

Havlíčková Kysová, Šárka

Mudry typu samjuta podle Nátjašástry

In: Havlíčková Kysová, Šárka. *Hastábhinaja : gesta rukou v tradičním divadelním umění Indie*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2013, pp. 178-180

ISBN 978-80-210-6406-5

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/129609>




Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.



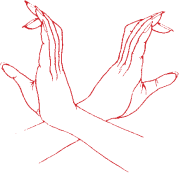
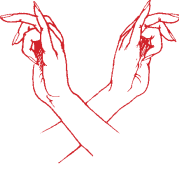
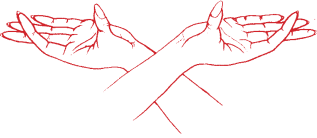

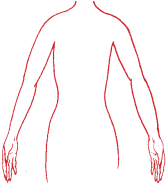
Mudry typu samjuta podle *Nátjašāstry*¹⁷⁹

č.	název
vizuální podoba	významy
1	Andžali (अञ्जलि)* – spojení dlaní obou rukou; pozdrav
	pozdravení bohů, vážené osoby, přítele
2	Kapota (कपोत) – holub
	nepřátelský postoj, přiblížení se nepříteli, klanění se, hovor s váženou osobou, chlad, strach
3	Karkata (ककट) – krab
	včelí vosk, masírování končetin, zívání po probuzení, velké tělo, podpírání brady, držení lastury (do níž se fouká)

* Gesta **andžali** a **kapota** jsou tvořena oběma rukama, přičemž je každá ruka v pozici **patáka**, tj. v pozici typu **asamjuta**. V případě gesta **kapota** se však dlaně dotýkají jen na jedné straně – u malíčků.

179) Obrazový materiál převzat z knihy *A Study in Hand Gestures* (Das 1961).







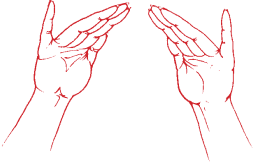
č.	název
vizuální podoba	významy
4	Svastika (स्वस्तिक) – zkřížený, kříž; zkřížení paží*
	směry, mraky, obloha, lesy, moře, roční období, Země a další rozlehlé či rozsáhlé věci**
5	Katakávardhamánaka (कटकवर्धमानक) – náramek***
	pohyb spojený s milováním (se), klanění se (nějaké osobě)
6	Utsanga (उत्सङ्ग) – objetí; klín, horizontální část
	pocit dotyku, hněv, pobouření, žárlení
7	Nihšabda (निःशब्द) – mlčící, nemluvný
	sbírání, přijetí, držení, doktrína, holá skutečnost
8	Dolá (डोला) – rozmach, houpání (rukama)
	spěch, smutek, mdloby, opilost/omámení, vzrušení, nemocnost, zranění zbraní

* Toto gesto mají dle *Nátjašástry* používat jen ženy (Ghosh 2007, s. 185).

** Všechny uvedené významy se předvádějí tak, že se obě ruce z výchozí pozice *svastika* od sebe vzdalují.

*** S přihlédnutím k doslovnému překladu lze název vyložit jako „náramek z kaolínu/z porcelánu“. Lze také interpretovat šířeji jako náramek přinášející něco pozitivního, blaho.



č.	název	
vizuální podoba		významy
9	Pušpaputa (पुष्पपुट) – hrst květů/květenství	
	dostat/nést rýži, ovoce, květiny, jídlo, (oprávněně) získat peníze, nešení/odstranění vody	
10	Makara (मकर) – krokodýl, žralok	
	lev, tygr, slon, krokodýl, žralok, ryba „a jiná masožravá zvířata“	
11	Gadžadanta (गजदन्त) – slonovina, slonová kost	
	nešení ženicha a nevěsty (na slonovi), velká hmotnost, obejmout sloup, vyzdvihnout/vyrvat ze země horu nebo velký kus kamene	
12	Avahittha (अवहित्थ) – přetvářka/předstírání	
	slabost, povzdech, něčí tělo, štíhlost/hubenost, toužení po milované osobě	
13	Vardhamána (वर्धमाथ) – rostoucí	
	obětování darů božstvu, popisování pupenu lotosu, posílání polibku, dát najevo pohrdání, vyjádřit jezení, nošení ozdob a zlatých šperků, sešpulení rtů, dary, rychlost	