

OBSAH

Čtvrtstoletí s časopisem Opera Slavica (<i>J. Dohnal, J. Gazda</i>)	3
Dvacet pět ročníků Opera Slavica aneb stručně v číslech (<i>Z. Michálek</i>)	5

ČLÁNKY

О. В. Стукалова Русский человек «в самую его глубь» (анализ рассказа Н. С. Лескова «Загон»). Часть 1	20
А. Урбан-Подолан Отношение к смерти, ее восприятие и предсмертное состояние человека: языковые средства их реализации в повести Валентина Распутина <i>Прощание с Матерой</i>	30
В. Шмидт О религиозно-молитвенном мотиве в поэзии В. А. Сумбатова (1893–1977)	39

ZPRÁVY – KRONIKA

Болгарский русист Ирина Захариева (<i>Т. Федь</i>)	50
Jak rosa ve vykrouženém jítu (<i>F. Všetická</i>)	53

RECENZE

Tři knihy bělehradské rusistiky: opakování, inovace, pochybnosti (<i>I. Pospíšil</i>) ..	55
Ukrajinská literatúra súčasnosti v literárnovednej reflexii (<i>V. Žemberová</i>)	58
Dvě knihy o poezii z Polska (<i>I. Pospíšil</i>)	62
Areál a filologická studia (<i>M. Zelenka</i>)	65
Книга «Русский роман XX века: авторские опыты спецификации жанра» (София, 2014) в контексте творчества Ирины Захариевой (<i>Т. Федь</i>)	67
Аникина, Т. Е.: Лексикографический метод анализа художественного текста (<i>Т. Г. Никитина</i>)	71
Феномен незавершенного (<i>А. Громинова</i>)	73
Nevučasilo se. Stmívá se? (<i>I. Dorovský</i>)	76

