

# Bibliografie/Bibliography

## Publikované prameny/Published sources

Agnellus of Ravenna, *The book of pontiffs of the church of Ravenna*, translation with an introduction and notes by Deborah Mauskopf Deliyannis, Washington D.C. 2004.

Ambroise de Milan, *Traité sur l'Evangile de S. Luc*, introduction, traduction et notes de Gabriel Tissot, livre 1–2, Paris 1976.

Cyrille de Jérusalem, *Les catecheses baptismales et mystagogiques*, traduction de Jean Bouvet, Paris 1993.

DER NERSESSIAN, Sirapie, Une apologie des images du septième siècle, *Byzantion* XVII, 1944–1945, pp. 58–87.

Léon I., *Sermons*, traduction, notes et index de René Dolle, Tome 1–4, Paris 1961–1973.

MAGISTRETTI, Marco (ed.), *Beroldus sive Ecclesiae Ambrosianae Mediolanensis Kalendarium et Ordines saec XII*, 1894.

MAGISTRETTI, Marco, Due inventari del duomo di milano del secolo XV, *Archivio Storico Lombardo* 36, 1909, pp. 286–362.

Saint Peter Chrysologus, *Selected Sermons*, translated by William B. Palardy, vol. 2., *The Fathers of the Church: A New Translation (Patristic Series)* 109, Washington 2004.

## Sekundární literatura/Secondary literature

ABBATEPAOLO, Marilena, Rassegna generale di fonti e studi sui ‘Diptycha eburnea’ della tarda antichità, *Bollettino di studi latini* XXXIV, 2004, pp. 169–209.

ABBATEPAOLO, Marilena, *Parole d'avorio, fonti letterarie e testi per lo studio dei dittici eburnei*, Bari 2012.

ADAMS, Noël, Back to Front: Observations on the Development and Production of Decorated Backing Foils for Garnet Cloisonné, *Historical metallurgy* 40/1, 2006, pp. 12–26.

AIMONE, Marco, *Il tesoro di Desana. Una fonte per lo studio della società romana-ostrogota in Italia*, Oxford 2010.

AIMONE, Marco, Nuovi dati sull'oreficeria a “cloisonné” in Italia fra V e VI secolo, ricerche stilistiche, indagini tecniche, questioni cronologiche, *Archeologia medievale* 38, 2011, pp. 459–506.

ALBERIGO, Giuseppe; MELLONI, Alberto (et al.), *Les conciles oecuméniques*, Tome 1: L'histoire, Paris 1994.

ALBERIGO, Giuseppe (ed.), *Conciliorum oecumenicorum generaliumque decreta. The Oecumenical Councils. From Nicaea I to Nicaea II (325–787)*, Turnhout 2006.

ANDALORO, Maria, ROMANO, Serena (eds), *La pittura medievale a Roma, 312–1431: corpus e atlante*, Corpus, Volume I (L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini), Milano 2006.

ARRHENIUS, Birgit, Granatschmuck und Gemmen aus nordischen Funden des frühen Mittelalters, *Acta Universitatis Stockholmsensis*, Stockholm 1971.

ARRHENIUS, Birgit, *Merovingian Garnet Jewellery. Emergence and Social Implications*, Stockholm 1985.

ARRHENIUS, Birgit, Cement Analysis from a Bow Broch from the Desana Treasure, in: AIMONE, Marco, *Il tesoro di Desana. Una fonte per lo studio della società romana-ostrogota in Italia*, Oxford 2010, pp. 293–297.

- BAXANDALL, Michael, *The Limewood Sculptures of Renaissance Germany*, New Haven – London 2004.
- BECKWITH, John, The Werden Casket Reconsidered, *The Art Bulletin* 40/1, 1958, pp. 1–11.
- BECKWITH, John, *The Andrews Diptych*, London 1958.
- BISCONTI, Fabrizio (ed.), *Temi di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano 2000.
- BLÜTTNER, F. O. (ed.), *The illuminated Psalter*, Turnhout 2004.
- BOCK, Nicolas, ROMANO, Serena (eds), *Il duomo di Napoli: dal paleocristiano all'età angioina: [atti della 1. giornata di studi su Napoli, Losanna, 23 novembre]*, Napoli 2002.
- BOCK, Nicolas, FOLETTI, Ivan, TOMASI, Michele (eds); *L'évêque, l'image et la mort. Identité et mémoire*, Rome 2014.
- BOSSAGLIA, Rossana; CINOTTI, Mia, *Tesoro e Museo del Duomo*, Milano 1978.
- BOVINI Giuseppe, *Mosaici di S. Apollinare Nuovo di Ravenna: il ciclo cristologico*, Firenze 1958.
- BOVINI, Giuseppe (ed.), “Corpus” della scultura paleocristiana bizantina ed altomedioevale di Ravenna, Roma 1968–1969.
- BOVINI, Giuseppe, Il dittico eburneo dalle cinque parti del Tesoro del Duomo di Milano, *Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina* 16, 1969, pp. 65–70.
- BRECKENRIDGE, James D., Diptych leaf with Justinian as Defender of the Faith, in: WEITZMANN, Kurt (ed.), *Age of spirituality: late antique and early Christian art, third to seventh century*, New York 1978, pp. 34–35.
- BRENK, Beat, Das Trivulzio-Elfenbein und seine antiarianische Mission, in: FRESSE, Tobias, HOFFMANN, Annette (eds), *Habitus. Norm und Transgression in Bild und Text*, Berlin 2011, pp. 245–257.
- BROWN, Peter, *Pouvoir et persuasion dans l'Antiquité tardive: vers un Empire chrétien*, Paris 1998.

- BRUBAKER, Leslie, *Memories of Helena: Patterns of Imperial Female Matronage in the Fourth and Fifth Centuries*, in: JAMES, Liz (ed.), *Women, Men and Eunuchs: Gender in Byzantium*, London 1997, pp. 52–75.
- BÜHL, Gudrun, CUTLER, Anthony, EFFENBERGER, Arne (eds), *Spätantike und byzantinische Elfenbeinbildwerke im Diskurs*, Wiesbaden 2008.
- BÜTTNER, F. O. (ed.), *The illuminated Psalter*, Turnhout 2004.
- CAILLET, Jean-Pierre, *Remarques sur l'iconographie Christo-Mariale des grands diptyques d'ivoire du VI<sup>e</sup> siècle: incidences éventuelles quant à leur datation et origine*, in: BÜHL, Gudrun, CUTLER, Anthony, EFFENBERGER, Arne (eds), *Spätantike und byzantinische Elfenbeinbildwerke im Diskurs*, Wiesbaden 2008, pp. 17–29.
- CAILLET, Jean-Pierre, *Le remploi des ivoires dans l'Occident haut-médiéval (VIIe–XIe siècles)*, *Hortus artium medievalium* 17, 2011, pp. 115–127.
- CALLIGARO, Thomas (et al.), *L'or des princes barbares: du Caucase à la Gaule, Ve siècle après J.-C.: Musée des Antiquités nationales, château de Saint-Germain-en-Laye, 26 septembre 2000–8 janvier 2001, Reiss-Museum Mannheim, 11 février–4 juin 2001*, Paris 2000.
- CAMERON, Alan, *Consular diptychs in their social context: new eastern evidence*, *Journal of Roman Archaeology* 11, 1998, pp. 398–400.
- CAPPS, Edward, *The Style of Consular Diptychs*, *The Art Bulletin* 10/1, 1927, pp. 60–101.
- CASTELFRANCHI VEGAS, Liana, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo*, Milano 2005.
- CONIDI, Caterina, *Natività*, in: BISCONTI, Fabrizio (ed.), *Temi di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano 2000, pp. 225–228.
- CURCI, Caterina, *Obolo della vedova*, in: BISCONTI, Fabrizio (ed.), *Temi di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano 2000, pp. 234–235.
- CUTLER, Anthony, *Five Lessons in Late Roman Ivory*, *Journal of Roman Archaeology* 6, 1993, pp. 167–192.

- CUTLER, Anthony, Barberiniana: Notes on the Making, Content, and Provenance of Louvre OA. 9063, *Tesserae: Festschrift für Josef Engemann, Jahrbuch für Antike und Christentum* (Ergänzungsband) 18, 1993, pp. 329–339.
- DAGRON, Gilbert, Constantinople, la primauté après Rome, in: FEBRONIA, Elia (ed.), *Politica retorica e simbolismo del primato: Roma e Costantinopoli (secoli IV–VII): atti del convegno internazionale (Catania, 4–7 ottobre 2001)*, Catania 2002, pp. 23–38.
- DALTON, Ormonde Maddock, *Byzantine Art and Archaeology*, London 1911.
- DALTON, Ormonde Maddock, *Byzantine art and archaeology*, New York 1961.
- DAVID, Massimiliano (ed.), *Eburnea diptycha*, Bari 2007.
- DAVID, Massimiliano, *Ravenna eterna: dagli Etruschi ai Veneziani*, Milano 2013.
- DE MARIA, Lorenza, Il programma decorativo della porta lignea di S. Sabina: concordanza o casualità iconografica?, *Ecclesiae urbis*, Città del Vaticano 2002, pp. 1685–1699.
- DEICHMANN, Friedrich Wilhelm, *Ravenna: Hauptstadt des spätantiken Abendlandes*, Band 1: Geschichte und Monumente, Wiesbaden 1969.
- DEICHMANN, Friedrich Wilhelm, *Ravenna: Hauptstadt des spätantiken Abendlandes*, Band 2/1, Wiesbaden 1974.
- DEL MORO, Maria Paola, Nozze di Cana, in: BISCONTI, Fabrizio (ed.), *Temi di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano 2000, pp. 232–234.
- DELBRÜCK, Richard, *Denkmäler spätantiker Kunst*, Berlin 1927.
- DELBRÜCK, Richard, Das fünfteilige Diptychon in Mailand, *Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn und des Rheinischen Amtes für Bodendenkmalpflege im Landschaftsverband Rheinland und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande*, Mainz 1951, pp. 96–107.
- DELBRÜCK, Richard, Constantinopler Elfenbein um 500, *Felix Ravenna*, 1952, pp. 5–13.

- DELIYANNIS, Deborah Mauskopf, *Agnellus of Ravenna. The Book of Pontiffs of the Church of Ravenna. Medieval Texts in Translation*, Washington 2004.
- DELIYANNIS, Deborah Mauskopf, 2010, *Ravenna in late antiquity*, Cambridge 2010.
- DENNERT, Martin, Alois Riegl, in: Stefan Heid, Martin Dennert (ed.), *Personenlexikon zur christlichen Archäologie: Forscher und Persönlichkeiten vom 16. Bis zum 21. Jahrhundert*, Band 2, Regensburg 2012, pp. 1079–1080.
- DIESENBERGER, Maximilian, POHL, Walter (eds), *Integration und Herrschaft. Ethnische Identitäten und soziale Organisation im Frühmittelalter*, Wien 2002.
- DULAEY, Martine, Le symbol de la baguette dans l'art paléochrétien, *Revue des études augustiniennes* 19, 1–2, 1973, pp. 3–38.
- DURAND, Jannie (et al.), *Byzance, l'art byzantin dans les collections publiques françaises* (catalogue de l'exposition au Musée du Louvre, 3 novembre 1992–1er février 1993), Paris 1992.
- ELSNER, Jaś, The birth of late antiquity: Riegl and Strzygowski in 1901, *Art History* 25/3, 2002, pp. 358–379.
- FARIOLI CAMPANATI, Raffaella, *Ideologia e cultura artistica tra Adriatico e Mediterraneo orientale (IV–X secolo)*, Bologna 2009.
- FAVARO, Rudy, Sull'iconografia Bizantina della stella dei Magi di Betlemme, *La Persia e Bisanzio: convegno internazionale (Roma, 14–18 ottobre 2002)*, Roma 2004, pp. 827–863.
- FEBRONIA, Elia (ed.), *Politica retorica e simbolismo del primato: Roma e Costantinopoli (secoli IV–VII): atti del convegno internazionale (Catania, 4–7 ottobre 2001)*, Catania 2002.
- FESTUGIERE, André-Jean, *Actes du concile de Chalcédoine: sessions III–VI (la définition de la foi)*, Genève 1983.
- FLURY-LEMBERG, Mechthild, *Textile conservation and research: a documentation of the Textile Department on the occasion of the twentieth anniversary of the Abegg Foundation*, Riggisberg 1988.

FOLETTI, Ivan, ROMANO, Serena (eds), *Fons Vitae. Baptême, Baptistères et Rites d'initiation (IIe–Vie siècle)*, Rome 2009.

FOLETTI, Ivan, Saint Ambroise et le Baptistère des Orthodoxes de Ravenne. Autour du Lavement des pieds dans la liturgie baptismale, in: FOLETTI, Ivan, ROMANO, Serena (eds), *Fons Vitae. Baptême, Baptistères et Rites d'initiation (IIe–Vie siècle)*, Rome 2009, pp. 121–156.

FOLETTI, Ivan (ed.) with the collaboration of Alžběta Filipová, *The face of the dead and the early Christian world*, Rome 2013, pp. 61–83.

FOLETTI, Ivan, 2012, Physiognomic representations as a rhetorical instrument: "portraits" in San Vittore in Ciel d'Oro and San Paolo Fuori le Mura, in: FOLETTI, Ivan (ed.) with the collaboration of Alžběta Filipová, *The face of the dead and the early Christian world*, Rome 2013, pp. 61–83.

FOLETTI, Ivan, GIANANDREA, Manuela (eds), *Il V secolo a Roma. Arte, liturgia e committenza*, Roma 2014 (in press).

FOLETTI, Ivan, Infer digitum tuum huc. Le coffret en ivoire du British et Saint Jean du Latran a Rome, in: FOLETTI, Ivan, GIANANDREA, Manuela (eds), *Il V secolo a Roma. Arte, liturgia e committenza*, Roma 2014 (in press).

FOLETTI, Ivan, Le tombeau d'Ambroise: cinq siècles de construction identitaire, in: BOCK, Nicolas, FOLETTI, Ivan, TOMASI, Michele (eds), *L'évêque, l'image et la mort. Identité et mémoire*, Rome 2014, pp. 73–101.

FRESE, Tobias, HOFFMANN, Annette (eds), *Habitus. Norm und Transgression in Bild und Text*, Berlin 2011.

GABORIT-CHOPIN, Danielle, *Ivoires du Moyen Age*, Fribourg 1978.

GABORIT-CHOPIN, Danielle, Les ivoires du Ve au VIIIe siècle, in: DURAND, Jannie (et al.), *Byzance, l'art byzantin dans les collections publiques françaises* (catalogue de l'exposition au Musée du Louvre, 3 novembre 1992–1er février 1993), Paris 1992, pp. 42–45.

GABORIT-CHOPIN, Danielle, *Ivoires médiévaux: Ve–XVe siècle*, Paris 2003.

GANDOLFI, Katia, Les mosaïques du baptistère de Naples: programme iconographique et liturgie in: BOCK, Nicolas, ROMANO, Serena (eds), *Il duomo di*

*Napoli: dal paleocristiano all'età angioina: [atti della 1. giornata di studi su Napoli, Losanna, 23 novembre ]*, Napoli 2002, pp. 21–34.

GARRUCCI, Raffaele, *Storia della arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa*, Prato 1880.

GIBBON, Edward, *The History of the Decline and Fall of the Roman Empire*, London 1893.

GILLET, Andrew, Rome, Ravenna, and the last western emperors, *Papers of the British School at Rome* LXIX, 2001, pp.131–167.

GIULLIANI, Raffaella, Pilato, in: BISCONTI, Fabrizio (ed.), *Temi di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano 2000, pp. 259–263.

GRABAR, André, *Ampoules de Terre sainte: Monza, Bobbio*, Paris 1958.

GRABAR, André, *L'âge d'or de Justinien: de la mort de Théodose à l'Islam*, Paris 1966.

GRABAR, André, *Christian iconography: a study of its origins*, Princeton University Press 1968.

GUADALUPI, Gianni; CESARETTI, Paolo (eds), *Ravenna: gli splendori di un impero*, Bologna 2005.

GUJ, Melania, Lazzare, in: BISCONTI, Fabrizio (ed.), *Temi di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano 2000, pp. 201–203.

HALLEUX, André de (ed.), *Patrologie et oecuménisme: recueil d'études*, Louvain 1990.

HALLEUX, André de, Les deux Rome dans la définition de chalcédoine sur les prérogatives du siège de Constantinople, in: HALLEUX, André de (ed.), *Patrologie et oecuménisme: recueil d'études*, Louvain 1990, pp. 504–519.

HALLEUX, André de, Le décret chalcédonien sur les prérogatives de la nouvelle Rome, in: HALLEUX, André de (ed.), *Patrologie et oecuménisme: recueil d'études*, Louvain 1990, pp. 520–555.

HEID, Stefan, DENNERT, Martin (eds), *Personenlexikon zur christlichen Archäologie: Forscher und Persönlichkeiten vom 16. Bis zum 21. Jahrhundert*, Band 2, Regensburg 2012.



- HENNE, Philippe, *Léon le Grand*, Paris 2008.
- HUBERT, Jean (et al.) *L'Europe des invasions: IIIe – VIIe siècle*, Paris 1967.
- JÄGGI, Carola, *Ravenna: Kunst und Kultur einer spätantiken Residenzstadt ; die Bauten und Mosaiken des 5. und 6. Jahrhunderts*, Regensburg 2013.
- JAMES, Liz (ed.), *Women, Men and Eunuchs: Gender in Byzantium*, London 1997.
- JASPER, Detlev, FUHRMANN, Horst, *Papal letters in the early Middle Ages*, Washington D.C. 2001.
- JENSEN, Robin M., Early Christian Images and Exegesis, in: SPIER, Jeffrey (ed.), *Picturing the Bible*, New Haven 2007, pp. 65–85.
- JEREMIAS, Gisela, *Die Holztür der Basilika S. Sabina in Rom*, Tübingen 1980.
- JONES, Arnold Hugh Martin, *The later Roman Empire 284–602: a social, economic and administrative survey*, Oxford 1986.
- KAZANSKI, Michel, VALLET, Françoise (eds), *La noblesse romaine et les chefs barbares, du IIIe au VIIe siècle*, Saint-Germain-en-Laye 1995.
- KEMP, Wolfgang, *Christliche Kunst: Ihre Anfänge, Ihre Strukturen*, Munich 1994.
- KESSLER, Herbert L., Narrative Representations, in: WEITZMANN, Kurt (ed.), *Age of spirituality: late antique and early Christian art, third to seventh century*, New York 1978, pp. 449–512.
- KESSLER, Herbert L., Copy of the frescoes of S. Paolo fuori le mura, in: WEITZMANN, Kurt (ed.), *Age of spirituality: late antique and early Christian art, third to seventh century*, New York 1978, pp. 489–490.
- KESSLER, Herbert L., Through the Temple Veil: The Holy Image in Judaism and Christianity, *Kairos* 32–33, 1990–1991, p. 53–77.
- KESSLER, Herbert L., *Studies in pictorial narrative*, London 1994.
- KESSLER, Herbert L., The Word Made Flesh in Early Decorated Bible, in: SPIER, Jeffrey (ed.), *Picturing the Bible*, New Haven 2007, pp. 141–168.

- KESSLER, Herbert L., *Old St. Peter's and church decoration in medieval Italy* (Collectanea / Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 17), Spoleto 2002.
- KINNEY Dale, First-Generation Diptychs in the Discourse of Visual Culture, in: BÜHL, Gudrun, CUTLER, Anthony, EFFENBERGER, Arne (eds), *Spätantike und byzantinische Elfenbeinbildwerke im Diskurs*, Wiesbaden 2008, pp. 149–166.
- KIRSCHBAUM, Engelbert (ed.), *Lexikon der christlichen ikonographie*, Band 1, A–Ezechiel, Rom 1929.
- KIRSCHBAUM, Engelbert (ed.), *Lexikon der christlichen Ikonographie: allgemeine Ikonographie*, Bd 2, Rom – Freiburg 1970.
- KIRSCHBAUM, Engelbert (ed.), *Lexikon der christlichen Ikonographie: allgemeine Ikonographie*, Bd 4, Rom – Freiburg – Basel – Wien 1972.
- KITZINGER, Ernst, *Byzantine art in the making: main lines of stylistic development in Mediterranean art 3<sup>rd</sup>–7<sup>th</sup> century*, London 1977.
- KLOUDA, Tomáš, *Zákonodárná činnost císaře Maioriana* (nepublikovaná bakalářská práce), Ústav klasických studií FF MU, Brno 2011.
- KOLWITZ, Johannes, [Rezenze:] W. F. Volbach: *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*. 2. Aufl. (1952), *Germania: Korrespondenzblatt der Römisch-germanischen Kommission des Kaiserl. archäologischen Instituts* 30, 1952, pp. 226–227.
- KOSTOF, Spiro, *The orthodox baptistery of Ravenna*, London 1965.
- KÖTZSCHE, Lieselotte, Zur Ikonographie des bethlehemitischen Kindermordes in der frühchristlichen Kunst, *Jahrbuch für Antike und Christentum* XI/XII, 1968–1969, pp. 104–15.
- KÖTZSCHE, Lieselotte, Andrews Diptych, in: WEITZMANN, Kurt (ed.), *Age of spirituality: late antique and early Christian art, third to seventh century*, New York 1978, pp. 500.
- KULIKOWSKI, Michael, The Notitia Dignitatum as a Historical Source, *Historia* 49, 2000, pp. 358–377.

- LAFONTAINE-DOSOGNE, Jacqueline, Iconography of the Cycle of the Life of the Virgin, in: UNDERWOOD, Paul Atkins, *Kariye Djami* 4, 1966–1975, pp. 188–190.
- LAWRENCE, Marion, *The sarcophagi of Ravenna*, Roma 1970.
- LEBECQ, Stephane, The two faces of King Childeric: History, Archaeology, Historiography, in: DIESENBERGER, Maximilian, POHL, Walter (eds), *Integration und Herrschaft. Ethnische Identitäten und soziale Organisation im Frühmittelalter*, Wien 2002, pp. 119–126.
- LECLERQ, Henri, Apocryphes, in: CABROL, Fernand (ed.), *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie: Amende–Azymes*, Tome I., par. 2., Paris 1907, pp. 2555–2579.
- LECLERQ, Henri, Boeuf, in: CABROL, Fernand (ed.), *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie: B–Byz*, Tome II., par. 1., Paris 1910, pp. 966–971.
- LECLERQ, Henri, Cana (Miracle de), in: CABROL, Fernand (ed.), *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie: C–Césene*, Tome II., par. 2., Paris 1910, pp. 1802–1821.
- LECLERQ, Henri, Diptyques, in: CABROL, Fernand (ed.), *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie: D–Domestici*, Tome IV., par. 1., Paris 1920, pp. 1045–1170.
- LECLERQ, Henri, heslo Lazare, in: CABROL, Fernand; LECLERQ, Henri (eds), *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie: Latran–Lexique*, Tome VIII., par. 2., Paris 1929, pp. 2009–2086.
- LECLERQ, Henri, Mages, in: CABROL, Fernand; LECLERQ, Henri (eds), *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie: Lyon–Manosque*, Tome X., par. 1., Paris 1931, pp. 980–1067.
- LECLERQ, Henri, Nativité, in: CABROL, Fernand, LECLERQ, Henri (eds), *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie: Mora Vocis–Noé*, Tome XII., par. 1., Paris 1935, pp. 905–958.
- LUCCHESI-PALLI, Elisabeth, Einzug in Jerusalem, in: KIRSCHBAUM, Engelbert (ed.), *Lexikon der christlichen ikonographie*, Band 1, A–Ezechiel, Rom 1929, 593–597.

- MACCARRONE, Michele, *Apostolicità, episcopato e primato di Pietro: ricerche e testimonianze dal II al V secolo*, Roma 1976.
- MacSHANE, Philip A, *La romanitas et le pape Léon le Grand: l'apport culturel des institutions impériales à la formation des structures ecclésiastiques*, Tournai 1979.
- MAGUIRE, Henry, *Earth and ocean: the terrestrial world in early Byzantine art*, University Park 1987.
- MAIER, Jean-Louis, *Le baptistère de Naples et ses mosaïques: étude historique et iconographique*, Fribourg 1964.
- MASSIGLI, René, La création de la métropole, ecclésiastique de Ravenne, *Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'École Française de Rome* 31, 1911, pp. 277–290.
- MATHEWS, Thomas, *The Clash of Gods*, Princeton 2003.
- MENNA, Maria Raffaella, Mosaici della basilica di Santa Maria Maggiore, in: ANDALORO, Maria, ROMANO, Serena (eds), *La pittura medievale a Roma, 312–1431: corpus e atlante*, Corpus, Volume I (L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini), Milano 2006, pp. 305–347.
- MIGNOZZI, Marcello, Dal Profeta ai Magi: storia di una migratio iconografica in età paleocristiana, *Vetera Christianorum* 47, 2010, pp. 99–116.
- MILLER, Maureen Catherine, *The Bishop's Palace: Architecture and Authority in Medieval Italy*, Ithaca 2000.
- MOLINIER, Émile, *Histoire générale des arts appliqués à l'industrie du Ve à la fin du XVIIIe siècle*, I. Les ivoires, Paris 1896.
- MÖLLER, Karl, Abendmahl, in: SCHMITT, Otto (ed.), *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, 1. Band*, München 1983, p. 30.
- MONTANARI, Giovanni, Iconologia del ciclo musivo del ravennate “Triclinium neonianum”, *Studi romagnoli* 44, 1997, pp. 207–244.
- NAVONI, Marco (ed.), *Dizionario di Liturgia Ambrosiana*, Milano 1996.
- NAVONI, Marco, Saggio di iconografia liturgica, in: NAVONI, Marco (ed.), *Dizionario di Liturgia Ambrosiana*, Milano 1996, pp. 543–586.

- NAVONI, Marco, I dittici eburnei nella liturgia, in: DAVID, Massimiliano (ed.), *Eburnea diptycha*, Bari 2007, pp. 299–315.
- OLIN, Margaret, The Late Roman Empire in the Late Habsburg Empire, in: Ritchie Robertson, Edward Timms (eds), *The Habsburg legacy: national identity in historical perspective*, Edinburgh 1994, pp. 107–120.
- OLOVSDOTTER, Cecilia, *The consular Image. An Iconological Study of the Consular Diptychs*, Oxford 2005.
- OSTENECK, V., Zwölfjähriger Jesus im Tempel, in: KIRSCHBAUM, Engelbert (ed.), *Lexikon der christlichen Ikonographie: allgemeine Ikonographie*, Bd 4, Rom – Freiburg – Basel – Wien 1972, pp. 583–589.
- PAPAPSTAVROU, Hélène, *Recherche iconographique dans l'art byzantin et occidental du XIe au XVe siècle: l'Annonciation*, Venice 2007.
- PARTYKA, Jan Stanisław, *La résurrection de Lazare dans les monuments funéraires des nécropoles chrétiennes à Rome: Peintures, mosaïques et décors des épitaphes. Étude archéologique, iconographique et iconologique*, Varsovie 1993.
- PENNESI, Stefania, I mosaici delle cappelle del Battistero lateranense, in: ANDALORO, Maria, ROMANO, Serena (eds), *La pittura medievale a Roma, 312–1431: corpus e atlante*, Corpus, Volume I (L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini), Milano 2006, pp. 425–436.
- PENNI IACCO, Emanuela, *La basilica di S. Apollinare Nuovo di Ravenna attraverso i secoli*, Bologna 2004.
- PÉRIN, Patrick, KAZANSKI, Michel, La tombe de Childéric, le Danube et la Méditerranée. in: VERSLYPE, Laurent (ed.), *Villes et campagnes en Neustrie. Société – Économie – Territoires – Christianisation*, Actes des XXV Journées internationales d'archéologie mérovingienne, XVI, Montagnac 2007, pp. 29–38.
- PIETRI, Charles, Les aristocraties de Ravenne (V<sup>e</sup>–VI<sup>e</sup> siècles), *Studi Romagnoli* 34, 1983, pp. 643–673.
- PIUSSI, Sandro, *Cromazio di Aquileia, 388–408: al crocevia di genti e religioni*, Milano 2008.
- POSPÍŠIL, Ctirad Václav, *Ježíš z Nazareta, Pán a Spasitel*, Praha 2010.

- RANUCCI, Cristina, Guarigione del Cieco, in: BISCONTI, Fabrizio (ed.), *Temi di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano 2000, p. 200.
- RAVEGNANI, Elisabetta, *Consoli e dittici consolari nella tarda antichità*, Roma 2006.
- RÉAU, Louis, *Iconographie de l'art chrétien*, Tome II, *Iconographie de La Bible II, Nouveau Testament*, Paris 1957.
- RIEGL, Alois, *Spätromische Kunstindustrie*, Wien 1901 (*Die Spätromische Kunstindustrie nach den Funden in Österreich-Ungarn*, Vienna 1901).
- RIZZARDI, Clementina (et al.), *Avori bizantini e medievali nel Museo nazionale di Ravenna*, Ravenna 1990.
- RIZZARDI, Clementina, L'Episcopio di Ravenna nell'ambito dell'edilizia religiosa occidentale ed orientale dal Tardoantico all'Alto Medioevo: gli ambienti di rappresentanza, *Atti e memorie. Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna LV*, 2005, pp. 147-175.
- RIZZARDI, Clementina, Massimiano a Ravenna: la Cattedra eburnea del Museo Arcivescovile alla luce di nuove ricerche, FARIOLI CAMPANATI, Raffaella, *Ideologia e cultura artistica tra Adriatico e Mediterraneo orientale (IV-X secolo)*, Bologna 2009, pp. 229-243.
- RIZZARDI, Clementina (ed.), *Il mausoleo di Galla Placidia a Ravenna*, Modena 1996, p. 83.
- RIZZARDI, Clementina, *Il mosaico a Ravenna: ideologia e arte*, Bologna 2011.
- ROBERTSON, Ritchie, TIMMS, Edward (eds), *The Habsburg legacy: national identity in historical perspective*, Edinburgh 1994.
- RODA, Anna Maria, Gli avori, in: *Un tesoro spirituale nella materia (Quaderni del Museo del Duomo 3)*, Milano 2003, pp. 107-128.
- SCHATZ, Klaus, *La primauté du Pape: son histoire des origines à nos jours*, Paris 1992.
- SCHILLER, Gertrud, *Ikongraphie der christlichen Kunst: Inkarnation, Kindheit, Taufe, Versuchung, Verklärung, Wirken und Wunder Christi*, Band I, Gütersloh 1966.

- SCHILLER, Gertrud, *Ikongraphie der christlichen Kunst: Die Passion Jesu Christi*, Band 2, Gütersloh 1968.
- SCHMITT, Otto (ed.), *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, 1. Band*, München 1983.
- SENA CHIESA, Gemma (ed.), *Milano capitale dell'impero romano 286–402 d.c.* (Milano, Palazzo Reale, 24 gennaio–22 aprile 1990), Milano 1990.
- SEVERINI, Francesca, Corona in: BISCONTI, Fabrizio (ed.), *Temi di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano 2000, pp. 155–156.
- SMITH, Baldwin, *Early Christian iconography and a school of ivory carvers in Provence*, Princeton 1918.
- SMITH, Baldwin, *A Source of Mediaeval Style in France*, s. l. 1924.
- SOPER, Alexander Coburn, The Italo-Gallic School of Early Christian Art, *The Art Bulletin* 20/2, 1938, pp. 145–192.
- SPAIN, Suzanne, The Promised Blessing: The Iconography of the Mosaics of S. Maria Maggiore, *The Art Bulletin* 61/4, 1979, pp. 518–540.
- SPIER, Jeffrey (ed.), *Picturing the Bible*, New Haven 2007.
- SPIESER, Jean-Michel, L'empire byzantin de Constantin à la veille de l'iconoclasme, in: DURAND, Jannic (et. al), *Byzance, l'art byzantin dans les collections publiques françaises*, Paris 1992, pp. 24–29.
- SPIESER, Jean-Michel, Les représentations du Baptême du Christ à l'époque paléochrétienne, in: FOLETTI, Ivan, ROMANO, Serena (eds), *Fons vitae: baptême, baptistères et rites d'initiation, IIe–VIe siècle*, Roma 2009.
- SPIESER, Jean-Michel, Le décor figuré des édifices ecclésiiaux, *Antiquité tardive* 19, 2011, pp. 95–108.
- ST. CLAIR, Archer, Evidence for Late Antique Bone and Ivory Carving on the Northeast Slope of the Palatine: The Palatine Excavation, *DOP* 50, 1996, pp. 369–374.

- ST. CLAIR, Archer, *Carving as Craft: Palatine East and the Greco-Roman Bone and Ivory Carving Tradition*, Baltimore 2003.
- ST. CLAIR, Archer, Carving in the Center: Evidence for an Urban Workshop on the Palatine Hill in Rome, in: BÜHL, Gudrun, CUTLER, Anthony, EFFENBERGER, Arne (eds), *Spätantike und byzantinische Elfenbeinbildwerke im Diskurs*, Wiesbaden 2008, pp. 249–270.
- STEENBOCK, Frauke, Psalterien mit kostbaren, in: BÜTTNER, F. O. (ed.), *The illuminated Psalter*, Turnhout 2004, pp. 435–440.
- STUHLFAUTH, Georg, *Die altchristliche Elfenbeinplastik*, Freiburg 1896.
- SUPERCHI, Margherita, *Analisi gemmologica del tesoro del Duomo di Milano*, Milano 1986.
- ŠČUKIN, Mark; BAŽAN, Igor, L'origine du style cloisonné de l'époque des grandes migrations, in: KAZANSKI, Michel, VALLET, Françoise (eds), *La noblesse romaine et les chefs barbares, du IIIe au VIIe siècle*, Saint-Germain-en-Laye 1995, pp. 63–69.
- TANNER, Norman P., *Decrees of the ecumenical councils*, Vol. 1, Nicaea I to Lateran V, London 1990.
- TEJRAL, Jaroslav, Guerriers inhumés avec des épées (spathas) à poignée en tôle d'or, in: CALLIGARO, Thomas (et al.), *L'or des princes barbares: du Caucase à la Gaule, Ve siècle après J.-C.: Musée des Antiquités nationales, château de Saint-Germain-en-Laye, 26 septembre 2000–8 janvier 2001, Reiss-Museum Mannheim, 11 février–4 juin 2001*, Paris 2000, p. 79.
- TRISTAN, Frédérick, *Les premières images chrétiennes: du symbole à l'icône: IIe–VIe siècle*, Paris 1996.
- TURNER, H. E. W., Nestorius Reconsidered, *Studia Patristica* 13, 1975, pp. 306–321.
- VERHOEVEN, Mariëtte, *The Early Christian Monuments of Ravenna*, Turnhout 2011.



- VERSLYPE, Laurent (ed.), *Villes et campagnes en Neustrie. Société – Économie – Territoires – Christianisation*, Actes des XXV Journées internationales d'archéologie mérovingienne, XVI, Montagnac 2007.
- VISCONTINI, Manuela, I mosaici i dipinti murali esistenti e perduti di San Paolo fuori le mura, in: ANDALORO, Maria, ROMANO, Serena (eds), *La pittura medievale a Roma, 312-1431: corpus e atlante*, Corpus, Volume I (L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini), Milano 2006, pp. 367-409.
- VISCONTINI, Manuela, I cicli vetero e neo testamentari della navata di San Pietro in Vaticano, in: ANDALORO, Maria, ROMANO, Serena (eds), *La pittura medievale a Roma, 312-1431: corpus e atlante*, Corpus, Volume I (L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini), Milano 2006, pp. 411-415.
- VOLBACH, Wolfgang Fritz, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1952.
- VOLBACH, Wolfgang Fritz, Le style coloré, in: HUBERT, Jean (et al.) *L'Europe des invasions: IIIe -VIIe siècle*, Paris 1967.
- VOLBACH, Wolfgang Fritz, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1976.
- VOLBACH, Wolfgang Fritz, *Avori di scuola ravennate nel V e VI secolo*, Ravenna 1977.
- WEIS, Adolf, Der römische Schöpfungszyklus des 5. Jahrhunderts im Triclinium Neons zu Ravenna, *Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte : Supplementheft* 30, 1966, pp. 300-316.
- WEITZMANN, Kurt, Narration in Early Christendom, *American Journal of Archaeology* 61/1, 1957, pp. 83-91.
- WEITZMANN, Kurt, The Survival of Mythological Representations in Early Christian and Byzantine Art and Their Impact on Christian Iconography, *Dumbarton Oaks Papers* 14, 1960, pp. 45-68.
- WEITZMANN, Kurt (ed.), *Age of spirituality: late antique and early Christian art, third to seventh century*, New York 1978.

- WESSEL, Klaus, Eine Gruppe oberitalienischer Elfenbeinarbeiten, *Jahrbuch des deutschen archaologischen Instituts* 63–64, 1948–1949, pp. 119–160.
- WESSEL, Klaus, Das Diptychon Andrews, *Byzantinische Zeitschrift* 50, 1957, pp. 99–126.
- WESSEL, Susan, *Leo the Great and the spiritual rebuilding of a universal Rome*, Leiden 2008.
- WILHELM, Pia, Geburt Christi, in: KIRSCHBAUM, Engelbert (ed.), *Lexikon der christlichen Ikonographie: allgemeine Ikonographie*, Bd 2, Rom – Freiburg 1970, pp. 92–93.
- WRIGHT, David H., [Rezenze:] W. F. Volbach: Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters, *The Art Bulletin* 63/4, 1981, pp. 675–677.
- ZANGARA, Vincenza, Una predicazione alla presenza dei principi: la chiesa di Ravenna nella prima metà del se. V., *Antiquité tardive* 8, 2000, pp. 265–304.