie. *Walter Gropius a jeho divadelní architektura*. 2005. (PK)
- Surovcová**, Lucie. *Od impresionismu, secese až k expresionistickému dramatu Vrah, naděje žen (Oskar Kokoschka)*. 2006. (PK)
- Surovcová**, Lucie. *Vrah, naděje žen. Oskar Kokoschka (historie dramatu a inscenace)*. 2006. (PK)
- Syrovátka**, Tomáš. *Vojtěch Ron v divadle F. X. Šaldy. Studie o životě v herectví*. 2000. (MH)
- Syrovátka**, Tomáš. *Úvod do filozofie hry*. 2001. (JG)
- Syrovátka**, Tomáš. *Kauzalita v divadle a dramatu*. 2003. (PK)
- Syrovátka**, Tomáš. *Poruchy kauzálních vztahů v moderním dramatu*. 2003. (JG)
- Szczepanik**, Petr. *Jan Patočka: divadlo hloubky, vážnosti a soustředění*. 1997. (ES)
- Szczepanik**, Petr. *Witold Gombrowicz – dramatik a inscenace jeho her u nás*. 1995. (BS)
- Šabaková**, Radka. *Postava Vaňka v české dramatické literatuře 2. poloviny 20. století. Semestrální práce*. 2003. (JG)
- Šedivá**, Alena. *Alois Vobejda – kostýmní výtvarník (Špalíček – balet o třech jednáních)*. 1997. (MH)
- Šedivá**, Alena. *Výchovná dramatika neslyšících na Divadelní fakultě JAMU (Caprichos)*. 1997. (MH)
- Šedivá**, Alena. *První projevy divadelní kultury neslyšících a její vývoj ve 20. století u nás*. 2000. (MH)
- Šedivá**, Alena. *Od Vlastního divadla neslyšících k Divadlu Neslyším (Profesionalizace českého divadla neslyšících)*. 2000. (MH)
- Ševelová**, Karla. *Společenská dramata Karla a Josefa Čapkových*. 2003. (JG)
- Ševelová**, Karla. *Libreta Género Chico Zarzuely a Género Grande Zarzuely*. 2004. (PK)
- Šimáková**, Alice. *Shakespearova dramata v repertoáru Prozatímního divadla v zrcadle kritiky Jana Nerudy*. 1995. (BS)
- Šimáková**, Alice. *Postava Kašpara a jeho varianty v českém loutkovém divadle*. 1997. (BS)
- Šmidová**, Jana. *Milan Pásek – Jed z Elsinoru aneb Královské vraždění (Analýza dramaturgických úprav hry)*. 2000. (MH)
- Šmidová**, Jana. *Milan Pásek v Divadle bratří Mrštíků (sezóny 1966/1967 a 1967/1968)*. 2000. (MH)
- Šmidová**, Jana. *Inscenace Smutek sluší Elektře v Divadle bratří Mrštíků (dramaturgické úpravy a režie – Milan Pásek)*. 2002. (MH)
- Šmidová**, Jana. *Milan Pásek v DBM (sezóna 1968/1969)*. 2003. (MH)

- Špalová, Marie. *Inscenace Hamleta v Národním divadle v Praze 20. století*. 2000. (HS)
- Špalová, Marie. ... *a neuvěřitelné se stalo skutkem aneb Srovnání inscenací Rozzpomínání v Divadle na provázku a Obsluhoval jsem anglického krále v Národním divadle v Praze*. 2002. (MH)
- Špalová, Marie. *Dramatická tvorba Marka Ravenhilla v kontextu britského hnutí in-yer-face theatre v 90. letech 20. století. Část 1*. 2003. (JG)
- Špalová, Marie. *Dramatická tvorba Marka Ravenhilla v kontextu britského hnutí in-yer-face theatre v 90. letech 20. století. Část 2*. 2004. (JG)
- Šťábová, Jitka. *Rozbor dramatu Zkouška duše*. 2003. (PK)
- Šťábová, Jitka. *Novodobá mysterijní dramata Rudolfa Steinera. Brána a zasvěcení (1. díl tetralogie)*. 2004. (PK)
- Šťábová, Jitka. *Divadelní koncepce Rudolfa Steinera a její realizace na jevišti*. 2006. (PK)
- Štefanová, Veronika. *Pokusy o únik. Feministická výchova tvorby Ivy Volánkové*. 2003. (JG)
- Štěpánek, Petr. *Dramatik André Gide*. 1996. (BS)
- Štěpánková, Petra. „Slovutná paní“ *Božena Viková Kunětická*. 2003. (ES)
- Štěpánková, Petra. *Božena Viková Kunětická: COP, veselohra a doba jejího vzniku*. 2005. (PK)
- Štěpánková, Petra. *Dramatická tvorba Boženy Vikové Kunětické a její místo ve vývoji českého dramatu a divadla*. 2005. (PK)
- Štěpánková, Stanislava. *Dramaturgie Jiřího Frejky v Národním divadle v Praze v letech 1930–1945*. 1990. (BS)
- Štěpánková, Petra. *Premiéry her Boženy Vikové Kunětické v Národním divadle v letech 1896–1902*. 2004. (PK)
- Štěpánková, Stanislava. *Teorie jevištní řeči v pojetí české divadelní avantgardy*. 1998. (BS)
- Šulcová, Barbora. *Rekonstrukce inscenace Laterny magiky Kouzelný cirkus*. 2005. (JH)
- Šulcová, Barbora. *Rekonstrukce inscenací Sněhová královna a Odysseus (Dramaturgie v Laterně magice v letech 1978–1987)*. 2006. (JH)
- Taussiková, Jitka. *Divadlo U stolu: Průkaz totožnosti. Pořad z textů Josefa Šafaříka*. 2004. (JG)
- Taussiková, Jitka. *Ve šlépějích Josefa Šafaříka*. 2004. (JG)
- Taussiková, Jitka. *Listy Melinovi*. 2006. (JG)
- Tesařová, Dita. *Intermedialita I. Moderna. Intermedialita. Skutečnost*. 2002. (JG)
- Tesařová, Dita. *Intermedialita II. Skutečnost. Postmoderna. Technologie*. 2004. (JG)
- Tinková, Dagmar. *Zámecká divadla na Moravě. Divadlo v Olomouci*. 1991. (BS)

- Toncrová, Dana.** *Dramaturgie Operního studia JAMU v letech 1957–1970. Pokus o netradiční dramaturgické postupy a jeho význam v kontextu brněnského operního dění 60. let.* 1997. (MH)
- Toncrová, Dana.** *Miloš Wasserbauer a jeho inscenace Janáčkovy opery z Mrtvého domu.* 1999. (BS)
- Trnková, Gabriela.** *Bilingvnost v Česko-latinských hrách Tři Marii.* 1997. (ES)
- Trnková, Gabriela.** *Bilingvismus v latinsko-českých hrách Tři Marii a v Triere Osterspiel.* 2000. (ES)
- Tučková, Darina.** *Boleslav Polívka – Seance (rekonstrukce Polívkovy autor-ské hry z roku 1987.* 1999. (BS)
- Tučková, Darina.** *Boleslav Polívka – Šašek a královna (rekonstrukce Polívko-vy autor-ské hry z roku 1984).* 1999. (BS)
- Tučková, Darina.** *Boleslav Polívka. Mickey Mouse. Don Quijote a ti druzí (analýza Polívkovy autor-ské hry z roku 1990).* 2003. (MH)
- Tučková, Darina.** *Počátky divadelní tvorby Boleslava Polívky (Am a Ea, Tro-sečník).* 2006. (PK)
- Tvrđiková, Lada.** *Ochotnické divadlo v Čáslavi v letech 1841–1867.* 2006. (PK)
- Uhdeová, Barbora.** *Amatérské období divadla Husa na provázku.* 1994. (BS)
- Urválková, Tamara.** *Peter Schumann a Bread and Puppet. Návštěvy a spolu-práce s českými divadelníky.* 1998. (BS)
- Urválková, Tamara.** *Schumannova česká inscenace Den je ráno, poledne a večer.* 1999. (BS)
- Urválková, Tamara.** *Improvizační postupy v tvorbě divadla Vizita.* 2005. (PK)
- Urválková, Tamara.** *Proměny improvizace v moderním umění.* 2005. (PK)
- Valentová, Helena.** *Problematika vývoje a využití žánru rytířských a loupež-nických her v české vážné dramatice doby národního obrození (specifiková-no na Klicperovu tvorbu a 1. třetiny 19. století).* 1991. (BS)
- Valentová, Veronika.** *Divadelní seminář a divadelní škola v Brně.* 1995. (ES)
- Valentová, Veronika.** *Menší raná dramata Jiřího Mahena.* 1995. (BS)
- Valentová, Veronika.** *Herec Jiří Pecha.* 1997. (ES)
- Valentová, Veronika.** *Herecké partnerství Jiřího Pechy s Boleslavem Polív-kou.* 1998. (ES)
- Válková, Lucie.** *Divadelní exprese Viliama Dočolomanského, její kořeny a perspektiva pro současné divadlo.* 2006. (JG)
- Válková, Lucie.** *Gustav Schorsch (1918–1945).* 2006. (JG)
- Vavřínová, Gabriela.** *Idiot. Srovnání původní předlohy F. M. Dostojevského s dramatisací Josefa Kovalčuka a režii Arnošta Goldflama.* 1996. (MH)
- Vavřínová, Gabriela.** *Proces. Srovnání původní předlohy Franze Kafky s dra-matisací a režii Arnošta Goldflama.* 1996. (MH)
- Vavřínová, Gabriela.** *Jan Antonín Pitinský – Josef Roth – Martin Dohnal: JÓB.* 1998. (MH)

- Vavřínová**, Gabriela. *Soubor recenzí k inscenacím HaDivadla – Proces, Idiot, Jób*. 1999. (MH)
- Viceníková**, Dora. *Alenka v říši divů za zrcadlem. Carrollův text a jeho drammatizace*. 1998. (MH)
- Viceníková**, Dora. *Hra odhalení a zahalení v Kratochvilově textu*. 2000. (MH)
- Vlček**, Martin. *JOB*. 1998. (ES)
- Vlček**, Martin. *Fotografické styly k divadelní fotografii (Karel Drbohlav, Miroslav Hák)*. 2003. (MH)
- Vodička**, Libor. *K socialistickému realismu v českém dramatu a inscenaci*. 1995. (BS)
- Vodička**, Libor. *Hnutí divadel malých forem – amatérských i profesionálních v letech 1959–1968 (mimo území města Prahy)*. 1996. (BS)
- Vodička**, Libor. *Žert, satira, ironie a hlubší význam v našem dramatu období socialistického realismu. 1. Část*. 1998. (BS)
- Vodička**, Libor. *Žert, satira, ironie a hlubší význam v našem dramatu období socialistického realismu. 2. Část*. 1998. (BS)
- Votava**, Lukáš. *Hanácké divadlo v Prostějově (1974–1985)*. 1996. (BS)
- Votava**, Lukáš. *Ochotnický kroužek*. 1996. (BS)
- Votava**, Lukáš. *Divadlo X (inscenační tvorba v letech 1969–1989)*. 1999. (BS)
- Votava**, Lukáš. *Divadlo poezie X. Teorie a praxe*. 1999. (BS)
- Vránová**, Jana. *Specifika a využití pohádkových motivů v libretech českých oper 19. století*. 1991. (BS)
- Vránová**, Jana. *Pokus o rekonstrukci inscenace hry Julie aneb snář v režii Jiřího Frejky v Národním divadle*. 1994. (BS)
- Vyhlíďová**, Kristýna. *Silvester Lavřík – dramatik. Analýza tří publikovaných her*. 2003. (PK)
- Vyhlíďová**, Kristýna. *Silvester Lavřík – dramatik (Dramatická tvorba z 90. let 20. století)*. 2006. (PK)
- Werliková**, Kateřina. *Václav Havel. Zahradní slavnost*. 1997. (MH)
- Werliková**, Kateřina. *Ivan Klíma. Zámek*. 1997. (ES)
- Werliková**, Kateřina. *Francouzská dramatika druhé poloviny 20. století (Genet – Vian – Arrabal) – absurdní léta?* 1999. (ES)
- Zahrádková**, Jana. *Jean Cocteau: Antigona*. 2003. (PK)
- Zahrádková**, Jana. *Jean Cocteau: Dramata s antickou tematikou (Orfeus, Pekelný stroj, Oidipus král)*. 2006. (PK)
- Zavdilíková**, Iva. *Vyškovské ochotnické divadlo Haná v začátku své existence*. 2007. (PK)
- Zdráhal**, Dušan. *Program politického divadla v Mahenově činohře v letech 1959–1964. Režie Aloise Hajdy*. 2003. (PK)
- Zdráhal**, Dušan. *Program politického divadla v Mahenově činohře v letech 1964–1971*. 2004. (PK)

- Zdráhal**, Dušan. *Brechtovské inscenace Aloise Hajdy v kontextu Divadla pracujících ve Zlíně*. 2006. (PK)
- Zdráhal**, Dušan. *Alois Hajda – osobnost a jeho inscenace z let 1953–1962*. 2007. (PK)
- Zobačová**, Hana. *Loutkové divadlo Radost a režisérská osobnost Vlastimila Pešky*. 2006. (PK)
- Zogatová**, Lenka. *Scénické oratorium Jób. Analýza inscenace HaDivadla v režii J. A. Pitínského*. 2005. (JG)
- Zogatová**, Lenka. *Tým: Jan Nebeský – Egon Tobiáš – Martin Dohnal. Marta, Jesus, Bouře II*. 2006. (JG)
- Žáčková**, Martina. *Modrá sezóna 1992/1993 v Městském divadle Zlín*. 1993.

BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

- Arnautova**, Petra. *Dejvické divadlo 1992–1996 a soubor v čele s Janem Bornou*. 2008. (MH)
- Balzerová**, Adéla. *Současné inscenační přístupy k dramatu Krvavá svatba*. 2008. (MH)
- Baumannová**, Magdaléna. *Tři Maryši v režii Martina Františáka*. 2012. (LV)
- Bernátek**, Martin. *Principy laterny magiky a polyekranu v Brně v šedesátých letech dvacátého století*. 2008. (ES)
- Bielská**, Sabina. *Prvky absurdního dramatu v díle Pavla Kohouta*. 2011. (ES)
- Blaha**, Otakar. *Rozbor inscenace Calderónova dramatu Život je sen v režii Františka Derflera*. 2007. (MH)
- Blažková**, Linda. *Amatérské divadlo na Frenštátsku a okolí*. 2013. (ES)
- Brostíková**, Iveta. *Scénograf Eduard Milén v letech dvacátých*. 2011. (MH)
- Brotan**, Vladimír. *Smrt obchodního cestujícího v Národním divadle Inscenace z roku 1959*. 2011. (MH)
- Brouček**, Ludvík. *Michael Kunze a jeho dramamuzikály*. 2007. (MH)
- Brzobohatá**, Helena. *Paměť diváka Městského divadla Brno*. 2011. (DD)
- Břeňová**, Martina. *Režisér Andrej Krob (Divadlo Na tahu)*. 2004. (PK)
- Burešová**, Eva. *Inscenace Jana Antonína Pitínského ve Slováckém divadle*. 2011. (LV)
- Cihlářová**, Zuzana. *Sylvain Bemba, dramatik Konga*. 2005. (JG)
- Cimerák**, Milan. *Paradivadelní projekty Divadla na provázku v letech 1970–1989 se zaměřením na mezinárodní projekty „Naděje“ a Vesna národů – Wiosna ludów*. 2008. (LV)
- Černický**, Viktor. *Teatralita indie koncertov: scéna nezávislá od hudby*. 2013. (MM)
- Čtveráček**, Milan. *Střepy a tuší vryvat smích: Současné české groteskní dra-*

- ma – tematická a formální specifika a interpretace vybraných her.* 2012. (LV)
- Dvořáková, Klára.** *České realistické drama s venkovskou tematikou.* 2005. (PK)
- Dočkalová, Monika.** *Adolf Franckel a německé divadlo v Brně v letech 1866–1875.* 2009. (MH)
- Doležalová, Barbora.** *Martin Crimp: od překladu k adaptaci.* 2010. (DD)
- Doležalová, Soňa.** *První tři představení Wooster Group: s přihlédnutím k herci Spaldingu Grayovi.* 2009. (TK)
- Donáci, Sandra.** *Inscenace Studia Dům pod režijním vedením Evy Tálské v letech 1991–2000.* 2006. (JH)
- Dragounová, Michaela.** *Postavy detektivů a pátrání po realitě v dramatu Toma Stopparda.* 2010. (DD)
- Dubec, Josef.** *Časopis Program Státního divadla v Brně v období normalizace.* 2011. (LV)
- Dvořáková, Růžena.** *Studio Marta 60. a 90. léta jako odraz doby.* 2013. (MH)
- Đuranová, Veronika.** *Sen a snovost' v monodramách Arnošta Goldflama.* 2011. (DD)
- Filová, Jana.** *Amatérské vývojové tendence v období normalizace. Divadlo X v Brně a jeho autorská tvorba v letech 1969–1987.* 2011. (LV)
- Froňková, Andrea.** *Divotvorný hrnec hraný na jevištích pražské divadelní scény.* 2008. (MH)
- Gajdíkova, Ilona.** *Cesta k modernímu arabskému divadlu.* 2012. (ŠHK)
- Gajdoš, Tomáš.** *Multimediální divadlo druhé poloviny 20. století.* 2005. (JG)
- Gawlasová, Martina.** *Dramaturgie, repertoár, postavení a funkce česko-polské scény v Českém Těšíně 1945–1972.* 2010. (LV)
- Georgiánová, Veronika.** *Tvorba Iva Krobota v Divadle Husa na provázku v letech 1985–2003.* 2006. (JH)
- Georgiánová, Veronika.** *Scénické adaptace prozaických útvarů z české literatury I. Krobota v divadle Husa na provázku.* 2007. (LV)
- Gočalová, Zdenka.** *Vznik a formovanie Slovenského komorného divadla v Martine v prvých rokoch svojej existencie.* 2011. (MH)
- Hadwigerová, Eva.** *Dvě ostravské režie Radima Kovala.* 2010. (MH)
- Hanáková, Eva.** *Olga Skálová a její působení na scéně Národního divadla v Brně.* 2010. (MH)
- Hanoušek, Martin.** *Kouzelná flétna jako hraniční žánr mezi německým singspielem a vídeňským lidovým divadlem.* 2010. (PD)
- Havlíková, Petra.** *Současné české dramatičky ve světle feministických teorií divadla.* 2011. (MM)
- Helánová, Ida.** *Olga Scheinpflugová jako dramatička.* 2010. (MH)
- Hemalová – Froňková, Andrea.** *Divotvorný hrnec.* 2007. (AJ)

- Hodulík, Ervín.** *Spolupráca Viktora Šulca a Františka Trösterera v SND (1934–1937)*. 2010. (LV)
- Hoffmanová, Judita.** *Inscenační proměny Žebrácké opery v režii Andreje Kroba*. 2007. (MH)
- Hofmanová, Jiřina.** *Avantgardní režiséři ve velkém divadle aneb Komedialní tvorba Jindřicha Honzla a Emila Františka Buriana v Brně 1929–1932*. 2013. (MH)
- Holá, Markéta.** *Problematika jevištní řeči s akcentem na její současnou výuku na vysokých školách*. 2010. (LV)
- Horváthová, Ilona.** *Divadelní prvky božitélové slavnosti pořádané v Brumovicích 25.–26. 6. 2011*. 2012. (MM)
- Hrazdírová, Dita.** *Přeměna Divadla bratří Mrštíků na Městské divadlo Brno*. 2012. (DD)
- Hřebíčková, Lucie.** *Jiří Mahen a léta 1918–1922 v brněnském Národním divadle*. 2008. (MH)
- Husárová, Dominika.** *Robert Roth a jeho postavy*. 2013. (MH)
- Chytil, Jan.** *Zapomenutý Márquez v HaDivadle*. 2010. (DD)
- Jančálková, Petra.** *Inscenační principy J.Kvapila a jeho shakespeareovský cyklus v Divadle na Vinohradech*. 2008. (AJ)
- Jasičová, Silvie.** *Divadlo Líšeň*. 2008. (ES)
- Jiráňová, Petra.** *Současné inscenace Sofoklova krále Oidipa*. 2012. (ES)
- Jirešová, Martina.** *Divadlo Nablízko v režii Apoleny Vynohradnykové*. 2010. (LV)
- Kamenická, Kristýna.** *Majorka Barbora – Člověk a nadčlověk – Zpět k Metzuzalému: rozbor filozofických dramát George Bernarda Shawa*. 2007. (MH)
- Kamenská, Aneta.** *Inspirace literaturou v pohybovém a tanečním divadle*. 2013. (DD)
- Kaprálová, Kateřina.** *Docela malé divadlo Mirka Kovářika*. 2008. (LV)
- Kellnerová, Veronika.** *Od dramatického textu k inscenaci v dobových kontextech v díle Václava Havla (Zahradní slavnost)*. 2011. (LV)
- Koláček, Petr.** *Divadlo Buranteatr – Analýzy inscenací Pán Polštář, Misanthrop a Skleněný zvěřinec*. 2012. (ES)
- Kopáček, Petra.** *Labyrint světa a ráj srdce v Městském divadle Brno*. 2009. (MH)
- Koukolíčková, Lucie.** *Inszenace J. A. Pitínského ve Slovákém divadle v Uherském Hradišti po roce 1989*. 2011. (LV)
- Koutová, Eva.** *Tři podoby tanečního divadla v Čechách*. 2009. (DD)
- Kovářová, Petra.** *Gil Vicente: Barcas*. 2007. (PCH)
- Kratochvílová, Daniela.** *Herec Stanislav Zindulka a jeho působení v Divadle bratří Mrštíků*. 2009. (MH)

- Kratochvílová**, Lenka. *Alena Ambrová – známá neznámá*. 2005. (PK)
- Krejčová**, Kateřina. *Režisér Jiří Seydler ve Východočeském divadle v Pardubicích*. 2010. (DD)
- Kubart**, Tomáš. *Spolupráce Milana Zezuly a Milana Páska v letech 1969–1970*. 2010. (MH)
- Kubina**, Lukáš. *Role divadla a divadelníků v tzv. sametové revoluci v r. 1989 v Hradci Králové*. 2011. (LV)
- Kudrnáčová**, Naďa. *Teoretizující úvahy F. Schillera o divadle a dramatu*. 2011. (DD)
- Kulíková**, Iva. *Otáčivé hlediště v Českém Krumlově*. 2012. (MH)
- Kunčarová**, Helena. *Lukas Bärfuss: analýza her*. 2011. (DD)
- Kvapilová**, Marie. *Proměny konce masopustu v průběhu půlstoletí (Analýza čtyř inscenací z let 1964, 1989, 1997 a 2008)*. 2012. (ES)
- Lahodová**, Kateřina. *Luboš Ogoun a brněnský balet šedesátých let 20. století*. 2009. (MH)
- Lánská**, Dita. *Analýza Hořínkova Divadla mezi modernou a postmodernou*. 2011. (DD)
- Lauer mann**, Marek. *Václav Roštlapil – architekt, scénograf a jevištní výtvarník*. 2003. (MH)
- Lichvárová**, Dorota. *Tradícia inscenovania Predanej nevesty s dôrazom na režijné poňatie Ondřeje Havelku a Magdalény Švecovej*. 2010. (MH)
- Lukáš**, Miroslav. *Inscenační tvorba režiséra Petra Lébly (Anton Pavlovič Čechov očima režiséra Petra Lébly)*. 2006. (PK)
- Macková**, Michaela. *Shakespeare a jeho inspirace a inscenace na Provázku*. 2011. (PD)
- Maděrová**, Jana. *Srovnání tří her z psychiatrického prostředí*. 2009. (MH)
- Macháček**, Martin. *Kýč jako klíč: pokus o monografii režiséra Zdenka Plachého*. 2010. (DD)
- Malčíková**, Michaela. *Zahraniční recepce hry Akvabely Davida Drábka*. 2011. (DD)
- Martincová**, Hana. *Recepce dramatického díla Julia Zeyera z pohledu divadelní kritiky 2. poloviny 19. století*. 2007. (ES)
- Masaříková**, Milena. *Jevištní výpravy Josefa Čapka v Brně*. 2011. (MH)
- Matuščíková**, Květa. *Herec Zdeněk Dvořák*. 2011. (MH)
- Mazlová**, Klára. *Ester Krumbachová a její práce pro divadlo*. 2007. (MH)
- Měřinská**, Zuzana. *Režie Zoji Mikotové v Loutkovém divadle Radost*. 2009. (MH)
- Měšťanová**, Martina. *Bernard-Marie Koltès: V lesích před příchodem noci, V samotě bavlníkových polí, Roberto Zucco*. 2007. (PCH)
- Mičková**, Marie. *Národní divadlo moravskoslezské v meziválečném období a protektorátu Čech a Moravy*. 2009. (MH)

- Mičková, Marie.** *Ženské postavy ve slovenské dramatické tvorbě v době Slovenského štátu.* 2011. (LV)
- Michelová, Lucie.** *Průběh sametové revoluce v roce 1989 v divadlech ve Zlíně a Uherském Hradišti.* 2009. (MH)
- Mikulecká, Klára.** *Scénograf Jaroslav Milfajť.* 2010. (MH)
- Mikulová, Iva.** *Působení Petra Veselého na postu uměleckého šéfa Městského divadla Zlín v letech 1997–2000.* 2009. (DD)
- Navrátilová, Marie.** *Ohlednutí za režisérem Zdeňkem Pospíšilem a jeho spoluprací s Divadlem Husa na provázku.* 2006. (JH)
- Nováková, Michaela.** *Barokní hra Právý svatý Genius od Jeana Rotroua.* 2008. (MH)
- Novoměstská, Renáta.** *Ojhung – Rituál performancí.* 2013. (MM)
- Novorytová, Jana.** *Eva Blažičková – tanec jako životní postoj.* 2010. (MH)
- Nýdrle, Petr.** *Městské divadlo Zlín v letech 1971–1987.* 2003. (MH, PK)
- Ondrušová, Kateřina.** *Dramaturgie Malé scény Slováckého divadla v Uherském Hradišti.* 2012. (MM)
- Oravec, Vladimír.** *Divadelný gýč.* 2012. (DD)
- Osvaldová, Barbora.** *Divadlo S. K. Neumanna v období let 1948–1958.* 2010. (LV)
- Palkovičová, Mária.** *Režijná práca Juraje Nvotu v Divadle Astorka Korzo '90.* 2012. (LV)
- Papadopulosová, Christina.** *Nedramatický text u Jana Mikuláška Tři analýzy inscenací z divadla Petra Bezruče.* 2012. (DD)
- Pavličková, Romana.** *Oldřich Nový a brněnská meziválečná opereta.* 2013. (MH)
- Pelcová, Nela.** *Slam poetry v České republice.* 2011. (ES)
- Pelikánová, Lucie.** *Scénografie Janáčkových oper v Národním divadle v Brně po roce 1989.* 2007. (PK)
- Perůtková, Zuzana.** *Tři hry z Paravanu.* 2008. (LV)
- Pešková, Helena.** *Brněnské začátky Ladislava Peška.* 2012. (MH)
- Pinkasová, Pavla.** *Kritiky Václava Königsmarka v období normalizace (1969–1989).* 2009. (LV)
- Plocek, Miloslav.** *Rekonstrukce „nové opery“ Chameleon aneb Josef Fouché.* 2010. (DD)
- Pokorná, Tereza.** *Režijní postupy a principy Vladimíra Morávka v projektu Perzverze v Čechách a vliv projektu na naši společnost.* 2012. (LV)
- Procházková, Martina.** *Ochotnické divadlo v Křenovicích.* 2007. (PK)
- Prokopová, Šárka.** *Svatopluk Skopal st.: režijní činnost ve Zlíně v letech 1955–1983.* 2005. (PK)
- Raková, Ivana.** *Specifika komiky Divadla Járy Cimrmana.* 2011. (MM)
- Reisigová, Hana.** *Dokumentace archívu pozůstalosti Loly Skrbkové.* 2010. (MH)

- Ruberová, Veronika.** *František Neumann a jeho působení v brněnském Národním divadle.* 2013. (PD)
- Rubišarová, Hana.** *Karel Novák a jeho působení ve Východočeském divadle v Pardubicích v letech 1953–1956.* 2012. (LV)
- Rydvalová, Lucie.** *Milenec a sok v jedné osobě na scéně litomyšlského zámeckého divadla.* 2008. (MH)
- Řeháčková, Tereza.** *Bezruč?! a Brenpartija: Inscenace s regionální tématikou Ostravska.* 2011. (DD)
- Řezníčková, Jana.** *Ochotnické/amatérské divadlo v Boskovicích.* 2012. (DD)
- Schubertová, Lenka.** *Loutkářská tvorba rodiny Havlíkových.* 2009. (MH)
- Skálová, Žaneta.** *Site specific (vybrané divadelní projekty v Brně).* 2010. (LV)
- Stuchlíková, Eva.** *Armand Gatti: rozbor dramatu Sněný život Augusta G., Veřejný zpěv před dvěma elektrickými křesly, V jako Vietnam.* 2009. (LV)
- Suchá, Michaela.** *Romány Michaila Bulgakova v režii a dramatinizácii Doda Gombára.* 2012. (DD)
- Svobodová, Alena.** *Inscenace Dostojevského v režii Zdeňka Kaloče: Běsi, Bratři Karamazovi, Zločin a trest.* 2013. (MH)
- Svobodová, Hana.** *Ženská postava v dramatice Karla a Josefa Čapkových.* 2010. (LV)
- Sýkorová, Marcela.** *Dokumentace zámeckého divadla v Litomyšli: překlad direktoria z roku 1833 a Pamětní knihy zámeckého divadla, technické vybavení.* 2009. (MH)
- Šedová, Iveta.** *Projekt Sto roků kobry: inscenace Dostojevského románů v režii Vladimíra Morávka.* 2011. (DD)
- Ševčíková, Marie.** *Komorní scény v Mahenově divadle v Brně ve druhé polovině 20. století.* 2012. (MH)
- Širmer, Pavel.** *České inscenace hry Martina McDonagha The Pillowman (Pan Polštář).* 2010. (PD)
- Škrobánková, Klára.** *Autorská libreta Jána Cikkera.* 2013. (PD)
- Šovčíková, Radana.** *Karel Čapek a jeho Věc Makropulos.* 2013. (MH)
- Šperková, Dagmar.** *Burianův princip Theatregraphu.* 2008. (AJ)
- Šulcová, Barbora.** *Rekonstrukce inscenací: Kouzelný cirkus, Sněhová královna a Odyseus. Dramaturgie v Laterně Magice v letech 1973–1987.* 2006. (JH)
- Švehlík, Roman.** *Ochotnické divadlo v Uherském Brodě.* 2009. (MH)
- Toriská, Lucia.** *Happening a performancia v 60. letech 20. století v české kultuře.* 2013. (MM)
- Toufarová, Markéta.** *Opera Brundibár. Srovnání dvou inscenací.* 2012. (PD)
- Továrková, Lucie.** *Jacinto Grau Delgado a Pán z Pigmalionu.* 2011. (MH)
- Tvrdíková, Lada.** *Divadelní život v Čáslavi v letech 1869–1923.* 2007. (PK)
- Valášková, Alena.** *Inscenace Jana Antonína Pitínského v HaDivadle.* 2009. (MH)

- Válková, Julie.** *Život a dílo Augusta Schorsche a divadlo v Terezíně.* 2006. (AJ)
- Vavličová, Jana.** *Porovnanie stvárnenia postáv Orgona (Molière: Tartuffe) a Uhríka (Bukovčan: Kým kohút nezaspieva) Jozefom Kronerom v SND v Bratislave.* 2013. 2013. (MH)
- Védlová, Jana.** *Módní přehlídka jako performance.* 2012. (ES)
- Vendera, Petr.** *Jiří Kroha a divadlo.* 2008. (AJ)
- Vinterlíková, Michaela.** *Vybrané scénografie Janáčkovy opery Příhody lišky Bystroušky v brněnských divadlech.* 2011. (MH)
- Vojtasíková, Tereza.** *Národní divadlo moravskoslezské po přelomu tisíciletí.* 2008. (LV)
- Vojtovič, Martin.** *Kupec benátský podle Emila Františka Buriana (aneb jak se dříve v Čechách adaptovalo).* 2010. (DD)
- Welszarová, Tereza.** *Původní český muzikál v Městském divadle Brno po roce 1989.* 2012. (LV)
- Zavadilíková, Iva.** *Príspevky k dějinám ochotnického divadla Haná ve Vyškově.* 2007. (PK)
- Zdařilová, Pavla.** *Amatérské divadlo v Doloplazích.* 2013. (ES)
- Zobačová, Hana.** *Režijní práce Vlastimila Pešky v loutkovém divadle Radost (2000–2006).* 2007. (PK)
- Žáčková, Jana.** *Divadélko Za branou ve Vyškově (1963–1970).* 2009. (LV)
- Žáková, Jana.** *Kočka na rozpálené plechové střeše na brněnských jevištích.* 2011. (DD)
- Žuffa, Matúš.** *Režisér Peter J. Oravec.* 2012. (DD)

BAKALÁŘSKÉ OBOROVÉ PRÁCE

- Bednářová, Alice.** *Buontalentiho scénografická řešení v divadle Uffizi za vlády rodu Medici.* 2011. (MH)
- Císařík, Pavel.** *Otakar Hostinský jako první český divadelní teoretik.* 2011. (DD)
- Hájková, Gabriela.** *Divadlo a revoluce 1989: úloha a postavení divadel a divadelních tvůrců v tzv. sametové revoluci v brněnských divadlech.* 2008. (LV)
- Kratochvílová, Magdaléna.** *Smíchové reakce publika aneb dojmologie k inscenaci Zkrocení zlé ženy v Městském divadle Brno.* 2012. (DD)
- Křížová, Beatrix.** *Zobrazení člověka v antické tragédii a středověké moralitě ve vztahu k výtvarnému umění.* 2006. (JH)
- Moravec, Zdeněk.** *Inscenace her Williama Shakespeara v „Brünner Stadt-Theater“ v letech 1882–1900.* 2007. (MH)
- Nesrstová, Adéla.** *Patrice Chéreau a Richard Peduzzi: jejich spolupráce z pohledu scénografie.* 2009. (DD)

- Polák, Petr.** *Esperanto jako expresionistická groteska*. 2006. (PK)
- Pulcová, Zuzana.** *Režisérka Věra Harajtová (její působení v Městském divadle Zlín a v Západočeském divadle v Chebu)*. 2006. (PK)
- Svobodová, Lucie.** *Postavení ženské hrdinky v českém dramatu v letech 1948–1961*. 2009. (LV)
- Šabaková, Radka.** *Postava Vaňka v české dramatické literatuře 2. poloviny 20. století*. 2003. (JG)

MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

- Baroňová, Miroslava.** *Divadlo v kulturním a společenském životě Litomyšle od 60. let do roku 1918*. 1983. (ZS)
- Bartoň, Jiří.** *Tři inscenační podoby Shakespearovy tragedie Othello*. 2003. (JG)
- Bartoňková, Olga.** *Ferdinand Pujman – teoretik operní režie*. 1970. (AZ)
- Bartošová, Kateřina.** *Divadlo na rozhraní: divadelní aktivity mentálně retardovaných*. 1998. (BS)
- Bártová, Alice.** *Působení ruské divadelní skupiny Děrevo v Čechách a její vliv na českou divadelní scénu*. 2001. (JG)
- Bártová, Monika.** *Od minstrel show k muzikálu*. 2003. (JG)
- Baxantová, Radka.** *Čechovovské inscenace Zdeňka Kaloče na scéně Mahenovy činohry*. 1999. (MH)
- Beková, Alena.** *Římský pantomimus*. 2004. (JG)
- Bělunková, Renata.** *Žena herečka Zora Rozsypalová: portrét*. 1999. (ES)
- Bernátek, Martin.** *Současné mediální koncepce divadla a vztah divadelní a filmové kultury na našem území na konci 19. století a v prvních dekádách 20. století*. 2011. (DD)
- Blažková, Zdenka.** *Karel Hospodský*. 1961. (AZ)
- Bobeková, Martina.** *Špecifikum bábkarskej tvorby v bábkovom divadle na Rozcestí v Banskej Bystrici*. 1997. (ES)
- Boukalová, Kateřina.** *Dramatická tvorba Adolfa Hoffmeistersera*. 2007. (AJ)
- Brabcová, Michaela.** *Úloha divadla v českém národním životě v Brně a její obraz v soudobém českém tisku 1905–1913*. 1985. (RP)
- Cahová, Eva.** *Úloha divadla v českém národním životě v Brně a její obraz v soudobém českém tisku 1898–1905*. 1985. (RP)
- Ceballosová, Sylva.** *Dadaismus a divadlo – dada hry na francouzském a českém jevišti*. 2002. (JG)
- Cejpek, Václav.** *Soupis článků s divadelní tematikou v listu Tagesbote 1918–1932. Materiály k historii německého divadla v Brně. II*. 1977. (AZ)
- Černochová, Marcela.** *Ostravská opereta mezi dvěma světovými válkami*. 1980. (ZS)

- Činčarová, Alica.** *Geneza slovenského kabaretu v Bratislave: umelecká tvorba TATRA-revue v kontextu ostatných divadelno-kabaretních aktivít v Bratislave.* 1995. (BS)
- Čumba, Ladislav.** *Jaroslav Dušek a divadlo Vizita.* 2004. (PK)
- Davidová, Iveta.** *Osobnosť Václava Martince v kontextu českého a svetového divadelníctví 2. poloviny 20. storočia.* 2000. (MH)
- Djuric, Goran.** *Absurdní drama v rámci politického divadla v Brně 1959–1971.* 2009. (MH)
- Doležel, Pavel.** *Režie Mahenovy činohry Státního divadla v Brně v letech 1945–1960.* 1961. (AZ)
- Dombrovská, Pavla.** *Folklórní prvky v režijní tvorbě Evy Tálské.* 1997. (BS)
- Donáci, Sandra.** *Inscenace lidové poezie Evy Tálské.* 2009. (DD)
- Dvorská, Dagmar.** *Úloha divadla v českém národním životě v Brně a její obraz v soudobém českém tisku 1913–1918.* 1985. (RP)
- Dvořáková, Klára.** *Vstup realismu na jeviště českého divadla v Brně.* 2007. (MH)
- Fialová, Pavla.** *Inscenace her Bertolta Brechta na brněnských jevištích.* 1980. (ZS)
- Filipová, Barbora.** *Centrum experimentálního divadla – od ideje k realizaci.* 2008. (LV)
- Frýbertová, Tereza.** *Sokolské sletové scény v letech 1907–1938.* 2011. (ES)
- Gasparovičová, Alena.** *Hradecké období režiséra Milana Páska.* 1975. (AZ)
- Glacner, František.** *Historie cikánského (romského) divadla na území dnešního ČSSR.* 1973. (AZ)
- Gočálová, Zdenka.** *Beskydské divadlo v Novém Jičíně (1942–1963).* 2013. (LV)
- Hájková, Radka.** *Režisér Rudolf Walter.* 1985. (ZS)
- Hanák, Pavel.** *Divadelní režie Miroslava Macháčka (1979–1982).* 1997. (ES)
- Hanáková, Eva.** *Vůdčí osobnosti baletu Národního divadla v Brně v padesátých letech 20. století.* 2012. (MH)
- Hanoušek, Martin.** *Dva světy v Armidě Antonína Dvořáka.* 2012. (PD)
- Heerenová, Petra.** *Brněnská opera v letech 1958–1968.* 1968. (AZ)
- Helceletová, Jiřina.** *Z korespondence Jiřího Mahena.* 1958. (AZ)
- Hložková, Hana.** *Vladimír Morávek v Divadle Husa na provázku 1989–1995.* 2004. (PK)
- Hnilička, Přemysl.** *Zvuková dokumentace českého divadla do roku 1945: České divadlo na gramofonových deskách, rozhlasových fóliích a soukromých deskách.* 2003. (JG)
- Hodulík, Ervín.** *SND v prebiehu 40. rokov: Od psychologického realizmu po modernú štylizáciu.* 2012. (LV)
- Hoffmanová, Judita.** *Ctibor Turba: inscenační a režijní práce v letech 1970–1990.* 2009. (LV)

- Holman**, Miloslav. *Rudolf Jurda: pokus o monografii*. 1970. (AZ)
- Hošková**, Dita. *Tři komorní inscenace Jana Nebeského v Divadle Komedie: Konec hry – Terežky – Marta (Mal d'or): Texty a jejich realizace*. 2003. (JG)
- Hřebíčková**, Lucie. *Zemské divadlo v Brně v letech 1931–1941 a jeho ředitel Václav Jiříkovský*. 2011. (MH)
- Chalupová**, Jaroslava. *Soupis archiválií Horáckého divadla v Jihlavě od jeho vzniku do sezony 1979/1980*. 1980. (ZS)
- Chalupová**, Jaroslava. *Problematika praktické divadelní dokumentace*. 1980. (ZS)
- Christov**, Petr. *Francouzská divadelní moralita – žánr na pomezí žánrů: studie z francouzského středověku*. 2002. (ES)
- Indrová**, Dagmar. *Od poezie na jevišti k poezii jeviště v režii Evy Tálské*. 2006. (MH)
- Iwama**, Kazuhisa. *Oni-kjógen a žánr kjógen jako „žehnající divadlo“*. 2007. (PD)
- Jakoubková**, Daniela. *Herecká tvorba Heleny Trýbové*. 1986. (ZS)
- Janoušek**, Martin. *Divadlo v rozhlase, Transkripcie divadelní inscenace do rozhlasové podoby*. 2007. (PK)
- Ježková-Jurová**, Jitka. *Zdeňka Grafová*. 1961. (AZ)
- Jičínský**, Bedřich. *Tři studie k divadlu*. 1958. (AZ)
- Jochmanová**, Andrea. *Podoby kabaretu a revue v tvorbě Frejkovy skupiny Dada v letech 1927–1928*. 2003. (JG)
- Jurášková**, Andrea. *Postava smrti v lidových hrách českého baroka*. 1997. (BS)
- Jurda**, Aleš. *Německé divadlo v Brně od nástupu A. Hitlera do konce druhé světové války*. 1977. (AZ)
- Júzová**, Markéta. *Rudolf Steiner a jeho přínos evropskému divadelnímu myšlení 20. století*. 1997. (BS)
- Kamenická**, Kristýna. *Henry Purcell – Dido a Aeneas (souhrnná analýza českých inscenací)*. 2010. (PD)
- Kaprálová**, Kateřina. *50 ročníků Wolkrova Prostějova v politicko-kulturním kontextu*. 2011. (MM)
- Kapustová**, Silvia. *Režisér Juraj Nvota v kontextu troch slovenských divadel*. 1999. (MH)
- Kirschnerová**, Jana. *Divadelněhistorické práce Františka Adolfa Šuberta*. 1973. (AZ)
- Klus**, Jan. *Zasloužilý umělec Jaroslav Lokša*. 1961. (AZ)
- Kopáčková**, Petra. *Václav Lohniský a Divadlo S. K. Neumanna v letech 1956–1969*. 2012. (LV)
- Koudelková**, Alice. *Významné události festivalu Další břehy*. 2013. (MM)

- Kovářová, Klára.** *Režijní postupy Evžena Sokolovského v Satirickém divadle Večerní Brno.* 2002. (JG)
- Kovářová, Klára.** *Divadlo v 7 a půl.* 2009. (ES)
- Králová, Zuzana.** *Edward Albee: „Boj proti životu v polospánku“.* 2005. (JG)
- Kratochvílová, Daniela.** *Herečka Jiřina Prokšová.* 2012. (MH)
- Kratochvílová, Lenka.** *Alena Ambrová: herečka a „pedagog“.* 2008. (MH)
- Kročová, Marta.** *Režijně dramaturgické pojetí ve vybraných inscenacích Miloše Hynšta.* 2001. (ES)
- Křížanová, Jarmila.** *Přehled režie činohry Státního divadla v Brně v letech 1970–1980.* 1981. (ZS)
- Křížová, Beatrix.** *Inscenační historie Snu noci svatojánské v Národním divadle Brno.* 2008. (PO)
- Kutová, Soňa.** *Divadlo Julia Fučíka.* 1961. (AZ)
- Kvízová, Kateřina.** *Specifikace postav latinského velikonočního dramatu prostřednictvím rubrik.* 2001. (ES)
- Kysová, Šárka.** *Estetika staroindického divadelního umění: teorie rasy.* 2006. (PK)
- Lahodová, Kateřina.** *Brněnský balet třicátých let 20. století.* 2011. (MH)
- Lavická, Eva.** *Dramaturgická, režijní a herecká problematika dabingu.* 1972.
- Levičková, Jana.** *Lev Blatný – dramatik.* 2002. (JG)
- Lhotský, Alois.** *Historie divadla ve Zlíně – Gottwaldově.* 1970. (AZ)
- Lorencová, Eva.** *Funkce českého loutkového divadla a jejich proměn.* 1981. (ZS)
- Lukáš, Miroslav.** *„Potěmkinovy vesnice“ v inscenacích Petra Lébala.* 2009. (ES)
- Lukášková, Markéta.** *Dětské publikum divadla Polárka.* 2011. (DD)
- Majerová, Jana.** *Podoby profesionálního divadla neslyšících.* 2007. (PK)
- Malíková, Kateřina.** *Dramatická tvorba Ištvána Örkénye 60. a 70. let na pozadí tradic a vývoje maďarské společnosti.* 2003. (JG)
- Malinová, Jindra.** *Počátky českého divadelního expresionismu.* 1975. (AZ)
- Marunová, Beáta.** *Surrealizmus a divadlo na Slovensku.* 1994. (BS)
- Mašátová, Linda.** *Loutkové divadlo Říše loutek za uměleckého vedení manželů Suchardových (1920–1945).* 2005. (JG)
- Matulová, Jitka.** *Bohumír Matal – scénograf.* 2005. (JG)
- Mazlová, Klára.** *Miroslav Macháček a jeho umělecká práce v Činoherním klubu.* 2009. (ES)
- Menšík, Ondřej.** *Zdeněk Pešánek: kinetismus a světelná kinetika.* 2006. (PK)
- Měřínská, Zuzana.** *Výtvarná tvorba Jaroslava Milfajta pro Loutkové divadlo Radost.* 2011. (MH)
- Mikulecká, Klára.** *Scénograf Jan Dušek.* 2012. (MH)
- Mohauptová, Pavla.** *Zámecké divadlo v Mnichově Hradišti.* 2000. (BS)

- Moudrý**, Vladimír. *Brněnská divadelní kritika v letech 1945–1960*. 1961. (AZ)
- Mrnušťíková**, Šárka. *Dramatický konflikt v hrách Oldřicha Daňka*. 1978. (MS)
- Nagyová**, Alžběta. *Erich Wolfgang Korngold: operní a filmová tvorba*. 2006. (JH)
- Navrátilová**, Marie. *Divadelní adaptace epických předloh vzniklé spoluprací režiséra Zdeňka Pospíšila s dramatikem a spisovatelem Milanem Uhem v Divadle Husa na provázku*. 2008. (LV)
- Nebeská**, Zuzana. *K historii brněnského baletu po roce 1945*. 1979. (ZS)
- Nedbalová**, Lada. *Inscenace her Thomase Bernarda na českých jevištích*. 1998. (ES)
- Neveu**, Kateřina. *Fragmenty Philippa Minyany – francouzská dramatická tvorba 80. a 90. let*. 2000. (MH)
- Nováková**, Hana. *Jaroslav Vlad. Pulda*. 1960. (AZ)
- Nováková**, Jitka. *Profesionální činoherní divadlo v Brně v letech 1945–1948*. 1999. (BS)
- Nykodýmová**, Zdenka. *Zasloužilý umělec Josef Karlík*. 1983. (ZS)
- Ondruška**, Luděk. *Existenční modely v divadle na divadle*. 2008. (LV)
- Orlová**, Miroslava. *Singspiel v repertoáru brněnského Královského městského divadla v poslední třetině 18. století*. 1996. (BS)
- Ortová**, Jana. *Mladý člověk v současné dramatice*. 1983. (ZS)
- Páleníková**, Jitka. *Nezval versus Radok. Dnes ještě nezapadá slunce nad Atlantidou*. 2007. (ES)
- Pavelková**, Šárka. *Dramatičky vybraných zemí Latinské Ameriky*. 2005. (JG)
- Pavlů**, Žaneta. *Kapitoly z dějin amatérského divadla v Prostějově*. 2006. (PK)
- Pelikánová**, Lucie. *Scénografie Karla Zmrzlého: v brněnských inscenacích Milana Páska*. 2009. (ES)
- Perůtková**, Zuzana. *J. R. Pick – Dramatick : Dramatická tvorba Jiřího Roberta Picka*. 2011. (LV)
- Poláčková**, Eliška. *Plautův Pseudolus po česku – překlady a inscenace*. 2011. (ES)
- Procházková**, Martina. *Dramaturgie Divadlo U stolu*. 2009. (LV)
- Roubínek**, Otakar. *František Ferdinand Šamberk – člověk, herec, dramatik*. 1970. (AZ)
- Rumlenová**, Miroslava. *Zpracování a úprava lidových her na jevišti Mahenovy činohry a uplatnění jejich principů v Divadle na provázku*. 1984. (ZS)
- Růžičková**, Svatava. *Divadelně kritické působení Pavla Fraenkla*. 1982. (ZS)
- Ryšavá**, Anna. *Anděla Novotná*. 1961. (AZ)
- Římanková**, Ivona. *České divadlo v opavském Slezsku do roku 1918: cesta k profesionálnímu divadlu v Opavě*. 1981. (ZS)

- Římanková, Ivona.** *Cesta k profesionálnímu divadlu v Opavě.* 1983.
- Salvet, Jiří.** *Dramatik a dramaturg Miloš Hlávka.* 1998. (BS)
- Schubertová, Lenka.** *Loutková scéna TJ Sokol Kutná Hora. Loutkářský soubor Permoník: dokumentace, historie, kontext.* 2011. (MH)
- Skálová, Zuzana.** *Intimní volné jeviště 1896–1899.* 1996. (BS)
- Slavík, Svatopluk.** *Čestmír Jeřábek jako divadelní kritik.* 1972. (AZ)
- Spurný, Karel.** *Brněnská opereta v období mezi dvěma světovými válkami.* 1979. (ZS)
- Stehlíková, Karolína.** *Současné norské drama.* 1998. (MH)
- Straková, Ivanka.** *Divadelní kritika v Indexu.* 1962. (AZ)
- Strouhalová, Blanka.** *Hrabalovy Ostře sledované vlaky: srovnání novely, filmového scénáře a dramatisace textu.* 1983. (ZS)
- Střelcová, Stanislava.** *Miroslav Horníček a jeho působení na brněnských jevištích.* 1979. (ZS)
- Stýblo, Ladislav.** *Divadlo Semafor 1959–1979.* 2003. (JG)
- Surovcová, Lucie.** *Oskar Kokoschka a divadlo.* 2006. (PK)
- Svobodová, Hana.** *Dramatizace jako (sebe)vyjadřovací prostředek: k adaptační činnosti Pavla Kohouta.* 2013. (LV)
- Synková, Dana.** *Problematika divadla pro děti a mládež.* 1974. (AZ)
- Syrovátka, Tomáš.** *Proměny kauzálních vztahů v moderním divadle a dramatu.* 2003. (JG)
- Šáchová, Miroslava.** *Moravské divadelnictví v hlavních centrech v Brně, Olomouci a v Ostravě v letech 1848–1884.* 1959. (FW)
- Šajtarová, Květoslava.** *Moravské působení národního umělce Jana Škody.* 1979. (ZS)
- Šedivá, Alena.** *Cesty neslyšících k profesionálnímu divadlu.* 2003. (JG)
- Ševelová, Karla.** *Rozmanitost Zarzuely Género Chico.* 2008. (LV)
- Šimková, Hana.** *Česká literatura a divadlo v kritickém díle Otakara Fischera.* 1960. (AZ)
- Škopová-Vránová, Jana.** *Recepce her Georgese Neveuxe na českých scénách: se zaměřením k inscenacím hry Julie aneb Snář v režii Jiřího Frejky a opera Julietta v režii Jindřicha Honzla.* 1996. (BS)
- Šmídová, Jana.** *Režisér Milan Pásek a jeho působení v DBM v letech 1966–1969.* 2003. (JG)
- Špalová, Marie.** *Dramatická tvorba Marka Ravenhilla v kontextu britského hnutí in-yer-face theatre v devadesátých letech 20. století.* 2004. (JG)
- Šperková, Dagmar.** *Spolupráce Otomara Krejčí a Josefa Svobody na scéně Národního divadla.* 2011. (ES)
- Šperlingová-Žáková, Jaroslava.** *Karel Urbánek.* 1961. (AZ)
- Šrůtková, Zdeňka.** *Počátky české rozhlasové hry v třicátých letech v Brně.* 1981. (ZS)

- Šulajová, Iva.** *Dramatizace české literární klasiky v devadesátých letech 20. století.* 2003. (ES)
- Šulcová, Barbora.** *Režie Evalda Schorma v Laterně magice.* 2008. (LV)
- Taussiková, Jitka.** *Ve šlépějích Josefa Šafaříka: kapitoly ze života Josefa Šafaříka a jeho působení v rámci české literatury a divadla.* 2006. (JG)
- Tesařová, Dita.** *OstENZE. Intermedialita. Technologie.* 2006. (JG)
- Tinková, Dagmar.** *Zámecké divadlo v Lysicích.* 1995. (BS)
- Trnková, Gabriela.** *Problematika času ve hrách Josefa Topola.* 2001. (ES)
- Tučková, Darina.** *Commedia dell'arte v autorské tvorbě Boleslava Polívky.* 2006. (PK)
- Tupá, Ivana.** *Divadelně kritická činnost Artura Závodského.* 1985. (ZS)
- Tvrdíková, Lada.** *František Zelenka (1904–1944).* 2009. (ES)
- Urválková, Tamara.** *Možnosti improvizace v divadle.* 2005. (PK)
- Valentová, Veronika.** *Dramata Daria Fo na českých scénách.* 1999. (ES)
- Vavřínová, Gabriela.** *Proces, Idiot, Jób – tři romány proměněné ve scénáře HaDivadla.* 1999. (MH)
- Vítová, Eva.** *Základy české divadelní vědy v díle Otakara Hostinského.* 1971. (AZ)
- Vlašín, Štěpán.** *Jiří Mahen dramatik.* 1960. (FW)
- Vodička, Libor.** *Znaky dramatu socialistického realismu: proměny komediálních žánrů v období mezi lety 1948–1956.* 1998. (BS)
- Vojtasíková, Tereza.** *Jan Kačer a Státní divadlo Ostrava 1976–1989.* 2012. (LV)
- Votava, Lukáš.** *Divadlo X: od divadla poezie k autorskému divadlu.* 1999. (ZS)
- Vozábová, Jana.** *Divadelní umění na Bali.* 2008. (ES)
- Zahirović, Hasan.** *Jugoslávští dramatikové v inscenacích Národního brněnského divadla: 1918–1941.* 2008. (MH)
- Zbořilová, Libuše.** *Sto let českého divadla ve Znojmě.* 1973. (AZ)
- Zbytowská, Soňa.** *Dramatická tvorba Oldřicha Daňka po roce 1977.* 1983. (ZS)
- Zdráhal, Dušan.** *Režijní profil Aloise Hajdy (inscenační tvorba Aloise Hajdy v letech 1953–1971).* 2007. (PK)
- Zec, Emir.** *Václav Havel's plays staged in Bosnia and Herzegovina.* 2011. (DD)
- Zogatová, Lenka.** *Ochotnický kroužek v kontextu nezávislé kultury osmdesátých let v Brně.* 2007. (MH)

MAGISTERSKÉ OBOROVÉ PRÁCE

- Kostelník, Jakub.** *Vývoj ruského dramatu na konci 20. a počátku 21. století.* 2006. (PK)
- Pňáčková, Michaela.** *Mimojazyková situácia v diele Sarah Kane (analýza hier Spustošení, Očistení a Psychóza 4.48).* 2007. (MŠ)
- Příhodová, Barbora.** *Bohumil Babánek, scénograf (k jeho působení na scéně Národního divadla v Brně).* 2007. (MH)

DOKTORSKÉ PRÁCE

- Aujezdský, Pavel.** *Dynamika vztahu mezi hercem a divákem: divadlo a happening.* 1976. (AZ)*
- Bartoňková, Olga.** *Ferdinand Pujman – teoretik operní režie.* 1972. (AZ)*
- Doležel, Pavel.** *Režie Mahenovy činohry Státního divadla v Brně v letech 1945–1958.* 1981. (ZS)*
- Dufková, Eugenie.** *Miloš Rejnuš dramatik.* 1972. (AZ)*
- Heerenová, Petra.** *Brněnská opera v letech 1945–1970.* 1970. (AZ)*
- Kučař, Lumír.** *Intimní volné jeviště a dramatika Jiřího Karáska ze Lvovic.* 1968.*
- Lajškep, Zdeněk.** *Divadelní kritik Jan Neruda.* 1977. (AZ)*
- Mílková, Libuše.** *Činohra v Opavě od počátku 19. století do roku 1918.* 1978. (AZ)*
- Srna, Zdeněk.** *Brněnská divadelní kritika mezi dvěma válkami (1918–1940).* 1953. (FW)*
- Vítová, Eva.** *Základy české divadelní vědy v díle Otakara Hostinského.* 1971. (AZ)*

DISERTAČNÍ PRÁCE

- Bártová, Monika.** *Fenomén Gilbert – Sullivan, vznik anglické operety.* 2006. (JG)
- Bundálek, Karel.** *Kapitoly z brněnské dramaturgie.* 1968.
- Čunderle, Michal.** *Ivan Vyskočil – cesty ke hře.* 2001. (ES)
- Gajdoš, Július.** *Kompresivita dramatického textu.* 1999. (BS)
- Horáková, Jana.** *Čapkovi univerzální roboti.* 2004. (JG)
- Christov, Petr.** *Cesty současného francouzského psaní pro divadlo 1980–2005.* 2005. (JG)

- Jochmanová, Andrea.** *Kontexty české divadelní avantgardy a tvorba Jiřího Frejky ve dvacátých letech XX. století.* 2006. (HS)
- Klein, Pavel.** *Divadelní aspekty ruského symbolismu.* 2002. (ES)
- Kovářová, Klára.** *Inscenační tvorba E. Sokolovského v Mahenově činohře v šedesátých letech 20. století.* 2008. (ES)
- Havlíčková Kysová, Šárka.** *Hastábhinja. Gesta rukou v tradičním divadelním umění Indie.* 2010. (ES)
- Neveu, Kateřina.** *Dialog v současném francouzském dramatu – Promluva v díle Nathalie Serrautové, Marguerity Durasové, Philippa Minyany a Jana-Luca Lagarce.* 2005. (ES)
- Pavlišová, Jitka.** *Vývojové tendence současné rakouské dramatiky po roce 2000.* 2012. (VC)
- Příhodová, Barbora.** *Obrazový prostor na jevišti k (re)konstrukci výtvarně-technického řešení bostonské inscenace Intolleranza 1960 ve scénografii Josefa Svobody.* 2012. (ES)
- Pšenička, Martin.** *Postkolonialismus a kanadské jeviště.* 2007. (KK)
- Schnelle, Barbora.** *Divadlo svědomí Elfriede Jelinek.* 2001. (ES)
- Spurná, Helena.** *Mezi hudbou a divadlem: k problematice E. F. Burianovy hudebně divadelní tvorby.* 1999. (BS)
- Stehlíková, Karolína.** *Language Used in Drama at the End of the Twentieth Century.* 2007. (JG)
- Valentová, Veronika.** *Odkaz středověkého divadla a commedie dell'arte v díle Daria Fo.* 2006. (ES)
- Vodička, Libor.** *České drama v souvislostech tzv. normalizace. Vývojové tendence původní dramatické tvorby v letech 1969–1989.* 2005. (ES)

HABILITAČNÍ PRÁCE

- Gajdoš, Július.** *Postmoderné podoby divadla.* 2000.
- Srna, Zdeněk.** *O metodologických počátcích divadelní vědy.* 1970.
- Závodský, Artur.** *Gabriela Preissová a její umělecké dílo.* 1960.