

Slaviček, Lubomír

**Ignác Dominik hrabě Chorynský z Ledské jako sběratel obrazů a knih**

*Opuscula historiae artium*. 2015, vol. 64, iss. 2, pp. 158-205

ISSN 1211-7390 (print); ISSN 2336-4467 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/135016>

Access Date: 27. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# Ignác Dominik hrabě Chorynský z Ledské jako sběratel obrazů a knih\*

Lubomír Slavíček

*Count Ignaz Dominik Chorynsky of Ledská (1729–1792) had a passion for collecting art, but there is limited knowledge of what that passion achieved, in contrast to what is known about the fruits of his enthusiasm as a builder and a cultivated patron of fine art and music. This is so even despite the fact that he was a renowned collector in his time and in 1762 his superb collection of books and paintings, primarily based at his chateau in Velké Hoštice, were included by him in his family trust. The article presents an inventory of the chateau's picture gallery based on a surviving copy from a later date of the original inventory that was drawn up after his death. It also presents a list of the books on art, architecture, gardens and collecting that figured among his property. That list is reconstructed from a partial inventory of his library from the late 19th century and from catalogues published in connection with the sale of a large part of it at three auctions that were held in 1930 and 1932 by Hamburg antiquarians Hans Götz and Franz Dörfling. The article also presents detailed findings on the history of the both collections, attempts to reconstruct the themes and authors they consisted of, and identifies several works that were originally part of the painting collection.*

**Keywords:** Count Ignaz Dominik Chorynsky of Ledská; chateau picture gallery and library in Velké Hoštice; painting and book collections; books on art and architecture; Johann Anton Bartholotti of Partenfeld; Sebastian Felix von Retteln und Schwanenberg; Silesia; 18th century

Prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.

Seminář dějin umění, Masarykova univerzita, Brno  
/ Department of Art History, Masaryk University, Brno  
e-mail: slavicek@phil.muni.cz

„*Sein Genie erstreckt fast auf alle Arten der Amateur- und Connoisseurschaft.*“ Tuto soudobou charakteristiku podivného milovníka a velkého podporovatele výtvarného a hudebního umění Alberta Josefa hraběte z Hodic (1706–1778),<sup>1</sup> lze bezesbytku vztáhnout také na jiného slezského aristokrata, Hodicova vrstevníka, příbuzného a současně jednoho z jeho nejbližších přátel, Ignáce Dominika hraběte Chorynského z Ledské (1729–1792). [obr. 1] Podobně jako Hodicovy Slezské Rudoltice se i jeho slezská sídla, zejména zámek ve Velkých Hošticích a opavský městský palác, staly významnými kulturními centry, disponujícími nejen vyhlášenou obrazárnou a knihovnou, ale také vlastním divadlem a hudební kapelou.<sup>2</sup> Zatímco podobu mecenášských aktivit provádějících usilovné stavební podnikání hraběte Chorynského se již podařilo v základních obrysech postihnout a vyložit,<sup>3</sup> povědomí o jeho známém sběratelském úsilí zůstává – navzdory nespornému dobovému věhlasu – stále omezeno jen na několik obecných zjištění a charakteristik. Jakou váhu přikládal hrabě Chorynský, jako mimořádně kultivovaný milovník a sběratel obrazů a knih, výsledkům svých sběratelských zálib, manifestuje jeho rozhodnutí učinit znamenitou knihovnu a obrazárnu („*beträchtliche Bibliothek, und Bilder Gallerie*“) součástí rodinného fideikomisu, zřízeného v roce 1762.<sup>4</sup> Bohužel podrobný soupis knihovny („*Bibliothèque mit Benennung aller und jeder Bücher*“), stejně jako inventář obrazů („*etwaigen Manuscripte, über dasige, stückweis zu beschreibende Schildereyen*“), které byly prokazatelně pořízeny v souvislosti s tímto právním aktem, se nedochovaly, respektive se je dosud nepodařilo najít. I proto mají naše představy o podobě a rozsahu zejména obrazové sbírky, která za svůj vznik vděčí sběratelské vášni hraběte Chorynského, značně mlhavé obrysy.<sup>5</sup> Částečnou oporu poskytuje pouze inventář zachycující stav obrazárny v době těsně po úmrtí jejího budovatele, který se dochoval v pozdějším opisu [Příloha I]. Na základě údajů o zastoupených portrétech zemřelého hraběte či pruských panovníků, již mrtvého Fridricha II. Velikého (1712–1786) a právě vládnoucího Fridricha Viléma II. (1744–1797), lze sepsání originálu s největší pravděpodobností datovat mezi léta 1792 a 1797. Seznam vedle finančního ohodnocení inventovaných obrazů umožňuje udělat si spolehlivou představu nejen o jejich



1 – Hrabě Ignác Dominik Chorynský z Ledské, kolem 1770. Valašské Meziříčí, Muzeum

celkovém počtu, a také o dislokaci v jednotlivých místnostech zámku ve Velkých Hošticích. Bezmála polovina z celkového počtu více jak tří stovek obrazů našla své místo ve speciálním prostoru zámecké obrazové galerie, kde byly podle dobových zvyklostí zasazeny v dřevěné paneláži – boaserii; ostatní byly rozmístěny v dalších obytných pokojích zámku, případně uloženy ve skladišti (*Rumpelkammer*).

Poměrně značnou pozornost věnoval anonymní seřaditel seznamu stavu zachování obrazů, informaci o jejich rámech, popřípadě o existenci protějšků (*Compagnon*). Naproti tomu jen zcela výjimečně byl specifikován druh podložky („*auf Blech*“, „*auf Kupfer*“, „*auf Stein*“, „*gemalter Marmor*“), nebo použitá technika („*mit Wasser Farben gemalt*“, „*in Pastell*“). Úplně opominuty zůstaly údaje o rozměrech, které by usnadnily případné ztotožnění dochovaných obrazů. Vypovídací hodnotu tohoto pramene značně omezuje hlavně fakt, že ze stručných záznamů inventárního soupisu se jediné zřídka dozvídáme jména předpokládaných autorů, respektive u kopií původců jejich předloh. K příslušným výjimkám náleží dvojice obrazů zobrazujících mytologický příběh dramatického lovu královského syna Meleagra a panenské lovkyně Atalanty na kalydónského kance, spojených se jménem Petera Paula

Rubense (1570–1640) [Příloha I, č. 93, 94]. Skutečnosti, že dvojice mu připisovaných maleb byla považována za chef-d'œuvre sbírky, odpovídá i jejich vysoké finanční ocenění. 200 starých říšských tolarů za kus představuje bezkonkurenčně nejvyšší stanovenou sumu. Autorské určení nechybí ještě u žánrového výjevu karetní společnosti snad Caspara Netschera (1636–1684) [Příloha I, č. 124] nebo u kopií údajně vytvořených podle předloh Albrechta Dürera (1471–1528) [Příloha I, č. 95–98] a slavného Rembrandta (1606–1669) [Příloha I, č. 163]. Poněkud kuriózní je atribuční poznámka u jednoho z anonymních děl, která je prohlašuje za originál „*neznámého velkého malíře*“ („*von einem unbekanntem grossen Maler*“) [Příloha I, č. 148]. Avšak stručnost většiny zápisů, ostatně příznačná pro tento typ pramene, ve většině případů neumožňuje ani zevrubnější specifikaci námětů obrazů. Nicméně v nemnoha případech i tyto lakonické, ale výstižné popisy evokují podobu známých kompozic, či alespoň obrazových typů, a skýtají tak určité východisko pro hypotetické úvahy o jejich autorech nebo ikonografické náplni. Tak kupříkladu obrazy evidované jako „*Eine Landschaft worauf Insekten*“ [Příloha I, č. 154–156, 158], „*Ein Gemälde worauf Insekten*“ [Příloha I, č. 220], případně „*Eine Distel u[nd] verschiedene Insekten*“ [Příloha I, č. 237], nejspíše

## 2 – Obrazová sbírka na zámku ve Velkých Hošticích před 1939. Opava, Zemské muzeum, fotopracoviště SZM





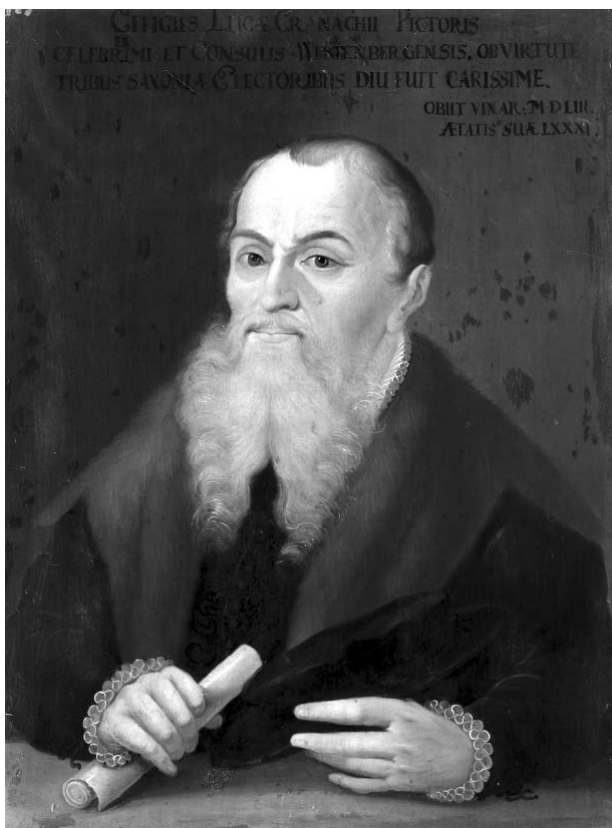
přináležely k obdivovanému typu obrazů, znázorňujících lesní zákoutí zaplněná hmyzem a drobnými živočichy. Na vytváření obdobně koncipovaných děl, v dobové terminologii označovaných jako *Sottobosco*, se zaměřil například amsterdamský malíř Otto Marseus van Schrieck (1614/20–1678) a jeho nizozemští následovníci, mj. i ve střední Evropě pracující Karl Wilhelm de Hamilton (1668–1754).<sup>6</sup> Popisy obrazů osedlaných koní [Příloha I, č. 154–156, 158] pak ukazují k dílům, hojně se vyskytujících ve středoevropských šlechtických sbírkách, jaké vytvářeli ve Vídni působící malíři vlámského původu, specializovaní na tento typ obrazů, císařský komorní malíř Philipp Ferdinand de Hamilton (1664–1750) a jeho mladší bratr Johann Georg (1672–1737), případně jejich místní napodobitelé, například dvorní malíř mikulovských Dietrichsteinů Josef František Adolph (1685–1762).<sup>7</sup> Obraz, v inventáři popsaný jako „*Ein Nachtstück worauf zwei Mannsbilder, der eine bläst eine Kohle auf*“ [Příloha I, č. 274] byl asi prací některého z Carravaggiových severských pokračovatelů, kteří s oblibou ztvárňovali podobně koncipované nokturnální výjevy, na nichž se jejich protagonisté snaží z řevavých uhlíků rozdmýchat oheň.<sup>8</sup> Charakteristika dalšího „*Ein Gemälde den Fleisch und Fischermarkt vorstellen*“ [Příloha I, č. 175] pak evokuje obrazy masných a rybích trhů, které vytvářel antverpský malíř Frans Snyders (1579–1657) a jeho následovníci.<sup>9</sup>

Souhrnně lze konstatovat, že žánrové složení obrazové sbírky hraběte Dominika Ignáce Chorynského se nikterak neodlišovalo od dobových zvyklostí, jak to mj. ukazuje srovnání s obrazárnami, které na zámku v Melči vybudoval František Josef Filip hrabě z Hodic (1669–1727),<sup>10</sup> eventuálně na zámku ve Veselí nad Moravou Chorynského starší bratr, hrabě František Jan (1726–1812).<sup>11</sup> Výrazně se na skladbě obrazové sbírky hraběte Chorynského ve Velkých Hošticích podílely zejména krajinomalby, doplněné ještě několika vedutami („*Der Berg Vesuvius*“; „*Ein Perspectivisch Gemälde*“) a obrazy marin („*Ein Seestück*“). V nečetných případech inventární záznam upřesňuje typ či námět těchto krajin: „*Eine Landschaft den Winter vorstellend*“; „*Eine Landschaft worauf Insekten*“; „*Eine Landschaft worauf ein Grünspecht gemacht*“; „*Eine Landschaft in beiden Ecken zwei Manns Köpfe*“; „*Eine Landschaft Nachtstück*“; „*Eine Landschaft mit Viehstücken*“; „*Eine Landschaft worauf ein Monument*“; „*Eine Landschaft vorauf Denkmäler*“. Další velké skupiny vytvářely historické („*Ein historisch Gemälde*“) a žánrové obrazy, zachycující scény zejména z každodenního života sedláků („*Ein Bauern Stück*“, respektive „*Ein Holländisch Bauern Stück*“). U některých položek se občas objevuje i obsáhlejší deskripce zobrazeného výjevu, například „*Verschiedene Handlungen besoffener Bauern in einer Schenke Nachtstück*“, anebo „*Ein tanzend Paar u[nd] ein Musicant spielend vorgestellt, Bauern Stück*“. Obrazy patřící do kategorie historických obrazů své náměty čerpaly jednak z příběhů Starého a Nového zákona, ze života Krista, Panny Marie a světců, jednak z mytologie a Ovidiových *Metamorfóz* („*Ein Ovidisch Gemälde*“), popřípadě

na nich byly zobrazeny personifikace („*Die Gemälde die Astronomie vorstellend*“, „*Ein Gemälde die Malerei vorstellend*“). Z ostatních specializací hrabě Chorynský do své sbírky zařadil zobrazení bitev a vojenských šarvátek („*Ein Batailien Stück*“), architektonické („*Ein Architectur Stück*“, „*Ein Architecten Stück*“) a zvířecí kusy („*Ein Viehstück*“, „*Ein Viehstück mit Gänse und Enten vorstellend*“, „*Ein Vogel*“, „*Ein Gemälde worauf ein Fuchs*“, či „*Ein Gemälde worauf ein Hase*“), stejně jako oblíbená květinová a ovocná zátiší („*Ein Blumen Stück*“, „*Ein Fruchtstück mit Weintrauben u[nd] verschiedener Obst*“).

Pouze ojedinělými ukázkami byly naproti tomu ve sbírce přítomny portréty. Toto zjištění je poněkud překvapivé, uvážíme-li, že řadu podobizen pro hraběte vytvářeli malíři pracující v jeho službách, konkrétně brněnský František Vavřinec Korompay (1723–1779) nebo jeho opavský kolega Jan František Klein (1738–1779).<sup>12</sup> Nadto mu v roce 1786 téměř pět desítek rodinných portrétů daroval jeho bratr, první brněnský biskup Matyáš František hrabě Chorynský z Ledské (1720–1786).<sup>13</sup> Ty se však bezpochyby uplatnily hlavně při výzdobě dalších sídel, například v Pačlavicích. Z rodinných kontrfektů soupis, jako součást obrazového fondu na zámku ve Velkých Hošticích kromě jezdeckého portrétu hraběte Ignáce Dominika Chorynského [Příloha I, č. 309], zaznamenává pouze podobiznu jeho první manželky Marie Barbory, rozené Hodické z Hodic (1735–1785) [Příloha I, č. 307]; z ostatních uvádí ještě vyobrazení hraběte z Valdštejna na koni [Příloha I, č. 308] nebo podobiznu malíře Lucase Cranacha staršího (1472–1553) [Příloha I, č. 125]. Sestavu doplňuje již zmíněná trojice portrétů zesnulého pruského krále Fridricha Velikého, jeho syna a vnuka [Příloha I, č. 304–306], dokládající těsné vztahy, které majitele sbírky vázaly k Prusku a jeho panovníkům. Nápadnou absenci podobizen ovšem vydatně vyrovnávaly četné studijní hlavy mužů a žen různého věku, charakterizované jejich oblečením (nejčastěji „*in deutscher Tracht*“, případně „*in türkischer Kleidung*“), a řídkěji také jejich výrazem („*Ein Frauen Kopf, die in leidenschaftlichen Affect*“).

Významným způsobem k upřesnění náplně obrazové sbírky hraběte Chorynského přispívá fotografie, na níž je dokumentována část instalace zámecké obrazárny před jejím definitivním rozptýlením v roce 1945.<sup>14</sup> [obr. 2] Na snímku, pořízeném neochybně z podnětu ředitele zemského muzea v Opavě Edmunda Wilhelma Brauna někdy po roce 1918 je zobrazen roh místnosti, v němž byla na zámku ve Velkých Hošticích dislokována většina obrazů pocházejících z majetku hraběte Ignáce Dominika Chorynského. Potvrzuje to i porovnání se strohými zápisy výše uvedeného inventárního soupisu, na jejichž základě lze obrazy zavěšené na stěně s vchodem bezpečně ztotožnit s těmi, zapsanými v inventáři pod položkami I až 13. Výjimku znamená položka II, kterou inventář registruje jako „*Der gekrönte Heiland unter den Juden*“, zatímco na snímku zřetelně vidíme poprsí muže. Fotografie dále ukazuje, že na čelní stěně



3 – Portrét malíře Lucase Cranacha. Dnešní místo uložení neznámé

byla ve dvou řadách rozvěšena rozměrnější plátna, znázorňující nahoře ženu obklopenou drůbeží a myjící měděné nádoby, dále starozákonní příběh obětování Izáka Abrahamem a pastorální scénu žen s dobytkem [Příloha I, č. 119, 120, 121], pod nimi pak tři obrazy *Klanění tří králů*, *Bitevní výjev* a *Obětování Panny Marie v chrámu* [Příloha I, č. 119, 120, 121]. Ty po stranách ohraničují ještě dvě krajinomalby [Příloha I, č. 128, 132]. Toto ústřední seskupení doplnila na konci svise umístěná šestice obrazů drobnějších formátů, které jsou v inventáři zaneseny jako položky 122 až 127. Jedním z nich bylo i připomenuté zpodobnění renesančního malíře Lucase Cranacha staršího, opatřené nahoře vysvětlujícím nápisem: *EFFIGIES LUCÆ CRANACHII PICTORIS / CELEBRIMI ET CONSULIS WIRTEBERGENSIS, OB VIRTUTE / TRIBUS SAXONIÆ ELECTORIBUS DIU FUIT CARISSIME. / OBIIT VINAR: MDLIII / ÆTATIS SUÆ LXXXI*. Jeho podobu zachycuje další fotografie uložená ve fotoarchivu Slezského zemského muzea v Opavě. [obr. 3] Částečná fotografická dokumentace interiéru zámecké obrazárny ve Velkých Hošticích poskytuje dále oporu pro průkaznou identifikaci několika kusů, které pocházejí z obrazové kolekce hraběte Chorynského na zámku ve Velkých Hošticích. Tak obraz zavěšený na vstupní stěně nalevo od vchodu [Příloha I, č. 5] je možno s určitostí rozpoznat jako jedno z opakování známé

a několikrát kopírované kompozice *Meditace sv. Jeronýma*, nacházející se dnes v arcibiskupské obrazárně kroměřížského zámku, kterou kolem 1660 namaloval Christopher Paudiss (cca 1630 – 1666/1667). Původ v zámecké obrazárně ve Velkých Hošticích má nepochybně trojice obrazů, které se dostaly do sbírek Muzea umění Olomouc. Tuto provenienci lze bezpečně doložit u dvojice pohledů na významné památky antického Říma, Koloseum a Maxentinovu (Konstantinovu) baziliku, [obr. 4, 5] které podle signatury namaloval Giacomo van Lint (1723–1790), syn a pokračovatel slavnějšího Hendrika Franse van Lint (1684–1763) [Příloha I, č. 6, 8]. Třetím dochovaným obrazem [Příloha I, č. 119] je žánrový výjev ženy obklopené drůbeží a umývající měděné nádoby, který vzhledem k neuspokojivému stavu zachování byl s jistotou výhradou připisán bolognskému malíři Candidu Vitalimu (1680–1753). [obr. 6]

Okolnosti budování obrazové sbírky hraběte Chorynského pomáhají nově zpřesnit i informace, které poskytuje jeho bohatě zachovaná korespondence. Z nich lze mj. vyvodit, že ani po zapsání obrazárny a knihovny do fideikomisního majetku ani v nejmenším neochabla jeho sběratelská náruživost. Hrabě totiž i nadále pokračoval v systematickém doplňování jejich fondů a současně usilovnou pozornost věnoval i jejich ošetřování. Tak v době, kdy jádro jeho obrazové sbírky bylo nejspíše zformováno, pověřil Karla Josefa Adolpha (1715–1771), dvořana a dvorního malíře olomouckého biskupa Maximiliana hraběte Hamiltona opravou devíti nejvíce poškozených obrazů své sbírky.<sup>15</sup> V dopise, který v květnu 1768 zaslal obrazů do Kroměříže doprovázel, nacházíme jejich stručný výčet, obsahující též sdělení, které z nich hrabě Chorynský považuje za originály významných mistrů („*Originalia von berühmten Meistern*“) a které za pouhé kopie. Záměrně však v něm neuvedl žádné jméno, protože nechtěl – jak výslovně píše – připravit malíře-znalce o potěšení rozpoznat tvůrce zaslaných děl sám.<sup>16</sup>

Další zprávy vztahující se k obrazové sbírce ve Velkých Hošticích vypovídají zejména o zdrojích některých akvizic, které přispěly k dalšímu rozšíření jejího fondu. Kromě několika obrazů a rytin, získaných 1762 koupí opavského domu hrabat Wiplarů z Ušic,<sup>17</sup> patrně nejvýznamnější z těchto doložených přírůstků znamenal v létě roku 1768 nákup devadesáti obrazů ve Vratislavi od přisedícího královského úřadu ve Slezsku a úředníka tamního mincovního a horního úřadu, Sebastiana Felixe svobodného pána z Rettelnu a Schwanenbergu.<sup>18</sup> V této souvislosti je třeba litovat, že se nemáme k dispozici seznam tohoto, s výjimkou „*etliche Blumen Stücke*“ podrobněji nespécifikovaného souboru. Listy vratislavského agenta Johanna Henriciho a hraběcího sekretáře Andree Hauckeho přinášejí pouze řadu zajímavých detailů týkajících se transportu přepravy obrazů do Velkých Hoštic, na kterém se podíleli tamní občané, malíř Franz Anton Felder (1743–1782) a truhlář Johann Nicolaus Müller.<sup>19</sup> V dalším rozšiřování fondu zámecké ob-



4 – Giacomo van Lint, **Pohled na Koloseum a Konstantinův oblouk v Římě.** Dnes Olomouc, Muzeum umění



5 – Giacomo van Lint, **Pohled na Maxentiovu (Konstantinovu) baziliku v Římě.** Dnes Olomouc, Muzeum umění

razárný ve Velkých Hošticích hrabě Chorynský zaručeně pokračoval i v dalším desetiletí. V roce 1771 zakoupil dva obrazy na nejmenované aukci ve Vídni<sup>20</sup> a dalších šestnáct od hraběte Pawła Michała Mostowského (1721–1781), vévody mazovského.<sup>21</sup> K obohacení obrazárny přispěly v roce 1779 také akvizice, pocházející z majetku svobodného pana Beese z Chrostiny, patrně Jiřího Karla Josefa.

Neutuchající zájem Ignáce Dominika hraběte Chorynského o kvalitní obrazy a zároveň i proslulost, jíž se jako dobrý znalec umění těšil u svých současníků, dokládá psaní, které mu v listopadu 1779 z Vídně adresoval baron Johann Anton Bartholotti z Partenfeldu (1756–1806) [*Příloha II; obr. 7a, b*].<sup>22</sup> Z něho vyplývá, že v Bartholottiho obrazové sbírce, jejíž existenci povšechně znamenal již Theodor von Frimmel

ve svých pracích o vídeňském sběratelství,<sup>23</sup> byly zastoupeny „*pezzi di Quadri d'autori Italiani di prima Classe*“. V dopise jsou bez dalšího vymezení uvedena nejen jména italských malířů Raffaela (1483–1520), Paola Veroneseho (1528–1588), Alessandra Bonvicina, zv. il Moretto (cca 1498–1554), Domenichina (1581–1641) a Bianchiho, snad Francesca (1447–1510), nebo Pietra Bianchiho (1694–1740), ale také protagonisty antverpské malby zlatého věku Petera Paula Rubense (1577–1640), proslulého německého malíře zátiší Franze Wernera Tamma (1658–1724), či Samuela [sic], patrně Jobsta Harrich (1579–1617), který věhlas získal jako kopista Albrechta Dürera.<sup>24</sup> Některé z těchto obrazů se její vlastník snažil v této době odprodat, přičemž příjemcem této nabídky nebyl Chorynský, ale pruský král Fridrich II. Veliký (1712–1786), kterého baron Bartholotti



lichotivě nazývá „velkým milovníkem obrazů“ („*grand amatore della Pittura*“). Vlastní oferta pruskému králi se konkrétně týkala jednoho Raffaelova obrazu, na jehož dřevěné podložce bylo namalováno čtrnáct postav („*un Raffaele d'Urbino che contiene 14 figure dipinto sopra il Legno*“) a čtyř velkých kompozic proslaveného Guida Reniho („*4 pezzi grandi le figure al naturale, opere del famoso Guido Reni*“). Sdělení barona Bartholottiho sice obsahuje představy o požadované ceně nabízených děl, zato však neuvádí žádné precizování jejich námětů. Zda hrabě Chorynský učiněnou nabídku předal do Berlína, nevíme, není však příliš pravděpodobné, že by ji pruský král Fridrich II. Veliký využil, neboť k ní došlo v době, kdy se budování své obrazové sbírky nevěnoval již s oním zaujetím, příznačným pro předchozí desetiletí.<sup>25</sup> Jisté je, že pět let po této nabídce, v roce 1784, byla sbírka barona Johanna Antona Bartholottiho jako celek ve Vídni vydražena. Nucenou licitací způsobila neutěšená ekonomická situace, kterou musel na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let permanentně řešit. Oznamení o jejím konání ve třech termínech, konkrétně 26. ledna a 2. a 23. února 1784, přinesly podle dobových zvyklostí vídeňské noviny.<sup>26</sup> Ani tato anotace však ke sbírce nepřináší žádné detaily, týkající se její struktury či hodnoty, pouze věcně zpravuje o jejím soudním ocenění („*gerichtliche Schätzung*“). Přesnější data snad obsahoval zatím nedohledaný aukční katalog, vydaný při této příležitosti. Rovněž o následném osudu Bartholottiho obrazového kabinetu neexistují žádné určitější zprávy. Podle tradice větší počet obrazů, mezi nimi jeden Tizianův a několik děl ceněného specialisty na malbu zvířat Carla Borromäa Andrease Rutharta (cca 1630 – po 1703) z této aukce údajně získal kurátor liechtensteinské obrazové sbírky Johann Dallinger von Dalling (1741–1806) pro svého chleboďárce Aloise I. knížete z Liechtensteina (1759–1805).<sup>27</sup> Bartholottiho sbírku i jeho majitele rozhodně dobře znal i jeho mladší bratr Johann I. (1760–1836), výslovně jmenovaný ve výše citovaném dopise, který se posléze do dějin liechtensteinského sběratelství zapsal jako výrazný rozmnožitel rodové sbírky obrazů.<sup>28</sup>

Na mnohem pevnější půdě se ocitáme při pokusu o rekonstrukci knihovny, kterou si hrabě Ignác Dominik Chorynský, podobně jako jeho starší bratr, hrabě František Jan velký milovník knih,<sup>29</sup> vybudoval ve svém sídle ve Velkých Hošticích. Chorynského poměr ke knize ostatně výmluvně dokládá jeho dosud jediný známý portrét, na kterém se nechal zobrazit se svazkem, pocházejícím zjevně z jeho majetku.<sup>30</sup> [obr. 1]

Drobné zprávy, vztahující se k rozšiřování knižních fondů, stejně jako k péči, kterou jim hrabě Chorynský věnoval, objevujeme opět roztroušeny v dochované, dosud ne zcela využitě osobní korespondenci. Prozatím zjištěné doklady informují například o pravidelných zásilkách knih, které zajišťovali vratislavský knihkupec Wilhelm Gottlieb Korn (1739–1806),<sup>31</sup> nebo jeho hamburský kolega Schmid, zprostředkující dodávky z Amsterdamu,<sup>32</sup> případně z Vídně hraběcí agent Michael Anton Saliger.<sup>33</sup> Mimo to nasvědčují,

že v sedmdesátých letech pro hraběte Chorynského pracoval brněnský knihvazač a knihkupec Jacob Straßmann.<sup>34</sup>

Podíl na podstatném obohacení hraběcí bibliotéky, jejíž těžiště kromě obligátních historických, genealogických, filologických a právních spisů, děl klasické i soudobé literatury, spočívalo především v rozsáhlém konvolutu rosecruciánské, alchymistické a chemické, metalurgické, mineralogické a lékařské literatury, jehož součástí bylo i několik rukopisů z 16., 17. a 18. století, měla akvizice manuskriptů, knih a také rytin ze sbírek Albrechta hraběte z Hodic.<sup>35</sup> Zámecká knihovna ve Velkých Hošticích byla očividně doplňována i později, po smrti hraběte Chorynského. Tuto skutečnost stvrzuje i dílčí inventář, který v roce 1883 uspořádal tehdejší majitel knihovny Arthur hrabě Sprinzenstein (1815–1905) ve spolupráci se svým přítelem Friedrichem von Brentano (1840–1909).<sup>36</sup> Osud knihovny se definitivně završil na počátku třicátých let 20. století, kdy se v době hospodářské krize poslední majitel zámku hrabě Franz Rudolph ze Sprinzensteinu a Neuhausu (1879–1953), syn Gustava Marii Konrada Maximiliána (1847–1909) a vnuk Arthura rozhodl k jejímu rozprodeji. Zřejmě podstatná část zámecké bibliotéky byla nejprve nabídnuta na dvou aukcích, které se v červnu a září 1930 konaly v hamburském antikvariátu Bücherstube Hans Götz.<sup>37</sup> [obr. 8, 9] Na ně v prosinci 1932 navázala ještě dražba provedená jinou zavedenou hamburskou antikvářskou firmou Franze Dörlinga.<sup>38</sup> Zatímco oba aukční katalogy z roku 1930 výslovně uvádějí, že se jedná o zámeckou knihovnu Chorynských z Velkých Hoštic, o dva roky později byla již tato skutečnost utajena. Majitel dražených knih, podobně jako místo jejich uložení zůstaly skryty v anonymitě, pouze název aukce prozrazoval, že jde o „*knihovnu sběratele a učence 18. století*“ („*Bibliothek eines Sammlers und Gelehrten*“). Katalog první z hamburských aukcí, která nabídla především knihy z oblasti lékařství, přírodních a také okultních věd, obsahuje úvod Theobalda Biedera (1876–1947), který stručně shrnuje historii knihovny a zejména přináší zhodnocení jejich astro-



6 – Candido Vitali – připsáno, **Žena myjící měděné nádoby**. Dnes Olomouc, Muzeum umění



24. November 1779

Eccellenza!

Dalla bocca del Principe Giovanni de Liechtenstein ebbi quello d'intendere, qualmente l'Eccellenza Vostra si degnò di farmi visita, ma per mia fatalità non ha potuto Ella ritrovare la mia abitazione. Veramente fatalità grande per me! Ennervamente, per aver avuta la consolazione di vedere in casa mia un personaggio di tal valore; per lo tanto, avrei avuta l'occasione di fargli vedere alcuni pezzi di Quadri d'autori Italiani di prima Classe. Cioè poteva con commodità ammirare un quadretto di Raffaele d'Urbino, un Domenichino, un Paolo Veronese, un Samuel Hanich, un Rubens,

il proprietario di questo domanda 24 mila fiorini, prezzo vile per un Raffaele di tal fatta. Tuttavia m'obbligherci di averlo per la somma di L. 16, ovvero 18 mila. Se l'E.V. volesse partecipare a tutti i pezzi di Kupia una tal compra, in tal caso io farei quello il quale gli potrebbe essere il procuratore. Se lei quindi attendendo i suoi Comandi, mentre ho quelle di rapagnarmi colla più stima d'opere

Dell'Eccellenza Vostra.

Vicenza li 27 gbre 1779.

Gio: And: Barone Bartholotti

7 – Dopis barona Johanna Anton Bartholottiho z Partenfeldu hraběti Chorynskému, 1779. Zemský archiv Opava

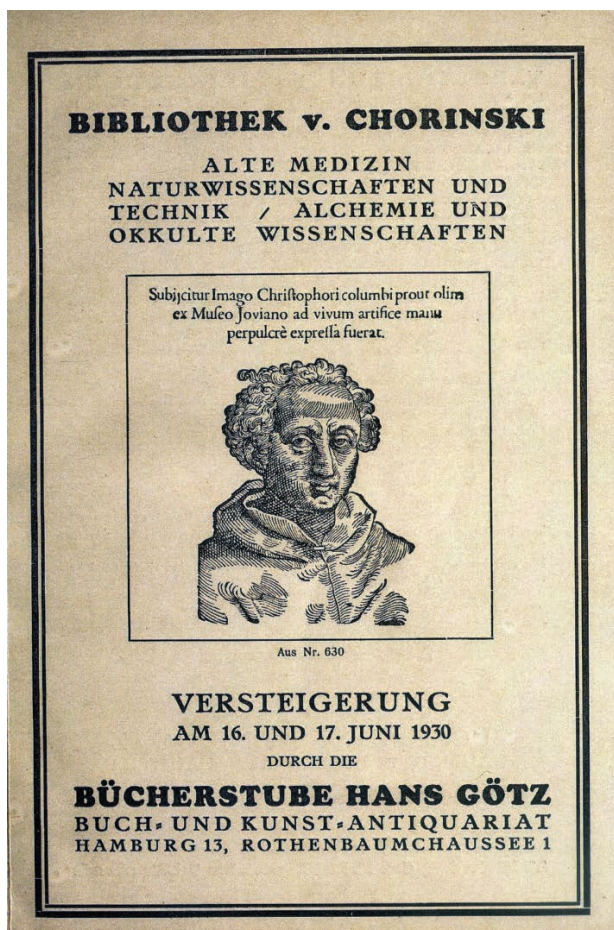
nomicko-astrologických svazků. Majitel antikvariátu Hans Leopold Götz (1896–?) ve svém komentáři k aukci připomenul, že většina dražených knih je opatřena heraldickým exlibris hraběte Chorynského s latinským nápisem: *Ignatius Dominicus S. R. I. Comes de Chorinsky L. B. de Ledske SS. CC. RR. MM. Consiliarius et Cubicularius actualis nec non Ducatum Oppaviensis et Carnoviensis Supremus Capitaneus cis Oppavam*.<sup>39</sup> [obr. 10] Dále uvedl, že řada z nich je opatřena příписy jejich předchozích vlastníků. Toto důležité, nicméně povšechné konstatování není ovšem v aukčním katalogu u jednotlivých katalogových položek již bohužel dále konkretizováno. Jedinou výjimkou je detailní popis skvostné kožené vazby německého vydání Vitruviových deseti knih o architektuře z roku 1575 [Příloha III, č. 200],<sup>40</sup> opatřené supralibrem českého humanisty, čelného reprezentanta Jednoty bratrské Jana Labounského z Labouně (1569–1601), který patřil k přátelům historika, překladatele a tiskaře Daniela Adama z Veleslavína.<sup>41</sup> Jinak Hans Leopold Götz ve svém úvodním slově sumárně zmiňuje tři zdroje, z nichž hrabě Ignác Dominik Chorynský z Ledské, případně některý z jeho předků, získal přírůstky pro svou systematicky budovanou bibliotéku. K těmto výslovně připomenutým zdrojům patřily libráře šlesvicko-holštýnského humanisty Heinricha Rantzaua (1526–1598), který jako finančník a politický poradce působil ve službách tří dánských králů, alchymisty Martina Rulanda (1532–1602), respektive jeho stejnojmenného syna (1569–1611) a konečně vratislavského botanika a lékaře

Lorenze (Laurentia) Scholze von Rosenau (1552–1599). Zejména první ze jmenovaných proslul jako majitel vybrané knihovny o 6.000 svazcích.<sup>42</sup>

Znakové exlibris, jímž hrabě Chorynský důsledně opatroval knihy ze svého majetku, dává dnes spolehlivou oporu pro jejich případné vyhledávání v domácích i zahraničních bibliotékách. Jednotlivé svazky, případně menší kolekce byly identifikovány například v knihovnách Národního muzea v Praze, muzea v Bruntále či Památníku národního písemnictví v Kladrubech,<sup>43</sup> v zahraničí pak v knihovnách Rijksbureaua voor Kunsthistorische Documentatie v Haagu a univerzity ve Wisconsinu (Madison Library, University of Wisconsin, USA). Nejucelenější soubor se s knihovnou mnichovského bibliofila Fritze Kirchoffa dostal do Wollfenbüttelu, do tamní Herzog Anton Ulrich Bibliothek.

Dosavadní hodnocení obsahu zámecké knihovny ve Velkých Hošticích se zaměřilo především na nejnámější část jejich fondů, na knihy a rukopisy z oblasti alchymie, přírodních věd a esoterických nauk.<sup>44</sup> Stranou hlavního zájmu však zatím zůstaly knihy, teoretické traktáty i praktické příručky o umění, uměleckém řemeslu, civilní a vojenské architektuře, zahradnictví či sběratelství. Přitom právě rozsáhlé stavební podnikání, mecenášské a sběratelské aktivity hraběte Chorynského logicky navozují otázku, jaká díla z této oblasti se objevovala v jeho rozsáhlé knihovně. Informativní, i když zjevně kusou odpověď přináší rekonstrukce

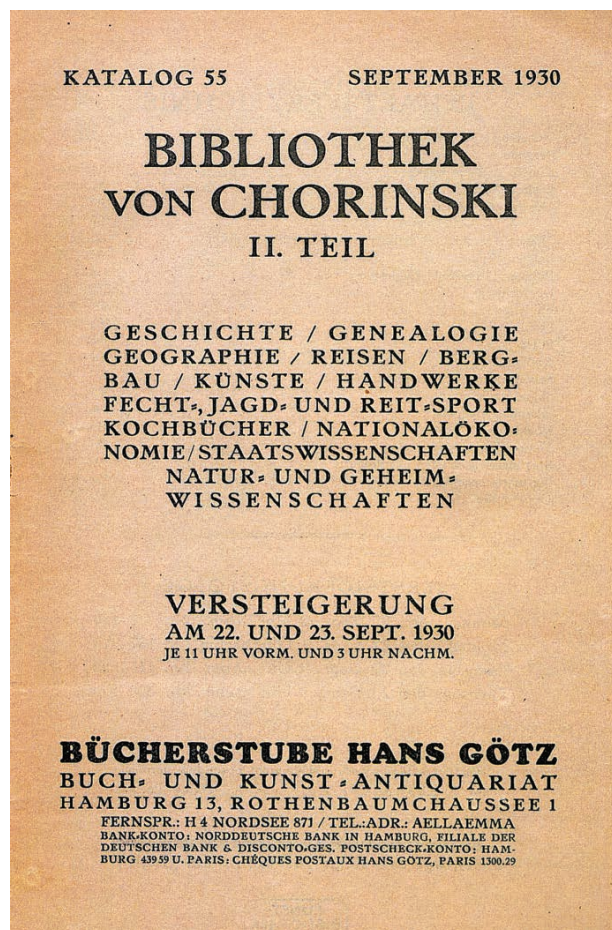




8 – Aukční katalog antikvariátu Bücherstube Hans Götz, Hamburk červen 1930 – titulní list

této její části [Příloha III], provedená na základě dostupných pramenů, zvláště katalogů aukcí v Hamburku. Samozřejmě nelze vyloučit, že další, obdobně specializované tituly se nalézaly mezi knihami, které podle svědectví Bohumila Lifky ve třicátých letech z někdejší knihovny hraběte Chorynského prodával opavský knihkupec a antikvář Anton Kresta, respektive mezi těmi, které až do roku 1945 zůstaly na zámku ve Velkých Hošticích, aby po konfiskaci byly odvezeny nejprve na zámek v Hradci u Opavy, později do Slezské vědecké knihovny v Opavě a z ní pak předány k odprodeji do pražského antikvárního střediska.<sup>45</sup>

Knihy, které se podařilo prokázat v držení hraběte Chorynského, umožňují netoliko vhled do jeho intelektuálního světa, ale zároveň napomáhají lépe postihnout jeho rozsáhlé stavební, mecenášské a sběratelské aktivity, případně zjistit i jejich inspirační vzory. Důležité svědectví o jeho kulturních zájmech i rozhledu poskytují cestopisy a topograficky zaměřené práce, inkusivně nejruznějších „bedekrů“, případně cestovatelských lexikonů sestavených Georgem Kranitzem von Wertheim, Martinem Zeillerem (1589–1661), [obr. II] Carlem Christianem Schrammem (1703–?), Paulem Ludolphem



9 – Aukční katalog antikvariátu Bücherstube Hans Götz, Hamburk září 1930 – titulní list

Berckenmeyerem (1667–1732) či Eberhardem Rudolphem Rothem (1646–1715), bez nichž se šlechtičtí cestovatelé neobešli při svém putování po Evropě. Početný byl rovněž oddíl, v němž byla zařazena topografická pojednání a cestopisy 17. a 18. století, doplněná ještě alby s mapami světa renomovaných kartografů Gerarda Mercatora (1512–1594) a Willema Janszoon Blaeua (1571–1638). V případě cestopisné literatury šlo především o práce, jejichž autoři, jako kupříkladu ulmský stavitel Joseph Furttenbach (1591–1667), lyonský advokát Jean Huguétan, francouzští lékaři Charles Patin (1633–1693) a Balthasar de Moncony (1611–1665), jejich britský kolega Edward Brown (1644–1708), právník a topograf Johann Basilius Küchelbecker (1697–1757), polyhistor Johann Georg Keyßler (1693–1743) nebo vyšehradský kanovník Jan Florián Hammerschmidt (1652–1735) zasvěceně popisovali stavební památky, zahrady a jiné pamětihodnosti, respektive tamní umělecké sbírky v Itálii, Francii, Nizozemí, Německu a Čechách.

Základní poučení potřebné pro správu rodového jmění i pro výstavbu hospodářských budov na svých panstvích, budování a zvelebování svých sídel a zakládání zahrad nabíral, podobně jako další členové šlechtické obce,



z encyklopedických kompendií, zaměřených na nejrůznější, a to nejen ekonomické aspekty vedení domácnosti a hospodaření obecně. Příkladnou, hojně čtenou i užívanou publikací tohoto typu představovala příručka Wolfa Helmharda von Hohberg (1612–1688) *Georgica Curiosa Aucta*, přítomná ve velkohoštické knihovně hned třemi různými vydáními z let 1715, 1716 a 1749. Kromě nich hrabě Chorynský vlastnil i další obdobné tituly tzv. *Hausväterliteratur*,<sup>46</sup> jejichž autory byli mj. Paul Jacob Marperger (1656–1730), Franz Philipp Florin (1649–1699) a Georg Heinrich Zincke (1692–1769). Jejich praktické návody dále doplňoval intenzivním studiem klasických architektonických traktátů o stavebních řádů Vitruviových (cca 80–70 př. Kr. – cca 15 př. Kr.), Andrey Palladia (1508–1580) a Jacopa Barozziho da Vignola (1507–1573), které četl v originálních latinských a italských zněních, nebo v jejich německých, italských a francouzských překladech či přepracováních německého humanisty Walthera Hermanna Ryffa (cca 1500–1548), [obr. 12] benátského architekta Giovanniho Antonia Rusconiho (1515 nebo 1520–1579), [obr. 13] a jeho francouzského kolegy Pierra Le Muet (1591–1669). Značné pozornosti hraběte Chorynského se pochopitelně těšily i moderní příručky z oblasti civilní architektury – pojednání *La Maison Rustique* Charlese Estiennéa (1504–1564) a jeho zetě Jeana Liébaulta (1535–1596) v německém přetlumočení Melchiora Sebische (1539–1625) z roku 1588, *Architectura Civilis Nova & Antiqua* (1663) a *Architectura Curiosa Nova* (1661) Georga Andrease Böcklera (cca 1617–1687) a *Architecture moderne*

(1728) Charlese Etienna Briseuxe (cca 1680–1754), stejně jako spis norimberského matematika a stavitele Johanna Jacoba Schüblera (1689–1741), v němž shrnul vlivná pojednání svých předchůdců Nicolase Goldmanna (1611–1665), Leonharda Christopha Sturma (1698–1763) a Paula Decquera (1677–1713). Potřebnou oporu pro jednání se staviteli a architekty při zadávání stavebních zakázek, sledování jejich průběhu i jejich kolaudaci mu poskytovaly praktické rady, které byly obsahem manuálů *Der wol- unterwiesene Ingenieur* (1726) vojenského teoretika Johanna Sebastianu Grubera, *Bau-Anschlagoder richtige Anweisung* (1753), [obr. 14] matematika a teoretika architektury Johanna Friedricha Penthera (1693–1749), či *Der entlarvte Baumeister, das ist: Vortheilhafte Vorschläge, wie man sich im Bauen vor den Misgriffen der betrügerischen Bauleute hüten könne, entworfen von einem im Bauwesen langgeübten Baumeister* (1754) Johanna Michaela Weichselfeldera.

Praktické potřebě sloužila rovněž četná hojná literatura zabývající se okrasnými i užitkovými zahradami, jejich architekturou, výzdobou, zařízením a také botanickou náplní, třeba standardní práce botaniků, rostockého Petera Lauremberga (1585–1639) a norimberského Wolfa Albrechta Stromera von Reichenbach (1636–1702) (*Die edle Garten-Wissenschaft*, 1671), leydenského zahradníka Henricha von Osten (*Der Niederländische Garten, beflantzet mit Blumen, Obst und Orangerien*, 1706), pastora a ovocnáře Georga Holycka (cca 1634 – cca 1685) (*Neuvermehrtes vierfaches Gartenbüchlein*, 1707), [obr. 15] botanika Georga Andrease Agricoly (1672–1738) (*Neu- und nie- erhörter, Doch in der Natur und Vernufft wohlgegründtere Versuch der Universal-Vermehrung Aller Bäume- Stauden- und Blumen-Gewächse*, 1716), Françoise Gentila (*Le jardinier solitaire*, 1725) nebo Pietera van Aengelen (*Der über die Zwölf Monaten des Jahrs Verständige Garten-Meister*, 1734). Sumu aktuálních informací obsahoval v neposlední řadě německý překlad spisu předního francouzského odborníka Anthoine-Josepha Dézalliera d'Argenville (1680–1765), který pořídil inspektor arcibiskupských zahrad v Salcburku Franz Anton Danreiter (1695–1760).

Dlouholetým působením v prestižním úřadě zemského hejtmána Opavského a Krnovského knížectví lze vysvětlit nejen výskyt množství právnických, ekonomických, politických a historických, genealogických a heraldických knih v jeho vlastnictví, ale také starších i novějších pojednání věnovaných pevnostní architektuře, stejně jako výrobě palných zbraní (Büchsenmeisterei).<sup>47</sup> Navíc běželo o disciplíny, kterým příslušelo významné postavení při výchově mladých šlechticů.<sup>48</sup> Kromě manuskriptu obsahujícího sebrané práce pevnostního stavitele a výrazného protagonisty tzv. francouzské inženýrské školy Sebastiena Le Prestre, markýze de Vauban (1633–1707), který působil ve službách francouzského krále Ludvíka XIV.,<sup>49</sup> vlastnil hrabě Chorynský ještě spisy dalších teoretiků i praktiků fortifikačního stavitelství, mj. Johanna Faulhabera (1580–1635), Christophu Heera

#### 10 – Exlibris Ignáce Dominika hraběte Chorynského z Ledské







11 – Martin Zeiller, *Itinerarium Italiae Nov.-Antiquae*, Frankfurt am Main 1640 – titulní list Joachima von Sandrart

(1637–1701) [obr. 16] a vatislavského Ernsta Jacoba von Audorf (†1705) nebo překlady prací Buonaiuta Loriniho (1540–1611) a Matthiase Dögena (1605/06–1672), které z italštiny, respektive holandsštiny do němčiny pořídili David Wormbser a Philipp von Zesen (1619–1689). Autory osvědčených prací pojednávajících o Büchsenmeisterey byli Franz Joachim Brechtel (1554–1593), Joseph Furttentbach (1591–1667) a Georg Schreiber (1600/01–1671) nebo lipský inženýr Jacob Leupold (1674–1727), který se v 6. svazku svého kompendia *Theatrum Machinarum Theatrum Pontificiale* (1726) zaměřil na stavbu mostů.

V originálních edicích, případně v jejich německých překladech či parafrázích, se v knihovně hraběte Chorynského v hojně míře nacházely rovněž teoreticky i prakticky orientované příručky pro malíře. Kromě kompletního zveřejnění teoretických spisů Albrechta Dürera z roku 1604 to byly práce jeho malířských kolegů, kupříkladu *Verlichtery kunst-boeck* (1634) Gerarda ter Brugghen, *Grundlegung zur*



12 – Walter Hermann Ryff, *Der Architectur fühnehmsten notwendigen angehörigen Mathematischen und Mechanischen künst*, Nürnberg 1558 – verso titulního listu

*Zeichen-Kunst* (1727) Gérarda de Lairese (1641–1711), *Le moyen de devenir peintre en trois heures et d'exécuter au pinceau les ouvrages des plus grands Maîtres, sans avoir appris le dessin* (1756) a *Die Schule der Mahlerey* (1779) François-Xaviera Vispré (1730–1790) nebo *Der Kunst-Erfahrene Curieuse, Galante, Doch aber zugleich erbauliche Schilder oder Mahler* (1721) dánského pastora Johana Dauwa (1679–1723) a *Anweisung zu der Mahler-Kunst* (1750) holandského antikváře, knihkupce a tiskaře Willema Goereea (1635–1711). Jejich logický komplement pak tvořily spisy o historii renomovaných a italských francouzských historiků a teoretiků umění André Félibiena (1619–1695) (*Des principes de L'architecture, de la sculpture, de la peinture*, 1676), Rogera de Piles (1635–1709) (*Dissertation sur les Ouvrages des plus fameux peintres*, 1681; *Cours de peinture par principes*, 1708; *Abregé de la vie des peintres*, 1715; *Historie und Leben der berühmtesten europaeischen Mahler*, 1710) [obr. 17 a, b] či Itala Filippa Baldinucciho (1665–1717) (*Raccolta di alcuni opuscoli sopra varie ma-*

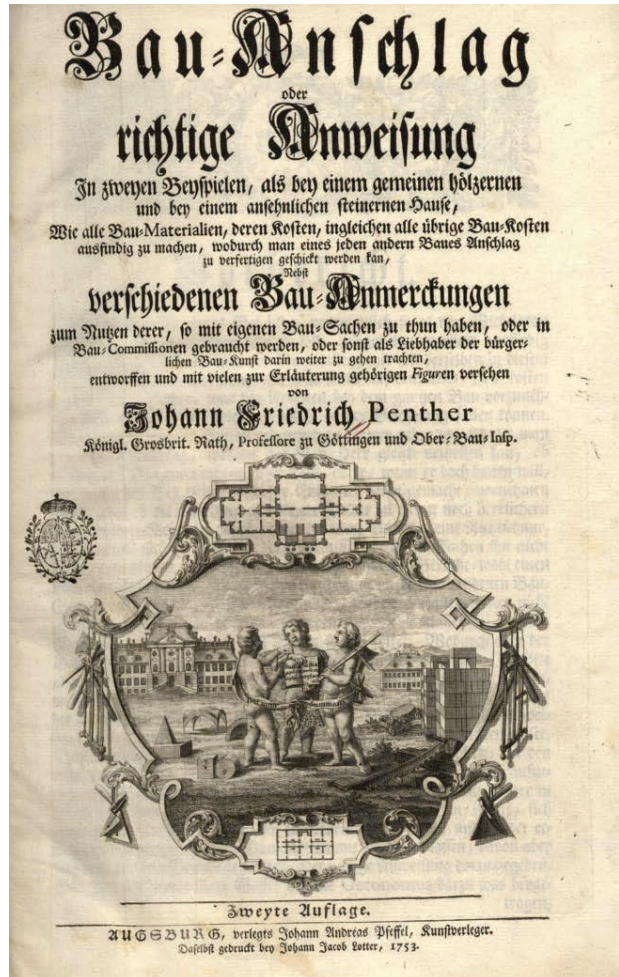




13 – Giovanni Antonio Rusconi & Marcus Vitruvius Pollio, *Della architettura di Gio. Antonio Rusconi*, Venetia 1590 – titulní list

terie di pittura scultura e architettura scritti diverse occasioni, 1765). Informace o aktuálním dění na umělecké scéně pak hrabě Chorynský čerpal nejen ze zpráv svých agentů, ale též z vídeňských novin *Realzeitung der Wissenschaften, Künste und Kommerzien*, které v letech 1770 až 1778 odebíral a z jejichž stránek se kupříkladu mohl dovédat novinky o tvorbě soudobých vídeňských umělců.<sup>50</sup>

Širokou škálu jeho intelektuálních zájmů stvrzuje esej o kráse (1715) švýcarského filozofa a estetika Jeana Pierra de Crousaz (1663–1750), spisy o perspektivě norimberského kreslíře, matematika a inženýra Andrease Albrechta (1586–1628), dráždanského matematika Lucase Brunna (cca 1572–1628) a francouzského teologa Bernarda Lamyho (1640–1715) a v neposlední řadě o ikonografii. Na tomto poli potřebné instrukce nabýval z výkladů dnes vzácné německé edice Ripovy *Iconologie*, o níž se v roce 1659 zasloužil hamburský „poeta laureatus“ a novinář Georg Greflinger (cca 1620–1677), ze zásadní práce Filippa Picinelliho (1604

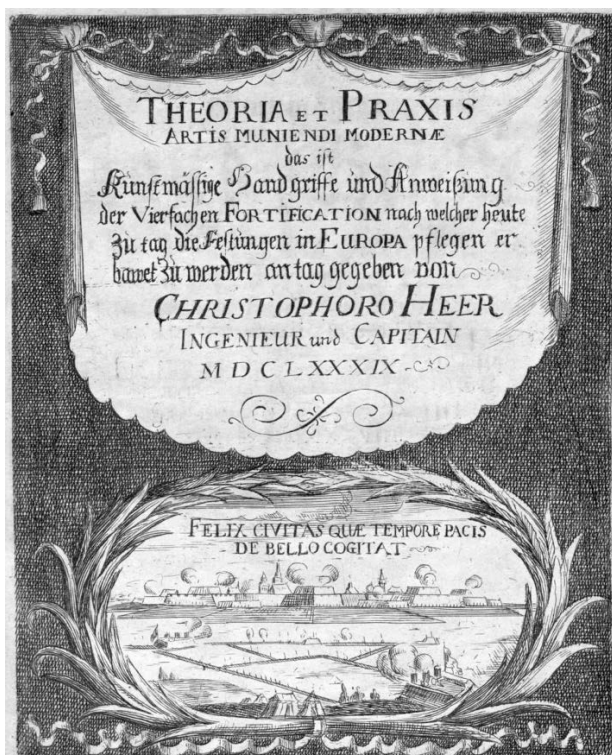


14 – Johann Friedrich Penther, *Bau-Anschlag oder richtige Anweisung in zweyen Beyspielen*, Augsburg 1753 – titulní list

– cca 1679) *Mundus symbolicus*, kterou v Kolíně nad Rýnem v roce 1687 k otištění připravil Augustinus Erath (1648–1719) a nejméně ze dvou knih emblémů – čtyřdílného kompendia norimberského humanisty, botanika a zoologa Joachima Cameraria ml. (1534–1598) *Symbolorum et emblematum ex re herbaria* (1590–1604) a latinského přetlumočení knihy morálních emblémů Juana de Borja y Castro (1533–1606) z roku 1697, [obr. 18] jehož autorem byl syn předešlého, Ludwig Camerarius (1573–1651), politik ve službách kurfiřta a českého „zimního“ krále Fridricha Falckého. A pochopitelně nemohlo chybět ani jedno z ilustrovaných vydání Ovidiových *Metamorfóz*, jmenovitě francouzský překlad abbé Antoina Baniera (1673–1741), který s ilustracemi Bernarda Picarta (1673–1733) a dalších autorů vyšel v Amsterdamu roku 1732.

Přítomnost příruček o barvách chemika Georga Ernsta Stahla (1659/60–1734) (*Ars tinctoria fundamentalis a Ars Tinctoria Experimentalis*, 1703) a tištěných i rukoписných receptářů, které sloužily školení malířů (*Kurtzer*





15 – Christoph Heer, *Theoria Artis Muniendi Modernae*, Frankfurt am Main 1689

undt Summarischer Begrieff aller Farben So zu der Malherey gehören, manuskript kolem 1680) i řemeslníků (*Neu ausgefertigtes und mit vielen raren Kunst-Stücken geziertes Farben-Büchlein, oder gründlicher Unterricht, wie man Baumwollen, wüllen und leinen Garn, [...] oder auch ganz wüllen oder ganz leinene Waaren in allerhand schönen Farben abfarben und zu richten solle*, 1701), ale také sklářů (Antonio Neri /1576–1614/, *De Arte Vitriaria*, 1668; Johann Kunckel von Löwenstern /cca 1630–1703/, *Ars Vitriaria Experimentalis*, 1679) a brusičů skla (Christian Gottlieb Hertel /1683–1743/, *Vollständige Anweisung zum Glass-Schleiffen*, 1716), zlatníků (Wilhelm Höckener, *Ein neues und zuvor nie gedrucktes Logier Büchlein, für die Goldtschmidt*, 1616; *Der Künstliche Gold- und Silber-Arbeiter*, 1726), soustružníků (Johann Martin Teuber, *Kurtzer Unterricht Von der Dreh-Kunst*, 1730) anebo truhlářů (Friedrich Unteutsch /1600–1670/, *Neues Ziratenbuch, dem Schreinem, Tischlern oder Künstlern und Bildhauer sehr dienstlich* [ca. 1650]), vyvolávající naléhavou otázku, zda hrabě Chorvinský, podobně jako Albrecht z Hodic ve Slezských Rudolticích v prostorách svého sídla nevybudoval a neprovozoval řemeslnické dílny.<sup>51</sup> O míře péče, kterou uměleckému vzdělání svých talentovaných poddaných poskytoval, výmluvně svědčí skutečnost, že pro jednoho z nich v roce 1768 do-

16 – Georg Holyck, *Neuermehrtes vierfaches Gartenbüchlein*, Frankfurt am Main 1707 – titulní list

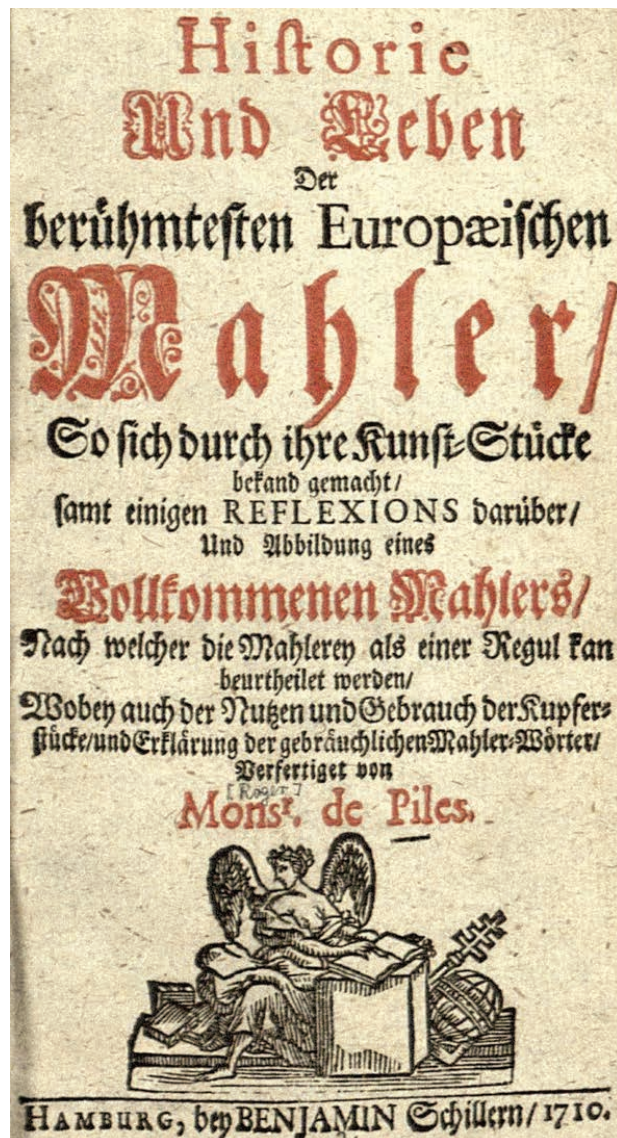
jednal tříletý učební poměr v dílně prostějovského malíře Františka Antonína Šebesty-Sebastiniho (1724–1789).<sup>52</sup>

Vzhledem k povaze doložených objednávek hraběte Chorvinského na poli uměleckého řemesla nepřekvapuje, že inspiraci k nim zřejmě vydatně čerpal také z rozprav o hodinách mechanických (William Derham /1657–1735/, *The artificial clock-maker a treatise of watch & clock-work*, 1700; Johann Georg Leutmann /1667–1736/, *Vollständige Nachricht von den Uhren*, 1718 a 1732) i slunečních (Sebastian Münster /1488–1552/, *Der Horologien, Oder Sonnen vhren*, 1579; Johann Ulrich Müller /1653–1715/, *Der unbetrügliche Stunden-Weiser*, 1702), o kamnech a krbech (Geritt Roosen /1612–1711/, *Nutzbahrer und gründlicher Unterricht von dem Brauch und Art der unrathsahmen Kachel-Ofen*, 1695; Nicolas Gauger /1680–1730/, *La Mécanique du feu*, 1717) nebo drahých kamenech (Thomas Nicols, *Edelgestein-Büchlein*, 1675).

Četné publikace významných numismatiků 17. a 18. století, Jacoba Strady (1507–1588), Adama Berga (1540–1610), Charlese Patina (1633–1693), Laurentia Patarola (1674–1757), Gerarda van Loon (1683–1758), Johanna Davida Köhlera (1684–1755), Johanna Hieronyma Lochnera (1700–1769) a Johanna





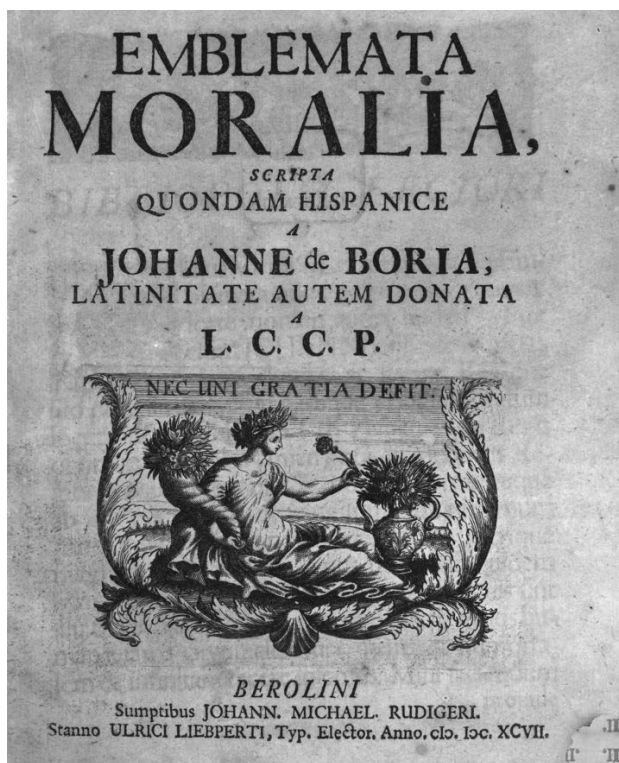


17 – Roger de Piles, *Historie und Leben der berühmtesten europäischn Mahler*, Hamburg 1710 – frontispis a titulní list

Jacoba Spiesse (1730–1814), naznačují, že sběratelská vášeň nemusela zdaleka zůstat omezena jen na obrazy a knihy. Avšak na otázku, zda se jeho nesporný teoretický zájem o numismatiku projevil i aktivním sběratelstvím, neposkytují však známé archivní prameny žádnou kýženou odpověď. Rozhodně však hrabě Chorvinský přináležel ke kategorii poučených sběratelů, a proto do své knihovny začlenil jak muzeologické úvahy zabývající se fenoménem dobového sběratelství obecně, tak publikace, referující o jeho konkrétních projevech. První kategorie byla zastoupena základními díly: *Unvorgreiffliches Bedencken von Kunst- und Naturalien-Kammern ins gemein* (cca 1674) Johanna Daniela Majora (1634–1693), *Museographia* (1727) Kaspara Friedricha Jencquela s dodatkem Johanna Kanolda (1679–1729). [obr. 19] Druhá pak pojednáními, v nichž Adam Olearius (1599–1671) přiblížil jednu z příkladných ev-

ropských, encyklopedicky koncipovaných sbírek 17. století, kterou na zámku v Gottorfu vybudoval Friedrich III. vévoda holštýnsko-gottorpský (1597–1659), [obr. 20] giessenský lékař Michael Bernhard Valentini (1657–1729) svůj proslulý přírodovědný kabinet [obr. 21] a matematik a astronom Tobias Beutel (cca 1627–1690) kunstkomoru saských kurfiřtů v Drážďanech, jejíž byl správcem. Vzhledem k zjevné náklonnosti pro díla malířského umění poněkud překvapuje, že ve výčtu titulů, které se podařilo doložit ve fondech zámecké knihovny ve Velkých Hořticích, nenalzáme tištěné soupisy soudobých obrazových sbírek, ani žádné aukční katalogy. Výjimkou z pravidla je jedině katalog různorodých sbírek vratislavského polyhistora Johanna Christiana Kundmanna (1684–1751), vydaný u příležitosti jejich vydražení v červenci roku 1753, jejichž součást v omezené míře tvořila i umělecká díla.





18 – Juan de Borja & Ludw. Camerarius, *Emblemata moralia*, Berlin 1697 – titulní list

Facit: Provedená rekonstrukce obsahové náplně jednoho segmentu někdejší bibliotéky hraběte Ignáce Dominika Chorynského dává plně za pravdu charakteristice, objevující se v názvu hamburské aukce z roku 1932. Bezpochyby šlo o vybranou knihovnu, kterou sestavil mimořádně kultivovaný a mnohostranně vzdělaný milovník a sběratel knih, v níž teoretickým traktátům a praktickým příručkám o výtvarném umění, uměleckém řemesle, civilní a vojenské architektuře či zahradách a zahradnictví připadlo nikoliv nepodstatné místo.

#### Příloha I.

Opis inventáře obrazů hraběte Ignáce Dominika Chorynského z Ledské, nedat. (nedochovaný originál cca 1792–1796; opis konec 19. století)

Zemský archiv Opava, fond Velkostatek Velké Hoštice, inv. č. II, kart. I

N <sup>o</sup>	Darstellung	Werth in alten Reichsthalern	Anmerkung und Locale in dem sich das Bild befindet
1	Ein Sanct Franciscus Gemälde	60	Bilder-Gallerie
2	Ein Holländisch Bauern Stück	9	B. G.

N <sup>o</sup>	Darstellung	Werth in alten Reichsthalern	Anmerkung und Locale in dem sich das Bild befindet
3	Ein Holländisch Bauern Stück	5	B. G.
4	Ein Bachanalien Gemälde	8	B. G.
5	Ein Sanct Hyronimus <sup>53</sup>	40	B. G.
6	Ein Roemisch Amphitheater vorstellend <sup>54</sup>	8	B. G.
7	Ein Mohren Kopf	15	B. G.
8	Ein Roemischer Ruin <sup>55</sup>	8	B. G.
9	Ein Perspectivisch Gemälde <sup>56</sup>	6	B. G.
10	Ein Perspectivisch Gemälde	6	B. G.
11	Ein Gemälde. Der gekrönte Heiland unter den Juden	34	
12	Ein Perspectivisch Gemälde	5	
13	Ein Perspectivisch Gemälde	3	Schadhaft
14	Eine Abbildung eines Mahler's	18	
15	Ein Batailien Stück	15	
16	Neptun und Thetys	80	
17	Eine Landschaft den Winter vorstellend	4	
18	Ein Ovidisch Gemälde	10	
19	Ländlich Familien Gemälde in Deutscher Tracht	6	rechts de 1 <sup>ten</sup> Fenster's, Mittelstück
20	Eine Landschaft vorauf Denkmäler	5	
21	Eine Landschaft vorauf Denkmäler	5	Compagnon zu No 20
22	Ein holländisch Bauernstück	6	Schadhaft
23	Drei Bauern Jungen in Deutscher Tracht	6	
24	Zwei holländische Bauern die Taback rauchen	8	
25	Zwei holländische Bauern der eine hält einen Krug	8	Compagnon zu N <sup>o</sup> 24
26	Ein Vogel	5	
27	Ein Blumen Stück	5	
28	Ein Vogel	5	
29	Eine Landschaft	3	
30	Ein Ovidisch Gemälde die Hymnen vorstellend	12	
31	Ein Bauern Stück in Deutscher Tracht	9	

N°	Darstellung	Werth in alten Reich- stahlern	Anmerkung und Locale in dem sich das Bild befindet	N°	Darstellung	Werth in alten Reich- stahlern	Anmerkung und Locale in dem sich das Bild befindet
32	Eine Landschaft worauf ein Monument	6		64	Ein Eremit	15	
33	Eine Landschaft worauf ein Monument	6	Links des 1 <sup>ten</sup> Fen- sters	65	Ein Gemälde die Versu- chung Sanct Antonius	20	
34	Ein Bauern Stück in Deutscher Tracht	8	Schadhaft	66	Ein Fruchtstück worauf verschiedenen Obst	8	Compagnon zu N°60
35	Zwei Bauern, ein Weib sitzend an einem Tische	6		67	Ein Ecce Homo Ge- mälde	40	
36	Ein Gemälde worauf ein Hase	8		68	Sanct Ambrosius Buch lesend	40	etwas schadhaft
37	Ein Gemälde worauf ein Fuchs	8		69	Eine Venus Florentina	15	
38	Bachus und Ariadne	20		70	Ein Perspectivisch Ge- mälde	4	
39	Ein Architectur Stück	6		71	Eine Landschaft	20	fehlt
40	Ein Architectur Stück	6		72	Eine Landschaft	5	
41	Ein Seestück	5		73	Ein Perspectivisch Ge- mälde	3	sehr schadhaft
42	Eine Landschaft	3		74	Bildnis eines Kindes in Deutscher Tracht	6	
43	Ein Viehstück	6		75	Eine Landschaft	3	
44	Ein Ovidisch Gemälde die Nymphe Nicea	5		76	Ein Mannes Kopf in Pastell	2	links
45	Eine Landschaft	3		77	Eine Landschaft worauf ein Grünspecht gemacht	9	rechts
46	Ein alter Mann mit ei- nem Essgeschirr	3	Schadhaft	78	Ein Familien Gemälde in Deutscher Tracht	8	Schadhaft. rechts
47	Ein Mädchen mit einem Essgeschirr	3	Schadhaft	79	Eine Landschaft an beiden Ecken zwei Frau- ens Köpfe	3	fehlt
48	Ein Ovidisch Gemälde	4	Schadhaft (rechts des 2 <sup>ten</sup> Fenstern unten)	80	Eine Landschaft an bei- den Ecken zwei Manns Köpfe	3	Compagnon zu Nro 79
49	Ein Vogel	5		81	Eine Landschaft	1	
50	Ein Blumen Stück	5		82	Eine Landschaft	20	
51	Ein Vogel	5		83	Ein Vogel	5	unkenntlich
52	Ein Seestück	6	Compagnon zu Nro 43	84	Bild eines Kindes in Deutscher Tracht	6	
53	Eine Landschaft	3		85	Eine Landschaft	3	Compagnon zu Nro 75
54	Ein Viehstück	6	Schadhaft	86	Ein Manns Kopf in Pastell	2	
55	Diana im Baade auf Stein gemacht	6		87	Eine Landschaft worauf ein Grünspecht, ver- schiedene Vögel	9	links Compagnon zu Nro 77
56	Eine Landschaft	3		88	Eine Gesellschaft Karten spielend vorgestellt in Deutscher Tracht	12	links
57	Ein Manns Kopf in Deutscher Tracht	9	rechts unten	89	Eine Landschaft in bei- den Ecken zwei Manns Köpfe	3	
58	Ein Manns Kopf in Deutscher Tracht	12	links	90	Eine Landschaft in bei- den Ecken zwei Manns Köpfe	3	Compagnon zu Nro 89
59	Eine Landschaft			91	Ein Batailien Stück	30	
60	Ein Fruchtstück mit Weintrauben	6					
61	Ein Gemälde den Mer- curius vorstellend	20					
62	Ein Gemälde David mit der Harfe	40					
63	Ein Gemälde eines Chÿmiens	20					



N <sup>o</sup>	Darstellung	Werth in alten Reich- stahlern	Anmerkung und Locale in dem sich das Bild befindet	N <sup>o</sup>	Darstellung	Werth in alten Reich- stahlern	Anmerkung und Locale in dem sich das Bild befindet
92	Ein Bataillen Stück	30		115	Ein tanzend Paar u ein Musicant spielend vor- gestellt, Bauern Stück	12	B. G.
93	Arcäus wird auf der Jagd von einem Wilden Schreier getödtet von <u>Rubens gemalt</u>	200	etwas Schadhaft	116	Ein Ungar unterredet mit einem Landmäd- chen, im Hintergrunde drey Bauern sitzend vorgestellt	10	B. G.
94	Meleager und Atalante die ein Eber erlegt. <u>Von Rubens gemalt</u> <sup>57</sup>	200	etwas Schadhaft	117	Ein Saustück	6	B. G.
95	Ein alter Weib Kopf. Copie nach Albrecht Dürer <sup>58</sup>	15		118	Eine Landschaft	8	B. G.
96	Ein alter Manns Kopf Copie nach Albrecht Dürer	15		119	Eine Wirthschafterin unter verschiedenen Flügelvieh <sup>60</sup>	40	B. G. etwas schadhaft
97	Ein alter Manns Kopf, Copie nach Albrecht Dürer	15		120	Abraham wie er seinen Sohn opfern will	15	B. G. Schadhaft
98	Ein alter Weib Kopf Copie nach Albrecht Dürer	15		121	Eine Wirthschafterin unter verschiedenen Vieh u. ein Mädchen die Schäfe trinkt	40	B. G.
99	Ein Viehstück	10		122	Ein Frauens Kopf	3	etwas schadhaft
100	Eine Landschaft den Winter vorstellend	6		123	Ein paar einander liebende Personen in Dtscher Tracht	9	B. G.
101	Eine Landschaft den Winter vorstellend	6		124	Eine Gesellschaft Karten spielend abgebildet; von Netscher gemalt	40	B. G.
102	Ein Viehstück	10	Compagnon zu N <sup>o</sup> 99	125	Ein Gemälde Lucas Cranach vorstellend	20	B. G.
103	Ein Blumenstück	3	B. G.	126	Eine Landschaft auf Blech gemalt – Nacht- stück	15	B. G.
104	Ein alter Manns Kopf	15	B. G.	127	Eine Landschaft	8	B. G.
105	Ein alter Weibs Kopf	10	B. G.	128	Eine Landschaft	10	B. G.
106	Christus der Herr mit zwei Engel die Ihm die Marter Krone darreichen	3	B. G.	129	Die Opferung der hl. 3 Könige	5	
107	Eine spanische Gesell- schaft	5	“ “	130	Ein Bataillen Stück	40	<u>Schluss der Bild- Gall.</u>
108	Ein Mädchen eine Buch in der Hand haltend vorstellt. Deutsch ge- kleidet	10	etwas schadhaft	131	Die Opferung Maria	3	Sehr schadhaft
109	Ein Blumen Stück	3	“ “	132	Eine Landschaft	20	Compagnon zu Nro 128
110	Ein Prospect Gemälde	6	“ “	133	Eine Landschaft	3	Eckzimmer
111	Ein Frauen Kopf, die in leidenschaftlichen Affect <sup>59</sup>	5	“ “	134	Ein Kopf in Dtscher Tracht	6	Rumpl. Kammer
112	Ein Prospect Gemälde	6	Compagnon zu Nro 110 “ “	135	Ein Kopf in Dtscher Tracht	6	R. K.
113	Ein Manns Kopf der in der Hand einen Gümpel hält	4	“ “	136	Ein Jesuiten Bildniss	8	R. K.
114	Ein paar unterredende Personen sitzend, in Dtscher Tracht	9	“ “	137	Sanct Petrus	5	sehr schadhaft R. K.
				138	Die Opferung der hl. drei Könige	15	etw. schadhaft <u>Balc. Zimmer</u>
				139	Maria Magdalena	3	sehr schadhaft R. K.
				140	Ein Architectur Stück	5	

N°	Darstellung	Werth in alten Reichsthalern	Anmerkung und Locale in dem sich das Bild befindet	N°	Darstellung	Werth in alten Reichsthalern	Anmerkung und Locale in dem sich das Bild befindet
141	Die Gemälde die Astronomie vorstellend	40	Parterre Gartenzimmer	165	Eine Landschaft mit Viehstücken	16	Schadhaft
142	Ein Manns Kopf in türkischer Kleidung	15	Balcon-Zimmer	166	Ein paar streitende Hirsche !	16	
143	Christus der Herr wird der Zinsgroschen dargereicht	30	schadhaft R. K.	167	Eine Kirche worin eine Taufe gehalten wird	15	Eckzimmer
144	Ein Gemälde einer Frau die im leidenschaftlichen Affect!	40	Parterre Gartenzimmer	168	Eine Sýbille	15	R. K.
145	Ein Gemälde die Malerei vorstellend	40		169	Maria, Joseph mit dem Kinde Jesu	20	schadhaft
146	Ein Fruchstück mit Weintrauben u verschiedener Obst	10	Eckzimmer	170	Ein Manns Kopf in Dtscher Tracht	6	Rumpel Kammer
147	Ein Juden Gesellschaft essend u sagend vorgestellt	6	Rumpel Kammer	171	Der Gott Pann	20	Parterre Gartenzimmer
148	Ein Manns Kopf von einem unbekanntem grossen Maler Original	40	Balcon Zimmer	172	Ein Viehstück	8	Parterre Gartenzimmer
149	Eine Landschaft – Nachtstück	15	R. K.	173	Ein Viehstück	8	Comp. zu Nro 172
150	Eine Landschaft	15	Compagnon zu Nro 149 R. K.	174	Ein alter Mannskopf	12	Parterre Gartenzimmer
151	Ein Frauen Gemälde	9	etwas schadh. R. K.	175	Ein Gemälde den Fleisch und Fischmarkt vorstellend	10	R. K.
152	Verschiedene Handlungen besoffener Bauern in einer Schenke Nachtstück	6	Grosses westl- Eckzimmer	176	Ein Frauens Kopf	6	R. K.
153	Eine Landschaft	6	R. K.	177	Ein junges Frauen Gemälde die einen Papagei in der Hand hält	5	R. K.
154	Eine Landschaft worauf Insekten	3	schadhaft R. K.	178	Ein Manns Kopf in Dtscher Tracht	4	R. K.
155	Eine Landschaft worauf Insekten	2	schadhaft	179	Ein junges Frauen Gemälde die einen Affen hält	5	
156	Eine Landschaft worauf Insekten	3	Comp. zu Nro 154 R. K.	180	Eine Landschaft	4	R. K.
157	Die Kreuzigung Christi	6		181	Ein alter Manns Kopf in dtscher Tracht	6	R. K.
158	Eine Landschaft worauf Insekten	2	Comp. zu Nro 154	182	Ein alter Manns Kopf in dtscher Tracht	6	
159	Bachus u Erigone	16	schadhaft R. K.	183	Ein Architekten Stück	3	Comp. zu Nro 140
160	Gemälde eines Malers	9		184	Ein Viehstück	12	sehr schadhaft R. K.
161	Diana im Bade	30	schadhaft Balcon Zimmer	185	Ein Viehstück	10	sehr schadhaft
162	Eine Landschaft mit Viehstücken	18	schadhaft Balcon Zimmer	186	Ein Blumenstück	9	Schadhaft Rump. K.
163	Ein Manns Kopf – Copie nach Rembrand	6	Blaues Esszimmer (?)	187	Eine Landschaft	4	Eckzimmer
164	Die Flucht Maria nach Egypten	12	Balcon Zimmer	188	Ein Kopf der Minerva	8	R. K.
				189	Ein unbekanntes Familien Gemälde in Walachischer Tracht	6	R. K.
				190	Ein Frauen Kopf	5	R. K.
				191	Eine Landschaft	2	R. K.
				192	Eine Feuersbrunst	3	R. K.
				193	Eine Landschaft	2	Comp. zu Nro 191
				194	Eine Landschaft	15	



N <sup>o</sup>	Darstellung	Werth in alten Reich- stahlern	Anmerkung und Locale in dem sich das Bild befindet	N <sup>o</sup>	Darstellung	Werth in alten Reich- stahlern	Anmerkung und Locale in dem sich das Bild befindet
195	Eine Landschaft	4		231	Susanna mit Wasser Farben gemalt	1	In einer vergold. Rahme
196	Eine Landschaft	3		232	Eine Landschaft	15	
197	Eine Landschaft	4	R. Zimmer Comp. zu Nro 196	233	Eine Landschaft		
198	Eine Landschaft	4	Comp. zu Nro 195	234	Ein Seestück in Wasser Farben gemalt	20	
199	Ein Gemälde eines Baer	4	Parterre Garten- zimmer	235	Ein Seestück in Wasser Farben gemalt		
200	Ein Gemälde eines Reh	5	R. K.	236	Eine Landschaft in Was- ser Farben gemalt		Rumpel Kammer
201	Eine Landschaft	2	schadhaft Bal. Zum	237	Eine Distel u verschiede- ne Insekten	4	etwas schadhaft
202	Eine Landschaft	2	schadhaft R. K.	238	Eine Landschaft mit Wasser Farben gemalt	20	Rumpel Kammer
203	Ein alter Manns Kopf	12	R. K.	239	Marsyus	6	
204	Ein alter Manns Kopf	10	schadhaft	240	Die Opferung des Noa nach der Sündflut	30	Parterre Garten- zimmer
205	Ein Prospect	2	schadhaft R. K.	241	Ein Schlösser Stück	5	Rumpel Kammer
206	Ein Prospect	2	schadhaft R. K.	242	Ein alter Mann der im Rocken spinnt	3	Rumpel Kammer
207	Ovidisch Gemälde	3	Rumpel Kammer	243	Ein Viehstück mit Gänse und Enten vorstellend	20	schadhaft
208	Ovidisch Gemälde	3		244	Sanct Hyronimus ein Nachtstück	9	Rumpel Kammer
209	Eine Landschaft	1		245	Johannes in depr Wüsten	20	schadhaft Rumpel Kammer
210	Eine Landschaft	20	Rumpel Kammer	246	Ein geziemter Schimmel	1	schadhaft R. K.
211	Ein Gemälde – zwei dtsch. gekleidete Figuren	6		247	Ein geziemter Fuchs wobei Reitzeug liegt	2	R. K.
212	Eine Landschaft	10		248	Ein gesattelter Brauner	2	R. K.
213	Eine Landschaft	10		249	Ein Bataillen Stück	15	schadhaft
214	Eine Landschaft mit Wasser Farben gemalt	1		250	Ein Bataillen Stück	6	schadhaft
215	Eine Landschaft	15		251	Ein geziemter Rappe den ein Reitknecht hält	3	R. K.
216	Eine Landschaft	15		252	Ein lachendes Manns- bild Nachtstück	3	Rump. Kammer
217	Drey nakende Frauens mit Wasser Farben ge- malt	1	In vegoldeter Rah- me	253	Der Berg Vesuvius		schadhaft
218	Eine Landschaft mit Wasser Farben gemalt			254	Ein Seestück	2	
219	Eine Landschaft mit Wasser Farben gemalt	15	Rumpel Kammer	255	Ein Seestück		
220	Ein Gemälde worauf Insekten	4	schadhaft Rumpel K.	256	Eine Landschaft, Nach- stück	3	R. K.
221	Eine Landschaft mit Wasser Farben gemalt	20		257	Eine Landschaft	2	Parterre Garten- zimmer
222	Eine Landschaft mit Wasser Farben gemalt	20		258	Ein Gemälde der Bat- heba	40	ist sehr schadhaft
223	Eine Landschaft	1		259	Zwei ausländische Vögel	3	Rump. Kammer
224	Eine Landschaft	1		260	Judith mit dem Haupte Holofernis	8	
225	Ein Gemälde worauf drei dtsch. Gekleidete Figuren	5	Comp. zu Nro 21	261	Ein Gemälde Rosina di Titiano genannt	6	Rumpelkammer sehr schadhaft
226	Eine Landschaft	15		262	Ein Bataillen Stück	15	schadhaft
227	Eine Landschaft	15					
228	Eine Landschaft	15					
229	Ein Manns Kopf	4	ganz schadhaft				
230	Eine Landschaft						

N°	Darstellung	Werth in alten Reich- stahlern	Anmerkung und Locale in dem sich das Bild befindet	N°	Darstellung	Werth in alten Reich- stahlern	Anmerkung und Locale in dem sich das Bild befindet
263	Eine Maria Magdalena	36	Rumpelkammer	296	Ein Crucifix	5	R. K.
264	Der Gott Pann u Syrinx	10	Rumpelkammer	297	Ein Deutscher zu Pferde	1	Schadhaft
265	Eine römische Geschichte	10	R. K.	298	Die Geisselung Christi	6	im Cabinet
266	Ein Batailien Stück	12	schadhaft	299	Maria mit dem Kinde Jesu auf Kupfer	9	
267	Ein Batailien Stück	10	schadhaft	300	Das Urtheil Salomonis	9	In einer vergold. Rahme
268	Ein Batailien Stück	12		301	Salomon u Esther	10	In einer vergold. Rahme
269	Ein Viehstück	3	R. K.	302	Die Speisung der Israeliten	6	R. K. In einer ver- gold. Rahme
270	Ein Viehstück	3	R. K.	303	Der Streit der Israeliten wider Amaleck	6	In einer vergold. Rahme
271	Eine Landschaft	15	R. K.	304	Bildniss des verstorbenen König v. Preussen Friedrich des II <sup>ten</sup> <sup>61</sup>	3	R. K. In einer ver- gold. Rahme
272	Eine Landschaft	15	R. K.	305	Bildniss von seiner jetzt regierenden Königl. Ma- jesteet <sup>62</sup>	3	Rumpelkammer
273	Eine Landschaft	3	schadhaft	306	Bildniss des jetzigen Kronprinz von Preus- sen <sup>63</sup>	3	
274	Ein Nachtstück worauf zwei Mannsbilder der eine bläst eine Kohle auf	2		307	Bildniss der vermält gewesenen Gräfin Cho- rinski geb. Gräfin von Hoditz als Richterin <sup>64</sup>	6	In vergold. Rahme
275	Amor schlafend vorge- stellt	15	Nördl. Bl. Eckzim- mer	308	Bildniss des Grafen Wallestein zu Pferde	12	In einer Rahme von englischen Leisten Friedrich Zimmer
276	Gemalter Marmor wor- auf ein Glass	12	R. K.	309	Bildniss des verstorbenen Herrn Graf v. Cho- rinski zu Pferde	15	In einer Rahme von englischen Leisten
277	Ein Todtenkopf	10	schadhaft	310	Ein Batailien Stück	10	In einer Rahme von englischen Leisten
278	Eine Landschaft	5	Schadhaft Salon	311	Ein Batailien Stück	10	In einer Rahme v. englischen Leisten
279	Ein Markt Weib mit Fischen	4	Balcon Zimmer	312	Ein Deutscher zu Pferd	3	In einer Rahme v. englischen Leisten
280	Einige sitzende Land- leute	4	Rumpel K.	313	Ein Türcke zu Pferd	3	„ Stiegen zimmer
281	Ein historisch Gemälde	5	R. K.	314	Ein Ritter zu Pferd	9	In einer Rahme von englischen Leisten
282	Ein historisch Gemälde	5	R. K.	315	Ein Ritter zu Pferd	9	In einer Rahme von englischen Leisten
283	Eine Landschaft	9	R. K.	316	Ein mit Wasser Farben gemalte Landschaft	6	mit schmaler ver- gold. Messingenen – Perlen rahme belegt
284	Eine Landschaft	3	R. K.				
285	Eine Landschaft	2	R. K.				
286	Eine Landschaft	3	Comp. zu Nro 284				
287	Ein Gemälde worauf Austerschaalen	10					
288	Eine Landschaft Nacht- stück	3					
289	Eine Landschaft	2	Comp. zu Nro 285				
290	Sanct Hyronimus auf Kupfer gemalt		R. K.				
291	Eine Landschaft auf Kupfer gemalt	5					
292	Eine Landschaft	9					
293	Ein Blumen Stück	6	R. K. ohne Rahme				
294	Ein Ritter streitend mit einem Drachen auf Kupfer	5	R. K.				
295	Maria u Joseph mit dem Kinde Jesu am Altar Blat	12	Eckzimmer				



## Příloha II.

Dopis barona Johanna Antona Bartholottio z Partenfeldu hraběti Ignáci Dominikovi Chorynskému z Ledské, dat. Vídeň, 24. listopadu 1779

Zemský archiv Opava, fond Velkostatek Velké Hoštice, inv. č. 145, kart. 52

*Eccellenza!*

*Dalla bocca del Principe Giovanni de Liechtenstein ebbi quello d'intendere, qualmente l'Eccellenza Vostra si degnò di farmi visita, ma per mia fattalità non ha potuto Ella ritrovare la mia abitazione. Veramente fattalità grande per me! Primieramente, per non aver avuto la consolazione di vedere in Casa mia un Personaggio di tal valore; Per secondo, avrei avuto l'occasione di fargli vedere alcuni pezzi di Quadri d'autori Italiani di prima Classe. Cioe poteva con commodità ammirare un quadretto di Raffaele d'Urbino, un Domenichino, un Paolo Veronese, un Samuel Harich, un Rubens, trè del Bianchi, uno del Moretto di Brescia, deto il Bonvicini, 4 del Tamm, et tant' altri pezzi originali, che averebberon [sic] meritato la di Lei attenzione. Se quindi L' E[ccellenza] V[ostra] se ne facesse conto di comparargli, come mi dice in Kremsmünster quand' ebbi la bella sorte d'impararla à conoscere, io me ne sprovederei di tutta la collezione; tanto pel prezzo, che pagamento di quelli, si aggiusterebbero ammichevolemente in fra di noi. Jo sò che E[ccellenza] V[ostra] è intrinseco con S[ua] M[ae]stà Rè di Prusia, sapend' io, che questo Monarca è grand amatore della Pitura per la Sua Galleria, per tall' effetto oso di far sapere all' E[ccellenza] V[ostra] ch'io saprei ove ci sarebbe 4 pezzi grandi le figure al naturale, opere del famoso Guido Reni, cosa assai magnifica per una Galleria Reale, dov' è una cosa rara 4 pezzi concordanti di liffatta grandezza di questo Maestro; i proprietari dimandano di tutti 4 i pezzi fiorini 30 mila, per valere ne vogliono 40 mila, ma con 24 mila m' obbligherei di averli. Dun' altra parte dè un Raffaele d'Urbino che contiene 14 figure dipinto sopra il Legno, due piedi è mezzo di lungheza, ed uno è mezzo di altezza, bello quanto si può dire, non ha altro difetto che due spachature, le quali non pregiudicano nula al suo valore il proprietario di questo dimanda 24 mila fiorini, prezzo vile per un Raffaele di tal fata? Tuttavia m'obbligherei di averlo per la somma di fro 16, ovvero 18 mila. Se l' E[ccellenza] V[ostra] volesse partecipare à S[ua] M[ae]stà Rè di Prussia una tal compra, in tal caso io sarrei quello il quale gli potrebbe essere il procuratore.*

*Ne Stè quindi attendendo i Suoi Stimat.<sup>simi</sup> comandi, mentre ho quello di rassegnarmi colla più Stima d'ossegu[ui]*

*Dell'Eccellenza Vostra*

Vienna li 24 gbre [1779]

*milis.<sup>mo</sup> oblig<sup>mo</sup> Servidore  
Gio: Ant.<sup>o</sup> Barone Bortolotti*

## Příloha III.

Knihy o umění, architektuře, zahradách a sběratelství v knihovně hraběte Ignáce Dominika Chorynského z Ledské<sup>65</sup>

- [1.] Jakob Georg Christian Adler, *Reisebeschreibungen auf einer Reise nach Rom. Aus seinem Tagebuch herausgegeben von seinem Bruder Johann Christoph Georg Adler, Obergerichstadtvokat zu Altona*, Altona: Johann David Adam Eckhardt, 1784
- [2.] Pieter van Aengelen & Georg Greflinger, *Der verständige Gärtner über die zwölf Monate des Jahres: ist eine Unterweisung, Bäume-, Kräuter- und Blumen-Gärten auf das Beste zu bepflanzen und zu besaamen [...]*, Hannover: Ludolph Heinrich Hauenstein, 1673<sup>66</sup>
- [3.] Pieter van Aengelen, *Der über die Zwölf Monate des Jahrs Verständige Garten-Meister: So da lehret und unterweist: Wie Bäume, Kräuter und Blumen-Gärten auf das beste zu bepflanzen und zu besaamen; Dann auch alles Obst, als Frucht, Blumen und Kräuter, wohl und lange zu bewahren und aus denenselben Confituren, Conserven, Öle, Wasser und Remedia zu destiliren; wobey eines jeden Art und Krafft in der Medicin gemeldet wird, anfangs in holländischem Sprach beschrieben von P. V. Engeln, Anitzo aber wegen seines Nutzens in unsere Mutter-Sprache übersetzt, und zum Gebrauch auf unserm Teutschen Climate füglich eingerichtet. Deme noch beygefüget etliche Regeln eines Capuziner-Gärtners, mit Vermehrung eines curieuses Tractätlein, von Pflanzung frucht-tragender Bäume durch den Hn. Le Gendre, Priester zu Henoville, Leipzig & Wolfenbüttel: Johann Christoph Meißner, 1734*
- [4.] Georg Andreas Agricola, *Neu- und nie-erhörtrter, Doch in der Natur und Vernufft wohlgegründeter Versuch der Universal-Vermehrung Aller Bäume- Stauden- und Blumen-Gewächse. Das erste mahl sowohl Theoretice als practice experimentiret Auch mit Unterschiedenen raren Kupffern ausgezieret*, Regensburg: Johann Conrad Peetz, 1716
- [5.] Andreas Albrecht, *Andreae Alberti duo libri: Prior De Perspectiva Cum & Praeter Arithmetice inventa posterior! De Umbra ad Eam pertinente*, Nürnberg: Paul Fürst Witwe und Erben, 1671  
  
Paolo de Angelis viz též Petrus de Mallio [č. 113]
- [6.] Ernst Jacob von Audorf, *Discurs, Von der Krieger-Baukunst, Oder Fortification: Zwischen Thudesco, Einem erfahrenen Ingeunirer: Und Sylvandern, Einem jungen Edelmanne: Darinnen, So wol die Mängel der bisher üblich gewesenenen Niderländischen Manier, als auch deren Verbesserung, nach der Meinung der berühmtesten, so wol alter als neuer Ingeunirer, Angezeigt wird: Nebenst einer gantz neuen und leichten, jedoch starcken Bevestigungs-Art / Erfunden Durch E. J. V. A. [Ernst Jacob von Audorf], Breßlau: Gottfried Jonisch, 1680*

- [7.] Franciscus Anguilonius [François d'Aguilon], *Francisci Anguilonii Opticorum Libri Sex Philosophis iuxta Ac Mathematicis Utiles*, Antwerpen: Christoph Plantin, 1613<sup>67</sup>
- [8.] Bohuslav Balbin, *Miscellanea historica Regni Bohemiae: quibus natura Bohemicae telluris; prima gentis initia; districtuum singulorum descriptio; fundamenta regni; ducum et regum imperia; leges fundamentales, constitutiones, comitia, judicia; bella, paces, foedera; feuda, privilegia; monetae ratio; [...]; origines iterum utriusque nobilitatis, tum edita a nobilitate illustrata toga, sagoque facinora; civitatum foundationes, fortuna et status: item historia brevis temporum cum chronologico examine; aliaque ad notitiam veteris Bohemiae spectantia, indicantur, & summa fide, ac diligentia explicantur* 1–4, Pragae: Georg Czernoch, 1679–1682
- Bernardino Baldi viz též Heron Alexandrinus [č. 78]
- [9.] Filippo Baldinucci, *Raccolta di alcuni opuscoli sopra varie materie di pittura scultura e architettura scritti diverse occasioni*, Firenze: Andrea Bonducci, 1765<sup>68</sup>
- Antoine Banier viz též Ovidius Naso [č. 143]  
Daniel Barbari viz též Marcus Vitruvius Pollio [č. 199]
- [10.] Paul Ludolph Berckenmeyer, *Neu-vermehrter curieuses Antiquarius: das ist: allerhand auserlesene geographische und historische Merckwürdigkeiten, so in denen europaeischen Ländern zu finden; aus berühmter Männer Reisen zusammen getragen, und mit einem zweyfachen Register versehen, nunmehr wieder ausgelegt und ... mit neuen Sachen und Anmerckungen durchgehend vermehret und verbessert*, Hamburg: Johann Christoph Kißner, 1746
- [11.] Adam Berg, *New MüntzBuech: Darinnen allerley groß vnnd kleine, Silberne und Guldene Sorten, vmb wichtiger Vrsach willen also fürgestellt werden: Und erstlich der Römischen Kayserlichen und Königlichen Mayestat in derselben Königreichen, Erblanden und Fürstenthumben; dann auch der Chur: und Fürsten, [...] Prelaten, Grauen, Freyherren, sampt allen andern deß H. Römischen Reichs Müntz Stätten und Ständen, deren außgangnen Müntzen ; Darneben auch Bäpstlicher Heiligkeit, und der König in Hispanien, Portugal [...]; Dann auch der Italianischen Fürsten, sampt andern Müntz Stätt und Stände in Italien. Und dann wirt auch ein Dialogus oder Gespräch zwischen dem Gelt und der Armut mit angehängt, sehr kurzweilig zulesen. Neben disem allen wirt auch mit eingebracht, was die Müntzen in altem Testament gewest, und waß sie goltten, darauß zu sehen, wie man zur selbigen Zeit mit der Müntz gehandelt. Alles mit der Römischen Kayserlichen Mayestat gnädigstem Vorwissen und Bewilligung, Auch derselbig außgangnen ins Reich publicierten Proclamata gemeß, in Druck gegeben*, München: Adam Berg, 1604<sup>69</sup>
- [12.] Pietro Bertelli, *Theatrum urbium Italicarum Con le sue Figure intagliate in Rame, & descrittioni di esse*, Venetiis: Pietro Bertelli, 1599
- [13.] Tobias Beutel, *Chur-Fürstlicher Sächsischer stets gründer hoher Cedern-Wald/ Auf dem grünen Rauten-Grunde Oder Kurtze Vorstellung/ Der Chur-Fürstl. Sächs. Hohen Regal-Wercke/ Nehmlich: Der Fürtrefflichen Kunst-Kammer [...] hochschätzbaren unvergleichlich wichtigen Dinge/ allhier bey der Residentz Drefsden [...] / Gantz kürztlich in Lateinischer und Teutscher Sprache beschrieben ... an das Arboretum mathematicum gebracht/ von Chur-Fürstl. Durchl. zu Sachsen bestalten Kunst-Kämmerer Tobias Beuteln, Dreßden: Bergische Erben, 1671<sup>70</sup>*
- [14.] Georg Andreas Böckler, *Architectura Civilis Nova & Antiqua: das ist von den fünff Säulen zu der Baukunst gehörig: wie dieselbige vom Vitruvio, Archimede, und andern alten Meistern auß rechtem Fundament in gewisse Lehrsätz und Regeln abgefasset und begriffen. Anjetzo aber auffß Neue ... erkläret, und vorgestellt ...*, Frankfurt am Mayn: Johann Georg Spörlin, 1663
- [15.] Georg Andreas Böckler, *Architectura Curiosa Nova: Das ist: Neue, Ergötzliche, Sinn- und Kunstreiche, auch nützliche Bau- und Wasser-Kunst, Vorstellend 1. Das Fundament und die Eigenschaft des Wassers, wie dasselbige durch den Luft hochsteigens zu machen. 2. Mancherley lustige Wasserspiel, wie auch schöne Aufsätze. 3. Allerley zierliche Bronnen, Fonteynen und Wasserkünste, so hin und wieder in Italien, Franckreich, Engel- und Teuschland, et.<sup>c</sup> mit grossen Unkosten, erbauet, und zu sehen sind. 4. Vielerley kostbare Grotten, Lusthäuser, Gärten, Fürstl. Paläst und Residenzen, vornehme Cläster und Schlößer in Europa befindlich. 5. Neben beygefügtten schönen Abtheilungen und Gartenländer, von Zugwercken, auch zu Decken, oben in den Gemächern, zugebrauchen, samt schönen Irrgärten, Alles in 200. Wolausgearbeiteten Kupffern ... erkläret und beschrieben*, Nürnberg: Paul Fürst, 1664
- [16.] Georg Andreas Böckler, *Theatrum Machinarum Novum, Das ist: Neu-vermehrter Schauplatz der Mechanischen Künsten, handelt von allerhand Wasser- Wind-Ross- Gewicht- und Hand-Mühlen, wie dieselbige zum Frucht-Mahlen, Papyr- Pulver- Stampff- Segen- Bohren-Walcken- Mangen, und dergleichen anzuordnen. Beneben nützlichen Wasserkünsten als da seynd Schöpff-Pomppen- Druck- Kugel- Kästen- Blaß- Wirbel- Schekken Feuer-Sprützen und Bronnen-Wercken. Damit das Wasser hoch zuheben, zuleieten und fortzuführen, auch, andern Sachen, so hierzu dienlich und nützlich zugebrauchen, Alles ... zusammen getragen und colligirt*, Nürnberg: Paul Fürst, 1661



- August Bohnse viz též Claude Jordan [č. 85]
- [17.] Juan de Borja & Ludwig Camerarius, *Emblemata moralia, scripta quondam hispanice a Johanne de Boria, Latinitate autem donata a L. C.* [Ludovicus Camera-rius] C. P., Berolini: Johann Michael Rüdiger, 1697<sup>71</sup>
- [18.] Lambert van den Bos, *Wegh-wyser door Italien, of Beschrijvinge der Landen en Steden van Italien. Hun beginselen, opkomst, voortganck, bestieringe, en selt-saemheden. Mitsgaders de bequaemste wegen, om van de eene plaets op de ander, en alsoo door geheel Italien te reysen. Verrijckt met kopere afbeeldingen der voornaemste steden. Uyt de beste schrijvers en ondervindingen by een gebraght*, Dordrecht: Abraham Andriesz, 1661
- [19.] Franz Joachim Brechtel, *Büchsenmeisterey, das ist kurtze doch eigentliche Erklerung deren Ding, so einem Büchsenmeister fürnemlich zu wissen von nöten*, Nürnberg, Katharina Gerlach, 1591<sup>72</sup>
- Ferdinand Ludwig von Bressler und Aschenburg viz též Pierre Le Lorrain de Vallemont [č. 104]
- [20.] Charles Etienne Briseux, *Architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes tant pour les maisons des particuliers que pour les palais. Tome première: contenant cinq traités 1° De la construction & de l'emploi des Materiaux, 2° De la Distribution de toutes sortes de Places, 3° De la maniere de faire des Devis, 4° Du Toisé de Bâtimens selon la Coûtume de Paris, 5° Des Us & de Coûtumes concernant les Bâtimens & rapports des Jurez Experts. Tome second: contenant Soixante Distributions de Maisons, la plûpart nouvellement Bâties, avec leurs Plans, Elevations & Coupes, Levez & Dessinez très-exactement*, Paris: Claude Jombert, 1728<sup>73</sup>
- [21.] Edward Browne, *Edward Brown, M. D. Auf genehmgehaltenes Gutachten und Veranlassung der Kön. Engell. Medicinischen Gesellschaft in Londen Durch Niederland, Teutschland, Hungarn, Serbien, Bulgarien, Macedonien, Thessalien, Oesterreich, Steirmarck, Kärnthen, Carniolen, Friaul, [et]c. gethane gantz sonderbare Reisen: Worbey tausenderley merckwürdige Seltsamkeiten [...] vorgestellt werden; Auf eine recht ungemeyne [...] Weise [...] anfangs in Englischer nachgehends in Holländischer Sprach beschrieben, Nunmehr aber aus der letzern in die Hoch-Teutsche übersetzt, und [...] mit einigen netten Kupfferblatten ausgezieret, auch einem nöthigen Register erläutertes Werck [...] durch öffentlichen Druck gemein gemacht*, Nürnberg: Johann Zieger & Johann Michael Spörlin, 1686
- [22.] Edward Browne, *Edward Brown M. D. Auf genehmgehaltenes Gutachten und Veranlassung der Kön. Engell. Medicinischen Gesellschaft in London durch Niederland, Teutschland, Hungarn, Serbien, Bulgarien, Macedonien, Thessalien, Oesterreich, Steyer-marck, Kärnthen, Carniolen, Friaul etc. gethane gantz sonderbare Reisen [...]*, Nürnberg: Johann Zieger, 1711
- [23.] Gerard ter Brugghen [Geerard ter Brugge], *Verlichtery kunst-boeck. In de welke de rechte fundamenten, ende het volcoomen ghebruyck der illuminatie met alle hare eyghenschappen klaerlijcken werden voor oogen ghestelt*, Leyden: Jacob Roels, 1634<sup>74</sup>
- [24.] Lucas Brunn, *Praxis Perspectivae Das ist: Von Verzeichnungen ein außführlicher Bericht: darinnen dasjenige was die Scenographi erfordert, begrieffen, und in welchen allerley dinge uff allerley Stände in ein Perspectivischen auffzug zu bringen gelehret, auch das was wundersam hierbey sich begeben kan, erkläret wird, Allen denen so sich [...] Mathematischer Künste zu befeissen gesinnet [...] dargegeben, und [...] in die Deutsche Sprach verfertiget Durch Lucas Brunnen, De Monte Sanct. Annae*, Nürnberg & Leipzig: Simon Halbmeyer, 1615
- [25.] Raffaello del Bruno, *Ristretto delle cose piu' notabili della citta' di Firenze*, Firenze: Giuseppe Mani, 1719
- Johann Theodor de Bry viz též Buonaiuto Lorini [č. 111]
- [26.] *Büchsenmeisterei: Geschoß, Büchsen, Pulver, Kugeln, Salpeter, Feuerwerk und Pfeil, etc. Zum Schimpf und erst zu machen, zu zurichten, und nach jedes gewicht, Stein und Lot zu gebrauchen. Dabey gemeine Kriegsrecht, Râth, Regiment und Ordnung*, Franckfort am Mayn: Christian Egenolffs Erben, 1597<sup>75</sup>
- [27.] Joachim Camerarius, *Symbolorum et emblematum ex re herbaria desumtorum centuria una collecta: in quibus rariores stirpium proprietates historiae ac sententiae memorabiles [...] exponuntur*, Norimbergae: Johann Hofmann & Hubert Camoxius, 1590–1604<sup>76</sup>
- Ludwig Camerarius viz též Juan de Borja [č. 17]
- [28.] John Chamberlayne & Philippe Sylvestre Dufour & Johann Lange, *Schatzkammer Rarer und neuer Curiositäten, in den aller-wunderbahresten Würckungen der Natur und Kunst: Darinnen allerhand seltzame und ungemeyne Geheimnisse, bewehrte Artzneyen, Wissenschaften und Kunst-Stücke zu finden Dessen Inhalt auff folgenden Blat zu sehen ist. Ein Werck, so jedermänniglich, wes Standes, Geschlechtes und Alter er ist, nützlich und ergetzlich seyn wird. Deme anghenget ist Ein Tractat, Naturgemässer Beschreibung Der Coffee, Thee, Chocolate, Tabacks, und dergleichen*, Hamburg, Auff Gottfried Schultzens Kosten, 1689
- [29.] Jean Baptiste Christyn, *Les délices des Pais-Bas: ou description générale de ses dix-sept Provinces, de ses principales Villes et de ses lieux les plus renommez*, Bruxelles: François Foppens, 1697

Andreas Cleyern viz též Michael Bernhard Valentini [č. 193]

- [30.] Johann Christian Crell, *Das Auf dem höchsten Gipfel seiner Vollkommenheit und Glückseligkeit prangende Königliche Drefsden in Meissen, Oder Iccanders Kurtze Doch deutliche und nervöse Beschreibung, Derer In dieser Welt-bekannten Wittekindischen Residentz berühmten Gebäude, Merkwürdigkeiten und Gewohnheiten*, Leipzig: August Martini, 1723
- [31.] Jean Pierre de Crousaz, *Traité du beau. Où l'on montre en quoi consiste ce que l'on nomme ainsi, par des exemples tirés de la plupart des arts et des sciences*, Amsterdam: L'Honoré, 1715<sup>77</sup>
- [32.] René Dahuron, *Der wohl-bestellte Garten-Bau: Oder Gründliche Anweisung Wie ein Küchen-Blum- und Baum-Garte wohl anzulegen und mit nützlichen so wol Ausländischen als Einheimischen Gewächsen, Blumen und Bäumen zu besetzen und im Stande zu erhalten sey: Auch wie die Witterungs-Zeichen nach der gemeinen Practick abzunehmen; Wobey I. Ein Medicinalisches Kräuter-Buch, von Krafft und Wirckung der Kräuter und Anweisung zum Kräuter-Garten; II. Ein Monatlich Memorial, wornach die Garten-Arbeit einzurichten; III. Ein Unterricht von der Bienen-Wartung*, Zelle & Leipzig: Christian Julius Hoffmann, 1723<sup>78</sup>
- [33.] René Dahuron, *Bewährte Garten-Geheimnisse: wie Pflanzten und Blumen-Gewächse zu tractiren; nebst sympathetischen Würckungen der Natur und einem Anhang von der rechten Baum-Zucht, insbesondere der Zwerg-Bäume und anderen Gärtneren; aus dem Franzoesischen übersetzt und mit Kupffern versehen*, Nürnberg: Peter Conrad Monath, 1735
- [34.] René Dahuron, *Wohlbewahrte Gartengeheimnisse, wie Pflanzten und Blumen wohl zu tractiren, nebst sympathetischen Wirkungen der Natur, und einem Anhang von der rechten Baum-Zucht, insonderheit der Zwerg-Bäume, und andern Gärtneren. Tractat vom nützlichen Baum-Beschneiden und der rechten Baum-Zucht, insonderheit der Zwerg-Bäume*, Wien & Nürnberg: Peter Conrad, 1752<sup>79</sup>
- Franz Anton Danreiter viz též Anthoine-Joseph Dézallier d'Argenville [č. 40]
- Egnatio Danti viz též Jacopo Barozzi da Vignola [č. 195]
- [35.] Johann Dauw, *Der Kunst-Erfahrne Curieuse, Galante, Doch aber zugleich erbauliche Schilder oder Mahler, oder Curiose Nachricht I. Von der Edlen Schilder-Kunst ihrem Ursprung, Aufnahme und Vortrefflichkeit. II. Von denen darzu gehörigen Grund-Wissenschaften und Instrumentis, oder Werckzeug. III. Von denen, welche darinnen vor andern sonderlich excelliret haben. IV.*

*Von einigen raren und hoch aestimierten Kunst-Stücken. V. Von der Schilder-List, sich zu rächen, nebst verschiedenen artigen Entschuldigungen und scharffsinnigen Repliquen. VI. Von dem schändlichen Mißbrauch dieser Kunst, und vielen durch Unwissenheit der alten geist- und weltlichen Historien eingeschlichenen Fehlern; und dann VII. Von denen Farben, und derselben, wie auch der gantzen Kunst geistlicher Application. Aus der Antiquität und glaubwürdigen Scribenten colligret; wobey des Monsieur de Piles Abbildung eines vollkommenen Mahlers, nach welcher die Mahlerey als eine Regul kan beurtheilet werden; Item von denen Rissen, samt Nutz und Gebrauch der Kupffer-Stücke, Erkänntniß der Gemähld, Erklärung der gebräuchlichen Mahler-Wörter, alles mit gehörigen Registern versehen*, Cobenhagen: Johann Christian Rothe, 1721

Paul Decker viz též Johann Jacob Schübler [č. 180]

- [36.] W. D. William Derham, *The artificial clock-maker a treatise of watch & clock-work: wherein the art of calculating numbers for most sorts of movements is explained to the capacity of the unlearned: also the history of watch and clock-work, both antient and modern*, London: Printed for James Knapton, 1700
- [37.] Jean-Baptiste Descamps, *Voyages pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts & quelques gravures. augmentée de la Vie des plusieurs peintres flamands, Rubens, Van Dyck, de Crayer, & plusieurs autres*, Amsterdam: J. Moris, 1772<sup>80</sup>
- [38.] *Description de l'hôtel de ville d'Amsterdam. Avec l'explication de tous les emblèmes, figures, tableaux, statues, [et]c. qui se trouvent dehors & dans ce bâtiment*, Amsterdam: Pierre Mortier, 1781
- [39.] François Desrues, *Description contenant toutes les singularités des plus célèbres villes et places remarquables du Royaume de France, avec les choses les plus mémorables advenues en iceluy*, Rouen: David Geuffroy, 1604
- [40.] Anthoine-Joseph Dézallier d'Argenville & Franz Anton Danreiter, *Herrn Alexander Blonds neueröfnete Gärtner-Akademie oder: die Kunst Pracht- und Lust-Gärten samt dererselben Auszierungen und Wasserwerken wohl anzulegen. Mit drey- und dreyßig Kupfer-Taffeln versehen. Deutsch von Fr. A. Danreiter*, Augsburg: Johan Andreas Pfeffel, 1753<sup>81</sup>
- [41.] Matthias Dögen & Philipp von Zesen, *Matthiae Dögens Heutiges tages übliche Krieges Bau-kunst, mit vilen ausserläsenen, so wol alten als neuen, geschichten bewähret, und mit den vornämsten Fästungen der Christenheit lehr-bilds-weise aussgezieret*, Amsterdam: Ludwig Elzevier, 1648<sup>82</sup>



Christian Drexel viz Johann Martin Teuber  
Philippe Sylvestre Dufour viz též John Chamberlayne  
[č. 28]

- [42.] Albrecht Dürer, *Opera Alberti Dureri: das ist Alle Bücher des weiterühmbten und künstreichen Mathematici und Mahlers Albrechten Durers von Nürnberg, so viel deren von ihm selbst in An. 1525 und 1528 kurz vor und gleich nach seinem Todt in Truck geben: nemblich vier von Underweisung oder Unterrichtung der Messung mit dem Circkul und Richtscheit in Linien ebenen und gantzen Corporen: item vier von der Proportion dess Menschlichen Corpers und letztlich eins von der Befestigung der Stätt, Schlösser und Flecken etc.: allen respectivè Mahlern, Steinmetzern, Bildthäwern und Schnitzern, Goldtschmiden, Baw und Bergmeistern, Feldthern, Kriegsobristen, Hauptleuthen, Befelchhabern, Büchsenmeistern und dergleichen Kunst Liebhabern sonderlich nützlich und nohtwendig*, Arnheim: Jan Janszen, 1604<sup>83</sup>
- Augustinus Erath viz též Filippo Picinelli [č. 150]
- [43.] Charles Estienné & Jean Liébault & Melchior Sebisch [Sebizius], *XV. Bücher Von dem Feldbaw und recht vollkommener Wolbestellung eines bekömmlichen Landsitzes, vnnd geschicklich angeordneten Maierhofs oder Landguts, Sampt allem, was demselben Nutzen und Lusts halben anhängig. Deren etliche vorlängst von Carolo Stephano und Joh. Libalto, Frantzösisch vorkommen. Welche nachgehends [...] theyls vom Hochgelehrten Herrn Mechiore Sebizio, der Arznei Doctore, theyls auß letsten Libaltischen zusätzen durch nachgemelten inn Teutsch gebracht seind. Etliche aber an jetzo auff's New, erstlich auß dem Frantzösischen [...] Exemplar, So dann, auß des Herrn Doctoris Georgij Marij Publicirter Gartenkunst, und fortter, des Herrn Joh. Fischarti I.V.D. Colligirten Feldbawrechten und Landsitzgerechtigkeiten, [et]c. zu lust und lieb dem Teutschen Landmann hinzu gethan worden*, Straßburg: Bernhart Jobin, 1579
- [44.] Johann Heinrich von Falckenstein, *Antiquitates et Memorabilia Nordgaviae veteris, Oder: Nordgauische Alterthümer und Merckwürdigkeiten, Welche Nordgau in denen grauesten Zeiten, sowohl in seinen ältesten Landes-Innwohnern, als Haruden, Sedusiern, Hermundurem, Thüringern, Nariscern, Armalausen, Bojern, Francken, und zum Theil Sachsen, Wie auch Deren Heydnischen Götzen-Dienste, verehrten Abgöttern, Götzen-Pfaffen, nemlich Druiden, Wahrsagern und Barden, Opffern, Haynen, Tempeln, Altären, u.a.m. Nachgehends Dieser Völcker Bekehrung zu der Christlichen Religion, durch die von einem Jahrhundert zu dem andern hieher gekommene Christliche Lehrer, welche das Heydenthum durch eijfferiges Lehren und Predigen nach und nach, und zwar anfänglich in Norico, Vindelicien und Rhätien, ferner in diesem Landes-Bezirk ausgerottet, und das Christenthum durchgehends gepflanzt, Bis dieses endlich durch die auf dem Nordgau gestiftete Bißthümer, zu Regenspurg, Eichstett und Bamberg, und gehaltene Concilia, völlig bestättiget und bevestiget worden, ausführlich vorstellen; Wo alles und jedes mit standhafften Beweis bestärcket, verschiedentlichen Kupffern ausgezieret, und vollständigen Register versehen ist 1–2*, Schwabach & Leipzig: Johann Jacob Enderes, 1734
- [45.] Johannes Faulhaber, *Ingenieurs-Schul Von Fortificatione Practica Offensiva Et Defensiva 1–4*, Franckfurt am Mayn: Jonas Saur, 1633<sup>84</sup>
- [46.] André Félibien, *Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dépendent. Avec vn dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts*, Paris: Jean-Baptiste Coignard, 1676<sup>85</sup>
- [47.] Leonardo Fioravanti, *M. Leonardi Fioravanti allgemeinen Welt-Spiegels drey Bücher, in deren Erstem tractirt und gehandelt wird, von allen und jeden Freyen und Mechanischen Künsten, Geschäften, Händeln und Handwerken, so in der gantzen Welt vorfallen: Im anderen aber, von vielen schönen und wunderbahren Betrachtungen der alten Philosophen: Und dann im dritten, von etlichen dess Authoris eignen Inventionibus oder Erfindungen, Leonhard Fioravanti. Erstlichen in Italiänischer Sprach beschrieben, und wegen sonderlichen Anmuths und Lieblichkeit der Materien, zum offernmahl vermehrt und gebessert. Anjetzo aber, nach der letzten Edition, allen den jenigen so ermeldter Sprach vnkündig, zu lieb, auff's trewlichst verteutschet*, Frankfurt am Mayn: Lukas Jennis, 1625<sup>86</sup>
- [48.] Claude Flamand & Hans Conrad Wieland, *Gründlicher Unterricht, Von Auffrichtung unnd Erbauung der Vestungen: sampt darzu gesetzter notwendiger Anleitung, wie mann sich nicht allein an allen und jeden Orten wol bevestigen: sondern zu mal auch mannlich weeren, beschützen und defendieren soll; So dan[n], eine darauff folgende zusammen gefaßte KriegsDisciplin Erstlich durch den Kunstreichen unnd Kriegserfahrenen Mann Claude Flamand [...] in Frantzösischer Sprach beschrieben [...] Nun aber [...] in unser geliebte Mutersprach auff's trewlichst und fleyssigst versetzt und gebracht Durch Hannß Conrad Wielanden, den jüngern von Basel, Mümpelgardt: Jacob Foillet 1612*
- [49.] Franz Philipp Florin [Florinus], *Oeconomus prudens et legalis. Oder Allgemeiner Klug- und Rechts-verständiger Haus-Vatter, bestehend In Neun Büchern, [...] Ferner sind alle obige Bücher und Capitel, mit Rechtlichen Anmerckungen [...] versehen, Durch Johann Christoph Donauern, [...] Durchaus mit schönen und netten hierzu dienlichen, sowol eingedruckten, als Folio-Kupffern versehen*, Nürnberg, Franckfurt und Leipzig: Christoph Riegel, 1702

- [50.] Franz Philipp Florin [Florinus], *Oeconomus prudens et legalis continuatus. Oder Grosser Herren Stands und Adelicher Haus-Vatter, bestehend in fünf Büchern. mit rechtlichen Anmerkungen auf allerhand vorfallende Begebenheiten versehen durch Johann Christoph Donauer*, Nürnberg: Riegels seel. Wittib und Erben, 1719
- [51.] Franz Philipp Florin [Florinus], *Oeconomus prudens et legalis, oder Allgemeiner Kluger und Rechts-verständiger Haus-Vatter. Bestehend in neun Büchern*, Nürnberg, Franckfurt und Leipzig: Christoph Riegel 1722
- [52.] Franz Philipp Florin [Florinus], *Allgemeiner Klug- und Verständiger Haus-Vatter, wie auch Adeliches Land-Leben. Erster Theil, bestehend In Neun Büchern. Deren erstes handelt von dem allgemeinen Grund, worinnen die Hausshaltung bestehen soll. Das II. Buch, von dem Bau-Wesen, und denen darzu gehörigen Materialien Das III. Buch, von der Wirthschaft in den Städten, Dörffern und Höfen. Das IV. Buch, vom Garten-Leben, Gärten, dem Gärtner und dessen Zeug. Das V. Buch, wie eine Stuttrei anzulegen, Stutten, Hengsten und Füllen zu warten und zu erkennen Das VI. Buch, von Seiden-Würmern, und völliger Abhandlung der Seiden. Das VII. Buch, vom Brodtbacken, Multzen, Bierbrauen. Das VIII. Buch, von der Anatomia, Erkänntnuss der Kranckheiten, und dagegen dienlichen Artzneyen*, Basel: Johann Ludwig Brandmüller, 1748–1749
- [53.] Melchior Fokkens, *Beschrijvinge der wijdt-vermaarde Koop-stadt Amstelredam: Van hare eerste beginselen, oude Voor-rechten, en verscheyde Vergrootingen; haar oude en nieuwe Gebouwen, heerlijken aanwas, in 400 Jaren, en, haar tegenwoortiden stant*, Amsterdam: Marcus Doornick, 1662<sup>87</sup>
- [54.] Martin Heinrich Fuhrmann, *Musicalischer-Trichter, dadurch ein geschickter Informator seinen Informandis die Edle Singe-Kunst nach heutiger Manier bald und leicht einbringen kan, darinn Vitiosa Ausgemustert: Obscura Erlaeuert: Deficienta aber Erstattet, mit einer Vorrede, von der heutigen Music Vollkommenheit, Krafft, Nutz und Nothwendigkeit, herausgegeben durch ein Mitglied der Singenden und Klingenden Gesellschaft*, Frankfurt an der Spree: Martin Heinrich Fuhrmann, 1706
- [55.] Joseph Furtttenbach, *Newes Itinerarium Italiae: In welchem der Reisende nicht allein gründtlichen Bericht, durch die herrlichste namhaffteste örter Italiae sein Reiß wol zubestellen: sonder es wirdt ihme auch gantz eygentlich beschrieben, was allda, als in einem Lustgarten di Europa [...] an Sitten und Gewonheiten, im Geistlichen und Politischen: an Mechanischen Wercken, zu Land und zu Wasser, und also an Gebäwen in Stätten [...] denckwürdig zu sehen, Alles auß aygener vieljähriger Experientz zusammen gebracht, auch mit sonderbahren Mappa derselbigen Länder, sampt 30. Nutzlichen Kupfferstücken [...] an Tag gegeben*, Ulm: Jonam Saur, 1627<sup>88</sup>
- [56.] Joseph Furtttenbach, *Halinitro-Pyrobolia: Beschreibung einer neuen Büchsenmeisterey, nemlichen: gründlicher Bericht wie der Salpeter, Schwefel, Kohlen unnd das Pulfer zu praepariren, zu probieren, auch langwirig gut zu behalten: Das Fewrwerck zur Kurtzweil und ernst zu laboriren; Dann, wie der Pöler, das grobe Geschütz, und der Petardo zu governirn. Ingleichen die Lunden bey Tag- und nachtzeiten, sicherlich und ohne gesehen zu tragen, et.º, Sampt einer kurtzer Geometrischen Einlaytung, die Weite und Höhe gar gering zu erfahren, Alles auß aygenerExperientza, Neben etlichen neuen, zuvor nicht gesehenen Inventionen, gantz fleissig und vertewlich beschrieben; Uber das, mit 44. Kupfferstucken delinirt und für Augen gestellt*, Ulm: Jonam Saur, 1627
- [57.] Joseph Furtttenbach, *Architectura Universalis: das ist: von Kriegs-, Statt- und Wasser-Gebäwen; Erstlich, wie man die Statthor unnd Einlaß zu Wasser und zu Land mit Spitzgatter und doppelten Schlagbrucken, darhinder dann ein neue Manier der Soldaten Quartier [...] erbawen [...] solle, [...] Zum Andern, wie im StattGebäw die Schulen, Academien, Wohhäuser, Herbergen, Bäder, Gefängnussen und Lazareten [...] zuverfertigen seyen. Drittens, in was Gestalt auff den siessen fließenden Wassern, die Wehrhaffe Flöß, sowohl auch die Schiff unnd Formen also zuerbawen [...] Zum Vierdten, ein Pulfferthurn, ingleichem ein Zeughauß, nach rechter bequemer Manier zuerbawen [...], Auß eigener Experientza und viel-jähriger Observation zusammen getragen, beschrieben, und mit 60 Kupfferstücken vorgebildet und delinirt*, Ulm: Johann Sebastian Meder, 1635<sup>89</sup>
- [58.] Joseph Furtttenbach, *Mechanische ReißLaden: das ist, ein gar geschmeidige, bey sich verborgen tragende Laden, die aber solcher Gestalt aussgerüstet worden, dass und wofern in der Eil nicht bessere, oder grössere Instrumenten in Bereitschafft stünden, dennoch alle fünffzehen Recreationen, (als da seynd die Arithmetica, Geometria, Planimetria, Geographia, Astronomia, Navigatio, Prospectiva mechanica, Grottenwerck, Wasserleitungen, Fewrwerck, Büchsenmeisterey, Architectura Militaris, Architectura Civilis, Architectura Navalis, warinnen gleichwol gantzer Innhalt der von Gott dem Menschen begnadeten Ingenierkunst bestehet) mit gegenwertigen kleinen Instrumentlin könden exercirt werden und man sich also darmit zu delectieren vermögt were, in diese kleine Form und Laden zusammen getragen, beneben mit 5 Kupfferblatten orniert*, Augsburg: Johann Schultes, 1644
- [59.] *Gantz Neu-vermehrter Sorgfältiger Hauß-Halter, Begreifend einen Nutz- und Lust-bringenden Baum-Küchen- und Blumen-Garten: Welcher gestalt solcher nach bester Form gegründet, getheilet, gedünget, besäet, bepflanzet [...] Nebst Noch einem zwar kleinen doch ausserlesenen Artzney-Büchlein*, Osnabrück: Johann Wolfgang Distner, 1687



- [60.] Tomasso Garzoni, *Piazza Universale: Das ist: Allgemeiner Schauplatz, Marckt und Zusammenkunfft aller Professionen, Künsten, Geschäften, Händeln und Handwercken*, [et]c.: Wann und von wem dieselbe erfunden: Wie sie von Tag zu Tag zugenommen: Sampt außführlicher Beschreibung alles dessen, so darzu gehörig [...], Erstmahln durch Thomam Garzonum, Italiänisch zusammen getragen: Anjetzo aber auffs trewlichste verteutschet, mit zugehörigen Figuren, und unterschiedlichen Registern gezieret, und in Druck gegeben, Franckfurt am Mäyn: Matthaei Merians Sel. Erben, 1659
- [61.] Nicolas Gauger, *La mécanique du feu, ou l'art d'en augmenter les effets, & d'en diminuer la dépense: contenant le traité de nouvelles cheminées, qui qui échauffent plus que les cheminées ordinaires, & qui ne sont point sujettes à fumer* [et]c, Amsterdam: Cosmopoli, 1714
- [62.] Aurelius Gemma, *Neuer Vollkommner Natur- und kunstmässiger Unterricht von Edelgesteinen, darin derselben Wachsthum, Tugend, Farbe, Härte, Schwere, Bildung, wie auch die Steinmachung mit vielen fürtrefflichen Experimentis dargethan; Imgleichen wie dieselbigen zu taxiren, zu schneiden, zu poliren, die Pitschier zu schneiden, wie auch Glasß zu schleifen, die Doubleten zu machen, die gemachten und falschen Steine zu erkennen, und dergleichen dißhero heimlich gehaltene Physico-Mechanico-curiosa trulich endecet, und zugleich Alle Instrumenta ausfuehrlich beschrieben, und endlich zum Beschlusse die rechte Arten ein Indianisches Lackwerck zu verfertigen angefüget werden*, Hannover: Nicolaus Förster, 1719<sup>90</sup>
- [63.] Nicolas Gauger & Anton Heinrich Horst, *La Mécanique du feu, oder Kunst die Würckung des Feuers zu vermehren und die Kosten davon zu verringern, mittelst neu-erfundenen Caminen und Ofen, welche dem Rauch nicht unterworfen, vielmehr mit besondrer Commodity geheitzt, und die Helffte der sonst darzu benöthigten Materialien erspart werden können. In frantzösischer Sprache beschrieben von Mr. G\*\*\* [Gauger]. Anjetzo in das Teutsche übersetzt und mit einem Anhang von dergleichen neuen Erfindungen vermehret, von Anton Heinrich Horst [...]*, Hannover: Nicolaus Förster 1717
- [64.] François Gentil, *Le jardinier solitaire, ou Dialogues entre un curieux et un jardinier solitaire, contenant la méthode de faire, et de cultiver un jardin fruitier, et potager, et plusieurs experiences nouvelles*, [Bruxelles]: [George Fricx], 1725
- Girolamo Giovannini viz též Francesco Scoto [č. 171]  
Nicolas Goldmann viz též Johann Jacob Schübler [č. 180]
- [65.] Georg Greflinger & Cesare Ripa, *Zwo Hundert Außbildungen von Tugenden, Lastern, Menschlichen Begierden, Künsten, Lehren, und vielen andern Arten. Aus der Iconologia oder Bilder-Sprache Deß Hochberühmten Caesaris Ripa von Perusien, Ritters von SS. Mauritio und Lazaro. gezogen und verhochteutschet*, Hamburg: Johann Nauman & Michael Pfeiffer, 1659<sup>91</sup>
- [66.] Willem Goeree, *Anweisung Zu der Mahler-Kunst: Worinnen Nebst derselben Fürtrefflichkeit und Nutzen gezeigt wird, was einer zum gründlichen Verstand der Mahler-Kunst wissen, und wie er sich durch Übung darinnen perfectionieren soll; Nebst einen gründlichen Unterricht von der Reiss- und Zeichnen-, wie auch Illuminir-Kunst oder der rechten Gebrauch der Wasser-Farben. Neue und verbesserte Auflage*, Leipzig: Friedrich Lanckischen Erben, 1750<sup>92</sup>
- Georg Greflinger viz též Pieter van Aengelen [č. 2]
- [67.] Johann Sebastian Gruber, *Der wol-unterwiesene Ingenieur: Welcher zeigt, wie nachfolgende Wissenschaften als Geometria Theoretica et Practica, die Erdmeß-Kunst, Architectura Civilis, die bürgerliche Bau-Kunst, Architectura Militaris, die Kriegs-Bau-Kunst [...] gründlich und vollkommen zu erlernen, Zu jedermann nützlichen Gebrauch mit sonderbahrer Fliess zusammen getragen, und mit Kupffer geziert, herausgegeben von J. S. G. M., Nürnberg: Christoph Riegel, 1726*
- [68.] *Gründtliche undt aufrichtige Anweisung zur Erlernung der Vollkommenenn undt heutiges tages üblichen Kriegsbaukunst oder Fortification darinnen [...] Solche [...] nebst anderen dazu gehörigen Wießenschaften Alß Arithmetica decimalis, Geometria, Trigonometria [...] undt Theilung der Felder, mit undt ohne rechnung angewießen sint [...] auch allerhandt geschwinde undt noch von keinem Authore beschriebene vorteile angezeigt werden* [rukopis, s. a.]<sup>93</sup>
- [69.] Lodovico Guiccardini & Daniel Federman, *Niederlands Beschreibung: in welcher aller darinn begriffnen Landtschafften, Fürstenthumben, Graveschafften, Herrschafften, Bisthumben, Abteyen, Stetten, Schlössern [...] eigentlich erklärt wirt : darneben von der Einwohnern Natur und Eigenschafften, Sitten, Gebreuchen, Policyen, Ständen, Satzungen [...]: mit geographischen Tafeln, Stetten und andern Figuren, neben einem Register aller fürnemmensten Sachen geziert, vor in Teutsch neib aussgangen / erstlich durch [...] Ludwig Guicciardin von Florentz, [...] biss auff das M.D.LXVI Jar, zusammen getragen, jetzund aber auss dem italiänischen Original [...] auff das trewlichest verteutschet durch Danielen Federman von Memmingen*, Basileae: Sebastian Henricpetri, 1580
- [70.] Ludovico Guicciardini, *Belgicæ, sive Inferioris Germaniæ, descriptio*, Amstelodami: Willem Janszoon Blaeuw, 1635
- [71.] Jan Florián Hammerschmidt, *Prodromus Glorïae Pragenae: Continens Urbium Pragenarum Fundationes, Pragensium a Fide Christi suscepta Religionis catholice*

*Fervore, pro Fide Christiana perpressa Martyria, Fidei Christianae Propagationem, Ecclesiarum Pragae Erectiones, Monasteriorum Fundatione, Xenodochiorum Dotationes, Castri Pragensis, & Wissegradensis Descriptiones, Archi-Episcoporum Pragensium Titulos, Divitias, Potentiam, Ditiones, Bona, Dignitates, & Nobilitates, nobilium Domos & Palatia, Universitatis Carolinae Magnific, Vetero-Pragae: Wolfgang Wickhart, 1723<sup>94</sup>*

Jean Hardouin viz též Gaius Plinius Secundus [č. 156]

- [72.] Christoph Heer, *Theoria Artis Muniendi Modernae, Das ist Kunstmässige Hand-Grieffe, und Anweisung der vierfachen Fortification, nach welcher heutiges Tages in Europa die Vestungen pflegen erbauet, und mit Aussenwercken verwahret zu werden. Auß den Mathematischen rechten Fundamenten in Mechanische versetzt, allen, so der Fortification begierig, und erwas hirlernen, auch Zeit und Mühe anwenden vollen, zu gut an Tag gegeben*, Franckfurt am Mayn: Johann Michael Polich, 1689
- [73.] Christoph Heer, *Speculum Artis Muniendi Lucidissimum, Das ist: Hell-Leüchtender Fortifications-Spiegel: In welchem der eigentliche Ursprung des Festungs-Baues, und Desselben rechtmässige Defension, so auff der Cortinen, und Faussebray bestehet, klärlich zu sehen, und noch mehr durch unterschiedliche Festungs-Abrisse bekräftiget wird*, Leipzig: Friedrich Lanckisch, 1694
- [74.] *Hellpolierter Spiegel Des Weltberühmten Hispanischen Königreichs: Das ist: Ausfürliche Vorstellung Aller Provinzen, Länder, Erz- und Bisthümer, Vestungen und Schlösser, derselben Lager, Fruchtbarkeit, Grösse, Seltenheiten, Regierungs-Form, Glücks- und Unglücks-Fälle betreffend: Samt beygefügter accurater Land-Carte dieses Reichs, und Abrissen derselben berühmtesten Städten*, Nürnberg: David Funck, 1690
- [75.] Wolf Helmhard von Hohberg, *Georgica Curiosa Aucta, Oder: Adelichen Land- und Feld-Lebens Auf alle in Teutschland übliche Land- und Haus-Wirthschafften, in Zwölff Büchern wohlgericht- Neuerfundener Dritter Theil*, Nürnberg: Martin Endter, 1715<sup>95</sup>
- [76.] Wolf Helmhardt von Hohberg, *Georgica Curiosa Aucta, Das ist: Umständlicher Bericht und klarer Unterricht Von dem Adelichen Land- und Feld-Leben: Auf alle in Teutschland übliche Land- und Haus-Wirthschafften gerichtet, hin und wieder mit vielen untermengten raren Erfindungen und Experimente versehen, einer merklichen Anzahl schöner Kupffer gerietet, und in Dreyen absonderlichen Theilen, in Zwölff Büchern bestehende, vorgestellt; [...]*, Nürnberg: Martin Endter, 1716
- [77.] Wolf Helmhardt von Hohberg, *Georgica Curiosa Aucta. Oder: Adelichen Land und Feld-Lebens Auf alle in Teutschland übliche Land- und Haus-Wirthschafften in Zwölff Büchern wohleigericht- neu-erfundener Dritter Theil In welchem, gantz besondere zu diesem Zweck, sehr curiose Materien, deren man sich, mit grossem Nutzen, und seiner Vergnügung bedienen kan, enthalten; auch was, bevorab in den beeden Theilen, kurtz oder gar nicht berührt, nunmehr vollständig, deutlich, und aufs accurateste eleborirt, Nebenst allerhand raren Erfindungen und Experimentis, auch mit möglichstem Fleiß ausgeführt worden. Deme zum Beschluß, Ein bewährtes, meistens aus eigener Erfahrungheit, und unterschiedlich-practicirten Manuscriptis, wohleingericht- sehr nützliche Koch-Buch beygefüget ist. Alles, mit hierzu behörigen vollkommenen Register, auch dienlichen Kupffern bestens versehen*, Nürnberg: Martin Endter, 1749
- [78.] Heron Alexandrinus & Bernardino Baldi, *Di Herone Alessandrino De gli automati: ouero machine semoventi, libri due tradotti dal Greco da Bernardino Baldi*, Venetia: Girolamo Porro, 1589
- [79.] Christian Gottlieb Hertel, *Vollständige Anweisung zum Glass-Schleiffen, wie auch zu Verfertigung derer optischen Maschinen, die aus geschliffenen Gläsern zubereitet und zusammengesetzt werden*, Halle: Johann Gottfried Renger, 1716<sup>96</sup>
- [80.] Heinrich Hesse, *Heinrich Hessens Teutscher Gärtner, Das ist, Eine gründliche Vorstellung, Wie nach nothwendiger zubereitung des erdreichs unter unserm teutschen climate ein Lust- Küchen- und Baum-Garten füglich anzurichten: Und darinnen allerhand [...] Blumen, Kräuter, Gewächse und Bäume zu erziehen, zu warten und zu vermehren sind; Aus eigener langwieriger Erfahrung zusammen getragen, mit raren Anmerkungen und verschiedenen Kupffern versehen und in vier Bücher abgetheilet*, Leipzig & Königsberg: Christoph Gottfried Eckart, 1740
- [81.] Wolfgang Hildebrand, *Wolffgangi Hildebrands Neuvermehrt, vortrefflich, außerlesen curieuses Kunst und Wunderbuch: Darinnen begriffen, wunderbahre Geheimnisse und Kunststücke, wie man nemlich mit dem gantzen menschlichen Körper, zahmen und wilden Thieren, Vögeln, Fischen, Ungezieffern, allerley Gewächsen und Pflanzungen, auch sonsten fast unerhörte wunderbahrliche Sachen verrichten, auch etliche Wunder-Schriften künstlich zu bereiten, zu löblicher und lustiger Übung gebrauchen und die Zeit nützlich zu vertreiben, beneben Erzehlung vieler wunderlichen Dingen, so hin und wieder in der Welt gefunden werden, mit angehentger Beschreibung des Paradies Lust-Garten und Planetenbuche; Dabey eine vollkommene Beschreibung der Physiognomiæ, Chiromantiæ und Distillir-Kunst, Samt einen nützlichen Bericht von der Chimia, Müntz, Berg- und Feuerwercks-Sachen, auch von Bierbrauen und Weinbergen [...] Desgleichen Was von Wechsel-Kindern und wütenden Heer zu halten sey [...]*, Franckfurt am Mayn: Grosse, 1704



- [82.] Wilhelm Höckenauer [Heckenauer], *Ein neues und zuvor nie gedrucktes Logier Büchlein, für die Goldtschmidt, oder so des Silbers logieren gebrauchen sehr nützlich und dienstlich Alle Silber daraus zu Logieren mit sonderlichen fleiss zu getragen*, Augspurg: David Francke, 1616
- [83.] Georg Holyck, *Neuvermehrtes vierfaches Gartenbüchlein, Worinnen Im I. wird erkläret und gezeiget die neuerfundene Arth der Copulation und Triangulation, wie auch Incorporation [...] von Pffropffen, Absaugen, Oculiren ... Im II. wird gehandelt von Blumen, absonderlich von Vergrößerung der Nelcken. Im III. von Küchen-Gewächsen [...] Im IV. von denen Curieuses Künsten und besonderen Wissenschaften, so zum Garten-Bau und Haußhaltung sehr nützlich und dienlich sind*, Frankfurt am Main: Hieronymus Philipp Ritschel, 1707
- Johann Hübner viz též Paul Jacob Marperger [č. 116]  
Johann Hübner viz též Philipp Balthasar Sinold von Schütz [č. 181]
- [84.] Jean Huguetau, *Voyage d'Italie curieux et nouveau, enrichi de deux listes, l'une de tous les curieux, et de toutes les principales curiositez de Rome, autre de la pluspart des Scavans, Curieux, Ouvriers excellens de toute l'Italie à present vivans*, Lyon: Thomas Amaulry, 1681<sup>97</sup>
- Herbert de Jager viz též Michael Bernhard Valentini [č. 193]  
Georg Leonhart Huth viz též Philipp Miller [č. 122]  
Kaspar Friedrich Jencquel viz Caspar Fridericus Neickelius
- [85.] Claude Jordan & August Bohnse, *Curiose und historische Reise durch Europa; darinnen aller dieses Welt-Theil bewohnenden Völcker Ursprung, Religion, Sitten und Gebräuche, nebst der Regiments-Art und ihrer Stärcke oder Krieges-Macht begriffen; Sonderlich aber Was gantz Franckreich, Spanien, Portugall, Italien, Engeland, Schott- und Irrland, Holland, und die vereinigten Provintzen, wie auch das Römisch-Teutsche Reich merckwürdiges in sich hält*, Leipzig: Johann Ludwig Gleditsch & Moritz Georg Weidman, 1699
- Christian Juncker viz též Balthasar de Moncony [č. 125]
- [86.] *Kaiserlich Königlich Allergnädigst Privilegierte Realzeitung der Wissenschaften, Künste und Kommerzien 1770–1778*<sup>98</sup>
- Johann Kanold viz též Caspar Fridericus Neickelius [č. 133]  
Diethelme Kellernburger viz též Jacobus de Strada a Rosberg [č. 185]
- [87.] Johann Georg Keyßler, *Neueste Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und Lothringen worinnen der Zustand und das Merkwürdigste dieser Länder beschrieben, und vermittelt der Natürlichen, Gelehrten und Politischen Geschichte, der Mechanik, Maler- Bau- und Bildhauerkunst, Münzen und Alterthümer, wie auch mit verschiedenen Kupfern erläutert wird*, Hannover: Nicolaus Förster, 1751<sup>99</sup>
- [88.] Johann Conrad Knaut, *Misniae Illustrandae Prodrromus. Oder Einleitung zu des Edlen Hochlöblichen und Hochbegabten Marggraffthumbs Meissen, Landes- und Geschicht-Beschreibung*, Dresden: Johann Riedel, 1692
- [89.] Johann David Köhler, *Wöchentliche historische Münz-Belustigung: Darinnen allerhand merckwürdige und rare Thaler, Ducaten, Schaustücken, andere sonderbare Gold- und Silber-Münzen [...]*, Nürnberg: Christoph Weigel, 1729–1750<sup>100</sup>
- [90.] Georg Kranitz von Wertheim, *Delitiae Italiae, Das ist: Eigentliche Beschreibung, was durch gantz Welschland in einer jeden Statt und Ort, von Antiquiteten, Pallästen, Pyramiden, Lustgärten, Bildern, Begräbnüssen vn[d] andern denckwürdigen Sachen zu sehen ist: Sampt einem Bericht, was vor Müntz durch Italien gangbar; Item etliche Dialogi, darauß die Welsche Sprach zur Notturfft gelernet kan werden*, Franckfort am Mayn: Nicolai Bassaei, 1600<sup>101</sup>
- [91.] Johann Basilius Küchelbecker, *Der nach Engelland reisende curieuse Passagier, oder kurze Beschreibung der Stadt London und derer umliegenden Oerter, denejnigen, so dahin zu reisen gedenken, zum besten aus Licht gegeben*, Hannover: Nicolaus Förster, 1736
- Peter Lauremberg viz též Wolf Albrecht Stromer von Reichenbach [č. 187 a 188]
- [92.] Johann Kunckel von Löwenstern, *Ars Vittraria Experimentalis, Oder Vollkommene Glasmacher-Kunst, Lehrende [...] Die aller Kurtz-bündigsten Manieren, das reineste Chrystall-Glas; alle gefärbte oder tingirte Gläser; künstliche Edelstein oder Flüsse; Amausen, oder Schmelze; Doubleten; Spiegeln, das Tropff-Glas; die schönste Ultramarin, Lacc- und andere nützliche Mahler-Farben; Ingleichen wie die Saltze zu den allerreinsten Chrystallinen Gut, nach der besten Weise an allen Orten Deutschlands mit geringer Müh und Unkosten copieus und compendieus zu machen, auch wie das Glas zu mehrer Perfection und Härte zu bringen. Nebst ausführlicher Erklärung aller zur Glaskunst gehörigen Materialien und ingredientien [...]. Samt einem II. Haupt-Theil [...] darinnen vom Glasmahlen, Vergulden und Brennen; Vom Holländischen Kunst- und Barcellan-Töpfferwerck; Vom kleinen Glasblasen mit der Lampen; Von einer Glas-Flaschen-Forme, die sich viel 1000. mal verändern lasset; Wie Kräuter und Blumen in Silber abzugießen; Gypß zu tractirn; Rare Spiec- und Lacc-Fürnisse; Türckisch Pappier: [et]c. Item der vortreffliche Nürnbn. Gold-Strau-Glantz; und viel andere ungemeyne Sachen zu machen, gelehret werden, mit einem Anhang*

- von denen Perlen und fast allen natürlichen Edelsteinen [...] und einen vollständigen Register, Frankfurt & Leipzig & Jena: Johann Kunckel, 1679
- [93.] Johann Kunckel von Löwenstern, *Der curieusen Kunst- und Werck-Schul erster Theil: lehrend allerhand sehr nützliche und bewährte Feuer-Künste, metallische Gold- und Silber-Proben, Perlen, Flüsse, Doubleten und Folien, der Natur ähnlich: imgleichen auch allerley Bilder und Figuren abzuformen, in Glass und künstlichen Flüssen in Glass und künstlichen Flüssen abzugießen, auch allerley Glass zur Mahlerey, Porzellan- und Töpfer-Arbeit zu machen, metallene Spiegel zu giessen, zu poliren, Eisen und Stahl zu härten und zu etzen: sampt vielen andern Natur- und Kunst-Geheimnissen. Anderer Theil/ Darinnen zu erlernen allerhand schöne bewährte Lac- Spick- Terpentin- und Oel-Fürnisse, Holtz-Arbeiten, Verguldung- und Versilberungen. Von Einem sonderbaren Liebhaber der Natürlichen Künste und Wissenschaften. 2 Teile in 1 Band, Nürnberg: Johann Zieger, 1696*
- [94.] Johann Christian Kundmanns, *der Weltweisheit und Arztneykunst Doctors in Breßlau, wie auch der kaiserl. Academie der Naturforscher Adjuncts, Sammlung von natür- und künstlichen Sachen, auch Münzen, welche dieses 1753 Jahr den 9ten Heumonats und folgende Tage Vor- und Nachmittags von 9–12. und 2–6 in dem Kundmannischen Hause an der Hirschbrücke durch öffentliche Feilbiethung vor baar und edictmäßiges Geld verkauft werden soll. Nebst einem Verzeichnisse vortreflicher Malereyen, welche man von der Hand, und einem Catalogo nützlicher Medicinisch-Physikalischer Bücher, welche man durch die Auction verkaufen will. Jo. Christ. Kundmanni Philos. Et Med. Doctor. Wratislaviens Nec Non Caes. Acad. Nat. Curios. Adiuncti Collectio Rerum Naturalium Artificialium Et Nummorum: Quae Hoc MDCCCLIII. Anno VII. Iduum Iulii Et Sequentibus Ante Et Post Meridiem Ab H. 9-12. Et 2-6. In Aedibus Kundmannianis In Platea Vulgo Dicta Hirschbrücke Publica Auctionis Lege Pro Parata Probataque Pecunia Distrahetur; Accedit Descriptio Tabularum variarum a pictoribus celebrioribus pictarum, quae particulatim, et Catalogus librorum medico-physicalium, qui auctionis modo venduntur, Breßlau: Johann Jacob Korn, 1753<sup>102</sup>*
- [95.] *Der Künstliche Gold- und Silber-Arbeiter: welcher Gründlich und aufrichtig anzeigt was nicht allein in Gold- und Silber- sondern fast in allerley Metallen, als Kupffer-Messing-Zinn-Stahl- und Eisen-Arbeitern insgemein zu wissen vonnöthen seyn mag. Ein Werck so vielen Professionen nützlich und dienlich, mit grosser Mühe und Fleiß zusammen getragen und treuhertzig mitgetheilet. Von einem sonderbahren Liebhaber vieler Künst- und Wissenschaften, Nürnberg: Johann Christoph Lochner, 1726*
- [96.] *Kurtze Anweisung, die Gläser zu schleiffen und mit Perspektive zuzurichten, Dresden: Johann Christoph Miethe, 1680.<sup>103</sup>*
- [97.] *Kurtzer undt Summarischer Begrieff aller Farben So zu der Mahlerey gehören [rukopis?, cca 1680]<sup>104</sup>*
- [98.] Bernard Lamy, *A treatise of perspective or, The art of representing all manner of objects, as they appear to the eye in all situations: containing the elements of designing and painting [...], London: printed, and sold by most booksellers, 1702*
- Johann Lange viz též John Chamberlayne [č. 28]  
Johann Lange viz též Thomas Nicols [č. 139]
- [99.] George-Louis Le Rouge, *Curiosités de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, Saint-Cloud et des environs. Nouvelle édition, augmentée de la description de tous les monuments, augmentée de la description de tous les monuments, édifices et autres curiosités, avec les changemens qui ont été faits depuis environ ving ans, Paris: les Libraires Associés, 1771<sup>105</sup>*
- [100.] George-Louis Le Rouge, *Curiosités de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, Saint-Cloud, et des environs. Tome second; Nouvelle édition, augmentée de la description de tous les monuments, édifices et autres curiosités, avec les changemens qui ont été faits depuis la dernière édition, Paris: les Libraires Associés, 1778*
- [101.] George-Louis Le Rouge, *De nouveau voyage de France, géographique, historique et curieux disposé par différentes routes, à l'usage des étrangers & des François, Paris: les Libraires Associés, 1778*
- [102.] Gerard de Lairese, *Des Herrn Gerhard De Lairese, Welt-berühmten Kunst-Mahlers, Grundlegung zur Zeichen-Kunst Das ist, Kurtzer und sicherer Weg, durch welchen das Zeichnen vermittelt der Geometrie oder Meßkunst, vollkömmllich erlernet werden kan. Den Mahlern, Kupferstechern, Bildhauern, Land-Messern, der Architectur geflissenen [et]c. und allen übrigen curiosen Liebhabern zum Besten. Aus dem Holländischen in das Hoch-Teutsche übersetzt, Nürnberg. Johann Christoph Weigel, 1727<sup>106</sup>*
- [103.] Johann Konrad Lavater, *Kriegs-Büchlein: Das ist, Grundtliche Anleitung zum Kriegswesen: Namlich Wie ein Vestung mit Ihren Inner- und Ausserwercken angeordnet: Deszgleichen Wie ein jeder hoher und niderer Kriegs-Beampteter [...] sich zuverhalten habe: Widerumb auff's new auffgelegt, verbessert [...] und mit dienstlichen neuen Kupffer-rissen verständtlich gemacht, Zürich: Johann Jacob Bodmer, 1651*
- [104.] Pierre Le Lorrain de Vallemont & Ferdinand Ludwig von Bressler und Aschenburg, *Des Herrn Abts von Vallemont Merckwürdigkeiten der Natur und der Kunst, In Zeugung, Fortpflanzung und Vermehrung Der Gewächse; Oder Der Ackerbau und die Gärtnercy in ih-*

- rer Vollkommenheit. Welchen beygefüget Eine kurtze Unterweisung Die Obst-Bäume recht zu beschneiden. Beyde aus dem Frantzösischen ins Deutsche übersetzt [Ferdinand Ludwig von Bressler und Aschenburg], Breslau: Baumannische Erben, 1708
- [105.] Jacob Leupold, *Theatrum Pontificiale, Oder Schau-Platz der Brücken und Brücken-Baues, Das ist: Eine deutliche Anweisung, Wie man nicht nur auf mancherley Arth über Gräben, Bäche und Flüsse gelangen, auch gar in Wassers-Noth mit gewissen Maschinen und besondern Habit sein Leben retten kan, ferner nach aller Begebenheit und Zufällen, bequeme und beständige Brücken, so wohl höltzerne auf Jochen oder steinern Pfeilen, als ohne dieselben mit Heng- und Spreng-Wercken, in gleichen gantz steinerne nach der Kunst mit Vortheil und Bestand zu erbauen: Alles mit vielen Exempeln und denen vornehmsten Brücken in und ausser Teutschlandes, absonderlich aber Mit einer vollkommenen Beschreibung derer Ponton vorgestellt und in 60. Kupferr-Platten erläutert*, Leipzig: Christoph Zunckel, 1726
- [106.] Johann George Leutmann, *Johann George Leutmanns Vollständige Nachricht von den Uhren: Nebenst Einer Beschreibung eines besonderen Instrumentes allerhand Arten Der Sonnen-Uhren leicht zu beschreiben*, Halle: Johann Gottfried Renger, 1718
- [107.] Johann George Leutmann, *Trifolium Vitale Drey Sonderbare fast unentbehrliche Nothwendigkeiten In einer Stadt 1. Wie die gemeine Uhr recht gehen 2. Eine nutzbare Feuer-Spritze bereitet 3. Eine dauerhafte Pumpe in Brunnen angeordnet werden könne*, Wittemberg: Zimmermanns selige Wittwe, 1724
- [108.] Johann George Leutmann, *Johann George Leutmanns vollständige Nachricht von den Uhren: nebst einer Beschreibung eines besonderen Instrumentes allerhand Arten der Sonnen-Uhren leicht zu beschreiben*, Halle: Johann Gottfried Renger, 1732
- Johann Michael von Loen viz též Johann Michael Weichselfelder [č. 202]
- [109.] Johann Hieronymus Lochner, *Sammlung Merkwürdiger Medaillen Erstes Jahr, 1737 In welche[n] wöchentlich ein curioses Gepräg, meistens von modernen Medaillen, ausgesuchtet, und nicht nur fleissig in Kupfer vorgestellt, sondern auch durch eine historische Erläuterung hinlänglich erkläret, [...]*, Nürnberg: Peter Conrad Monath 1737–1744
- [110.] Gerard Van Loon, *Hedendaagse Penningkunde, Zyn-de eene Verhandeling van den oorspronk van 't geld, De oplomst en 't onderscheyd der gedenkenningen; Den aardt en de Rekeyze der legpenningen; De wyze van 't syfferen der Ouden, den oorspronk der syfferletteren, to-verpenningen en noodmunten. Mitsgaders van de vaste Grondregelen, die in 't ontwerpen, vergaderen, schicken en behandelen der Penningen moeten worden inachtgenomen*, 's Gravenhage: Pieter Van Thol, 1734
- [111.] Buonaiuto Lorini & David Wormbser & Johann Theodor de Bry, *Fünff Bücher von Vestung Bauwen, Bonaiuti Lorini Florentinischen vom Adelln welchen, durch die allerleichtesten Reguln, die Wissenschaftt sampt der Practick gelehret wirdt, wie man Städte und andere Örter auff unterschiedlicher Situs Gelegenheit sol befestigen, auß Italianischer in die Hochteutsche Sprach ubergesetzt durch David Wormbser. Alles mit schönen Kupfferstücken gezeiret und an Tag geben durch Theodori De Bry seeligen Wittib und zween Söhne*, Frankfurt am Mayn: Matthäus Beckern, 1607<sup>107</sup>
- [112.] Johann Daniel Major, *Unvorgreiffliches Bedencken von Kunst- und Naturalien-Kammern insgemein*, Kiel: Joachim Reumann, [ca. 1674]<sup>108</sup>
- [113.] Petrus de Mallio & Paolo de Angelis, *Basilicae veteris Vaticanae descriptio auctore Romano eiusdem Basilicae Canonico; cum notis Abbatis Pauli de Angelis, quibus accedit descriptio brevis novi Templi Vaticani Necnon vtriusque ichonographia*, Romae: Bernardini Tani, 1646
- [114.] Agostino Mandirola, *Der Italiänische Blumen- und Pomeranzen-Garten: Fürgewiesen In einem General-Vorbericht und dreyen unterschiedenen Special-Büchern, Worvon das Erste zeigt Die Beschreibung und Wartung der Bulben und Kiel-Gewächs, Das Andere: Die Erkenntnis und Wartung der Wurzel-Gewächs, Das Dritte: Die Art und Weis, die Pomeranzen zu vermehren und zu erhalten*, Nürnberg: J. Hofmann 1679
- [115.] Jacomo Marcucci, *Grandezze della citta di Roma antiche & moderne come al presente si ritrova. Di nuovo ristampato in quattro linguaggi latino, volgare, francese, tedesco, ad istanza di Jacomo Marcucci*, Roma: Giacomo Mascardi, 1628
- [116.] Paul Jacob Marperger & Johann Hübner, *Curieuses und Reales Natur- Kunst- Gewerck- und Handlungs-Lexicon, Darinnen nicht nur Die in der Philosophie, Physic, Medicin, Botanic, Chymie, Anatomie, Chirurgie und Apothecker-Kunst, wie auch in der Mathematic, Astronomie, Mechanic, Bürgerlichen und Kriegs-Bau-Kunst, Schiffahrten, etc. Ferner bey den galanten und Ritterlichen Exercitien; bey Bergwercken, Jägerey, Fischerey, Gärtnerrey; wie auch in der Kauffmannschaft, bey Buchhalten und in Wechsel-Sachen, bey Künstlern und Handwerckern gebräuchliche Termini technici oder Kunst-Wörter, nach Alphabetischer Ordnung ausführlich beschrieben werden; Sondern auch alle in Handel und Wandel, ingleichen in Jure und vor Gerichten vorkommende, und aus allerhand Sprachen genommene, unentbehrliche Wörter, den Gelehrten und Ungelehrten zu sonderbaren Nutzen gründlich und deutlich erkläret, auch an vielen Orten nützliche Realien mit eingemi-*



- schet seyn. Alles dergestalt eingerichtet, daß man dieses, als einen andern Theil des Realen Staats-Conversations- und Zeitungs-Lexici, mit grossem Vortheile gebrauchen kan. Nebst einer ausführlichen Vorrede Herrn Johann Hübners. Die dritte Auflage, mit allem Fleiß verbessert und mit mehr als tausend Articuln vermehret, Leipzig: Johann Friedrich Gleditsch, 1717
- [117.] Paul Jacob Marperger, *Curieuses und Reales Natur- Kunst- Berg- Gewerck- und Handlungs-Lexicon, Darinne nicht nur die in der Physic, Medicin, Botanic, Chymie, Anatomie, Chirurgie und Apothecker-Kunst, wie auch in der Mathematic, Astronomie, Music, Mechanic, Bürgerlichen und Kriegs-Bau-Kunst, Artillerie, Schifffahrten etc. Ferner bey den galanten Ritterlichen Exercitien; bey Bergwercken, Jägerey, Forstwesen, Fischerey, Gärtnerey; wie auch in der Kaufmannschaft, bey Buchhalten und in Wechsel-Sachen, bey Künstlern und Handwerckern gebräuchliche Termini technici oder Kunstwörter, nach Alphabetischer Ordnung ausführlich beschrieben werden: Sondern auch alle im Handel und Wandel, ingleichen im Jure und vor Gerichten vorfallende, und aus allerhand Sprachen genommene, unentbehrliche Wörter, den Gelehrten und Ungelehrten zu sonderbarem Nutzen gründlich und deutlich erklärt, auch an vielen Orten nützliche Realien mit eingemischet sind. Welches als der zweyte Theil des Realen Staats-Conversations- und Zeitungs-Lexici mit grossem Vortheil zu gebrauchen. Neue [II.] Auflage, verbessert und mit einer Vorrede versehen von D. Georg Heinrich Zincken, Leipzig: Johann Friedrich Gleditsch, 1755*
- [118.] Fioravante Martinelli, *Roma ricercata nel suo sito, e nella scuola di tutti gli antiquarii*, Venetia: Antonio Bortoli, 1702<sup>109</sup>
- [119.] Scipione Mazzella, *Sito, et antichita della citta di Pozzolo, e del svo amenissimo distretto. Con la descrizione di tutti i luoghi notabili, e degni di memoria, e di Cuma, e di Baia, e di Miseno, e degli altri luoghi conuicini; Con le figure de gli edificij, e con gli epitafi che vi sono*, Napoli: Tarquinio Longo & Bartolomeo Crampello, 1606
- [120.] Gerhard Melder, *Kurtze jedoch Grundmässige Unterweisung Der Regular und Irregular Fortification Mit deren Aussenwercken, Von Praxi Offensivè et Defensivè: Wie man eine Compagnie, Regiment und Läger zu Pferd und zu Fuß logiren, auch auff verschiedene Arten in eine gute Schlachtordnung zu stellen [...], Alles nach der rechten itzigen neusten Manier, [...] von einem wolerfahrenen Practicanten solcher Kunst*, Osnabrug: Johann Georg Schwänder, 1661
- [121.] Gerhard Mejer, *G. Mejeri H. Cursus ingeniarius: arithmeticae, organicae, geodesiae, castrametationis, geometriae, hypsometriae, stereometriae, fortificationis, stoicheiōsis: secundum quam instructionem hactenus viri illustres quam plurimi, ob methodi facilitatem et compendium, se profecisse quam plurimum contestantur*, Erfurti: Johann Bischoff, 1621
- Matthaeus Merian viz též Martin Zeiller [č. 207]  
Christopher Merret viz též Antonio Neri [č. 134]
- [122.] Philipp Miller & Georg Leonhart Huth, *Das englische Gartenbuch, Oder Philipp Millers Gärtners der preiswürdigen Apothekergesellschaft in dem Kräutergarten zu Chelsea, und Mitgledes der Königl. englischen Societät der Wissenschaften, Gärtner-Lexicon: in sich haltend die Art und Weise, wie sowohl der Küchen-, Frucht-, Blumen- und Kräutergarten, als auch Lustwälder, Glashäuser und Winterungen, nebst dem Weingarten, nach den Regeln der erfahrensten Gärtner jetziger Zeit, zu bauen und zu verbessern seyn; dazu kommt noch die Historie der Pflanzen, der Character und englische Name jedes Geschlechtes, die deutschen und lateinischen Namen aller besondern Sorten, wie auch eine Erklärung der in der Botanick und Gartenkunst gebräuchlichen Kunstwörter, nebst einer den Lehren der besten Naturkündiger gemäß verfaßten, und Gärtnern dienlichen Nachricht, von der Beschaffenheit und dem Nutzen des Barometers, Thermometers und Hygrometers, wie auch von dem Ursprung, den Urschen, und der Natur der Meteoren, und dem besondern Einfluß, den die Luft, die Erde, das Feuer und Wasser in das Wachstum der Pflanzen haben, nach der fünften, vermehrten und verbesserten Ausgabe aus dem Englischen, auf das sorgfältigste in das Deutsche übersetzt von Georg Leonhart Huth, Nürnberg: Johann Georg Lochner, 1750*
- [123.] Antonius Mizaldus, *Historia hortensium: quatuor opusculis methodicis contexta, quorum primum horticorum curam, ornatum et secreta quamplurima ostendit, Coloniae Agrippinae: Joannes Gymnicus, 1577*
- [124.] George Friedrich Möller, *Beschreibung der besten Arten von Kern-Obst, nach dem Namen, Beschaffenheit und Eigenschaften; auch wie besonders mit dem Winter-Obste umzugehen*, Berlin: Buchhandlung der Real-Schule, 1759
- [125.] Balthasar de Moncony & Christian Juncker, *Des Herrn de Monconys ungemeyne und sehr curieuse Beschreibung Seiner In Asien und das gelobte Land, nach Portugall, Spanien, Italien, in Engelland, die Niederlande und Teutschland gethanen Reisen: Worinne Er allerhand artige und nicht gemeine, so chymische als medicinische mechanische und physicalische Experimenta, seine besondere Conversation mit [...] gelehrten Leuten, einige relationes von [...] Thieren, wie auch Pflantzen, nebst andern Curiositaeten von alten Müntzen [...] abgezeichnet hat, Alles mit schönen Kupffern versehen, und anjetzo zum erstenmahl aus der Frantzösischen in die Hochteutsche Sprache übersetzt von M. Christian Juncker, Augspurg: Lorenz Kroniger & Leipzig: Andreas Zeidler, 1697<sup>110</sup>*

- [126.] Johann Georg Müller, *Deliciae Hortenses, Das ist: Blumen-Artzney-Kuchen- und Baum-Gartens-Lust. In zwey absonderliche Theil verfasst, In dem ersten Theil Wird gelehret wie auff's schönste zu pflantze[n] I. Ein Blumen-Garten, von allerhand Saamen, Wurtzeln, Zwibeln, Bäumlein und Stüdlein, auch wie selbige zu vermehren, zu vergrössern und zu verändern seyen. II. Ein Artzney-Garten, mit vermeldung, worzu ein jedes Gewächs dienlich seye. III. Ein Kuchen-Garten, mit Bericht, wie alle Wurtzeln und Kräuter recht zu kochen und auf den Tisch zubereiten. In dem andern Theil. Ein Baum-Garten, wie solcher auff's zierlichste zu pflantzen, die Bäum auf mancherley weiß zu impffen, zu propffen, zu versetzen, vor allen Gebrästen und Schädlen zu verwahren, oder wo sie schadhafft, zu verbessern seyen. Vor weniger Zeit zusammen getragen, nun aber auf begehren auff's neue wider übersehen und mit sehr vielem, wie nachfolgende Seite Außweiset, vermehret, Durch einen besondern liebhaber solches Garten-Gewächs. M. J. G. M. P. S., Stuttgart: Johann Gottfried Zubrodt, 1684*
- [127.] Georg Gottlieb Müller, *Das Welt-berühmte Ertz-Hauss Oesterreich, Nach dessen Ländern, Städten, Vestungen und Schlössern, welche dasselbe hin und wieder In Germanien Erblich besitzt Ihren Ursprung, Wachsthum, Gebäue, curieuse Vorfälle und Begebenheiten betreffend, Mit unparteyischer Feder beschrieben, und vielen Kupfern gezieret Uns Liecht gegeben, Nürnberg: David Funcken, Kunst- und Buchhändlern seel. Erben, [ca 1700]*
- [128.] Johann Ulrich Müller, *Neu-eröffnete Schatz-Kammer verschiedener Natur- und Kunst-Wunder Worinnen Alles was in dieser Welt wunderbares ersunnen worden, Neben denen vornehmsten Natur- und Artzney- Seh-Hör- Feur- Bergwerck- Stein- Wasser- und Mathematischen Künsten enthalten seyn, Nürnberg: Johann Hofmann, 1689*
- [129.] Johann Ulrich Müller, *Der unbetrügliche Stunden-Weiser: Das ist: eine deutliche curiose Beschreibung aller der Zeit üblichen Sonnen-Uhren nach allerhand Arten auf verschiedenen Flächen Horizont- Vertical- Meridian- Polar- Aequinoctial- Declinir- und Inclinirende, bewegliche, reflectirende und andere dem geneigten Liebhaber zu Gefallen dergestalt vorgetragen, daß er von sich selbst so wol Geometrice als Arithmetice, auch durch unterschiedliche Tabellen, den halben Circul und Uhren-Lineal solche wird entwerfen können, Marchtall: Johann Conrad Wohler, 1702*
- [130.] Sebastian Münster, *Der Horologien, Oder Sonnen vhren, Künstliche Beschreibung, wie dieselbigen nach mancherley ahrt an die Mauren, Wendte, Ebne, sie seyen Ligendt, Auffgerichtet, Schreg, auch auff Ronde, Außgehölte und sonst aller Handt Instrument Auffzureissen. Jtem, Ein neüw Kunstbuch, die Sonnen oder Him[m]elischen vhren auß Zaltafflen [...] auff allerley Fleche, Anzu-*
- richten. Allen Uhrmachern, Mahleren, Glassmahleren, Steinmetzen, Goldschmiden, Gelehrten und Ungelehrten zugericht an Tag geben, Basel: Henricpetri, 1579*
- [131.] Pierre Le Muet, *Traicté des cinq ordres d'architecture, desquels se sont seruy les Anciens. Traduit du Palladio Augmenté de nouvelles inuentions pour l'art de bien bastir par le sr. Le Muet, Paris, François Langlois dit Chartres, 1645<sup>111</sup>*
- [132.] *Nachricht von der Schön-Farberey, Hamburg: Fr. H. Neumann, 1693*
- [133.] Caspar Fridericus Neickelius [Kaspar Friedrich Jencquel] & Johann Kanold, *Museographia Oder Anleitung Zum rechten Begriff und nützlicher Anlegung der Museorum Oder Raritäten-Kammern Darinnen gehandelt wird I. Von denen Museis, Schatz- Kunst- und Raritäten-Kammern insgemein, welche heutiges Tages grösten theils annoch in vielen Europaeischen Orten gefunden werden. II. Dem nachmals ein Anhang beygefüget ist, von vielen, welche vor Alters in der Welt berühmt gewesen. III. Im dritten Theile wird von Bibliothequen insgemein, als einem zu einem vollständigen und wohl eingerichteten Museo unentbehrlichen Wercke gehandelt. IV. Der vierte und letzte Theil aber ist eine Anmerckung oder unvorgreifliches Bedencken von Raritäten-Kammern oder Museis insgemein, Leipzig & Breßlau: Michael Hubert, 1727<sup>112</sup>*
- [134.] Antonio Neri & Christopher Merret, *De Arte Vitriaria, libri septem: & in eosdem Christoph. Merretti Med. D. & Societ., Observationes & notae. In quibus omne gemmarum artificialium, encaustorum & laccarum artificium explicatur, Amstelodami: Andreas Frisius, 1668<sup>113</sup>*
- [135.] *Neu ausgefertigtes und mit vielen raren Kunst-Stücken gezieres Farben-Büchlein, oder gründlicher Unterricht, wie man Baumwollen, wüllen und leinen Garn, dessgleichen halb wüllen und halb leinen Gewebts oder auch ganz wüllen oder ganz leinene Waaren in allerhand schönen Farben abfarben und zurichten solle [...], s. l.: 1701*
- [136.] C. I. C. A. L. C., *Neue und wohl-approbirte Haus- und Kunst-Übung, aus welcher nicht nur allein grosse und vornehme Künstler, als Mahler, Bildhauer, Kupferstecher, Goldschmiede, Waxpossirer, Illuministen, etc. sondern auch andere in ihren Professionen scharff nachsinnende und Kunstliebende Gemüther eine Wissenschaft heben und erlangen können [...], Nürnberg: Sebastian Trautner 1715*
- [137.] C. I. C. A. L., *Der Nützliche und Curiöse Künstler, Oder Neu- und Wohl-approbirtes Haus- und Kunst-Buch. Aus welchem Nicht nur allein Mahler, Bildhauer, Kupferstecher, Goldschmiede, Wachs-Boßierer, Illuministen, sondern auch andere in ihren Professionen scharff-nachsinnende und Kunst-liebende Gemüther ... Eine gute Wissenschaft von sehr vielen bewährten und approbirten Kunst-Stücken heben und erlangen können. Endlich*





19 – Caspar Fridericus Neickelius, *Museographia*, Leipzig & Breßlau 1727 – titulní list Bartholomäa Strahowskeho



20 – Adam Olearius, *Gottorfische Kunst-Kammer*, Schleswig 1674 – titulní list H. von Hensberg

*haben auch sorgfältige Haus-Vatter und Haus-Mütter viel Gutes und Nützlichs darinnen zu ersehen und zu begreifen*, Nürnberg: Sebastian Trautner 1728

[138.] Friedrich [Christoph] Nicolai, *Beschreibung einer Reise durch Deutschland und die Schweiz, im Jahre 1781. Nebst Bemerkungen über Gelehrsamkeit, Industrie, Religion und Sitten*, Berlin und Stettin: Friedrich Nicolai 1783/1787<sup>114</sup>

[139.] Thomas Nicols & Johann Lange, *Edelgestein-Büchlein, Oder Beschreibung der Edelgesteine: Derer Gestalt, Kräfte und Tugenden, Eigenschaften, Preis und Werth; Samt Beygefügtten Warnungen für Betrug an alle diejenigen, so mit Edel-Gesteinen handeln und umgehen; Durch Thomas Nicols [...] auß dem Englischen in Teutsch übersetzt und herausgegeben Von Johann Langen*, Hamburg: Johann Nauman, 1675

Adam Oehlschläger viz Adam Olearius

[140.] Adam Olearius [Oehlschläger], *Gottorfische Kunst-Cammer, worinnen allerhand ungemeyne Sachen, so theils die Natur, theils künstliche Hände hervorgebracht und bereitet: Vor diesem aus allen vier Theilen der Welt zusammen getragen*, Schleswig: Gottfried Schultzens Buchladen 1674<sup>115</sup>

[141.] Henrich von Osten, *Der Niederländische Garten, Be-*

*pflantzet mit Blumen, Obst und Orangerien: Worinnen gelehret wird, wie man allerhand Arten der curiösesten Blumen-Gewächse, als Tulipen, Negelcken, Hyacinthen, Narcissen, Beeren-Ohren, [et]c. solle auffbringen, vermehren, neue gewinnen, sie wohl und mit Verstand sicher vor dem Verderben bewahren [et]c. Imgleichen auch eine accurate Abhandlung, Wie man alle Arten der Bäume solle säen, pflantzen, fruchtbar machen und fortpflantzen, auch die Weise selbige recht und wol zu beschneiden, und also allezeit fruchtbar zu halten. Hierzu kommen noch die neuen Niederländischen Hesperides oder Pflegung der Limonien- und Orangen-Bäume, [et]c.; Alles durch langwierige Erfahrung eingerichtet nach dem Climat dieser Lande, und zum allgemeinen Vortheil ausgegeben und übersehen, ja fast ein drittheil mit neuen Anmerckungen vermehret durch Henrich von Osten, Bluhmisten und Baum-Gärtner zu Leyden. Jetzo dem Liebhaber zu Nutzen aus dem Holländischen ins Hochteutsche übersetzt*, Hannover: Gottfried Freytag 1706

[142.] Joachim Oudaan, *Roomsche Mogentheid, in gezag en staatbekleeding Der Oude Keyzeren, Bemachtigen van Riiken, en Landschappen [...] en andere dingen: In veel deelen op onze tijd toe-gepast; Mitsgaders, Ruyg bewerp der oude Batavische Lands-stand, benevens, verhandeling van veelderleye en ernstachtige zaken [...]; Verziert*



- met de afbeeldingen der Medalien, en eenige andere byzonderheden, in honderd en twee-en-twintig kopere Platen vervat*, Amsterdam: Frans Kuyper, 1664
- [143.] Ovidius Naso & Antoine Banier, *Les Métamorphoses d'Ovide en latin, traduites en français avec des remarques et des [...] par Mr l'Abbé Banier de l'Académie Royale des Inscriptions et belles lettres. Ouvrage enrichi de figures en taille douce, gravées par B. Picart, et autres habiles Maîtres*, Amsterdam: R. & J. Wetstein, 1732
- [144.] Charles Patin, *Relations historiques et curieuses de voyages en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohême, Suisse*, [et]c., Rouen: Jacques Lucas, 1676<sup>116</sup>
- [145.] Charles Patin [Carolus Patinus], *Introductio ad historiam numismatum, antehac gallicè bis edita, nunc latinè conversa, et novis accessionibus locupletata*, Amsterdam: Johann Henrich Wettstein, 1683
- [146.] Andrea Palladio, *L'architettura di Andrea Palladio divisa in quattro libri: ne quali dopò vn breve trattato de cinque ordini et di quelli avvertimenti, ch[i] sono piu necessarii nel fabricare; si tratta delle case private, delle vie, de i ponti, delle piazze, dei xisti, et de tempii*, Venetia: Marc Antonio Brogiollo, 1642<sup>117</sup>
- [147.] Laurentio Patarol, *Series Augustorum, Augustarum, Caesarum, et Tyrannorum Omnium, Tam in Oriente, quam in Occidente, A. C. I. Caesare ad Carolum VI. Cum eorundem Imaginibus, Ex Optimorum Numismatum fide ad vivum expressis*, Venetiis: Giovanni Baptista Recurti, 1722
- [148.] Johann Friedrich Penther, *Bau-Anschlag oder richtige Anweisung in zweyen Beyspielen, als bey einem ansehnlichen steinernen Hause, wie alle Baumaterialien, deren Kosten, ingleichen alle übrigen Bau-Kosten ausfündig zu machen; nebst verschiedenen Bau-Anmerckungen zum Nutzen derer, so mit eigenen Bau-Sachen zu thun haben, oder in Bau-Commissionen gebraucht werden, oder sonst als Liebhaber der bürgerlichen Bau-Kunst darin weiter zu gehen trachten, entworffen und mit vielen zur Erläuterung gehörigen Figuren versehen*, Augsburg: Johann Jakob Pentter für Andreas Pfeffel, 1753<sup>118</sup>
- [149.] Johann Pezzl, *Reise durch den Baierischen Kreis. Mit vielen Zusätzen und Berichtigungen*, Salzburg & Leipzig 1784
- [150.] Filippo Picinelli & Augustinus Erath, *Mundus symbolicus, in emblematum universitate formatus, explicatus, et tam sacris, quàm profanis eruditionibus ac sententiis illustratus: subministrans oratoribus, praedicatoribus, academicis, poetis* [et]c. innumera conceptuum argumenta idiomate italico conscriptus à Reverendissimo Domino, Philippo Picinello [...]; nunc verò justo volumine auctus & in latinum traductus à R. D. Augustino Erath [...], Coloniae Agripiniae: Hermann Demen, 1687<sup>119</sup>
- [151.] Jean-Aymar Piganiol de la Force, *Nouvelle description des chasteaux et parcs de Versailles et de Marly, contenant une explication historique de toutes les peintures, tableaux, statues, vases et ornemens qui s'y voyent, leurs dimensions et les noms des peintres et des sculpteurs qui les ont faits, avec les plans de ces deux maisons royales [...]*, Paris, Florentin et Pierre Delure, 1701
- [152.] Roger de Piles, *Dissertation sur les Ouvrages des plus fameux peintres*, Paris: Nicolas Langlois, 1681<sup>120</sup>
- [153.] Roger de Piles, *Cours de peinture par principes*, Paris: Jacques Estienne, 1708
- [154.] Roger de Piles, *Abregé de la vie des peintres, avec des reflexions sur leurs ouvrages, et un traité du peintre parfait, de la connoissance des desseins, & de l'utilité des estampes*, Paris: Jacques Estienne, 1715<sup>121</sup>
- [155.] Roger de Piles, *Historie und Leben der berühmtesten europaeischen Mahler, so sich durch ihre Kunst-Stücke bekind gemacht, samt einigen Réflexions darüber und Abbildung eines vollkommenen Mahlers, nach welcher die Mahlerey als einer Regul kann beurtheilet werden, wobey auch der Nutzen und Gebrauch der Kupfers, Hamburg: Benjamin Schiller, 1710*
- [156.] Gaius Plinius Secundus & Jean Hardouin, *Historiae naturalis libri XXXVII Quos interpretatione et notis Illustravit Joannes Harduinus* [SJ] *E Societate Jesu, Jussu Regis Christianissimi Ludovici Magni, In Usum Serenissimi Delphini*, Paris: Societas Jesu, 1741
- [157.] Christian Friedrich Prange & François-Xavier Vispré, *Die Schule der Mahlerey. Mit zwey illuminirten Kupfertafeln. Nebst einem Anhang von der Kunst in drey Stunden ein Mahler zu werden, und die Werke derer berühmtesten Meister in Farben zu setzen, ohne die Zeichnungskunst erlernt zu haben. Aus dem Französischen übersetzt*, Halle: Johann Christian Hendel, 1779<sup>122</sup>
- [158.] Agostino Ramelli, *Le diverse et artificiose machine del Capitano Agostino Ramelli Dal Ponte Della Tresia Ingegnerio del Christianissimo Re di Francia et di pollonia: nelle quali si contengono uarij et industriosi Mouimenti, degni digrandissima speculatione, per cauarne beneficio infinito in ogni sorte d' operatione*, Parigi: Léonard Gaultier, 1588
- [159.] Agostino Ramelli, *Schatzkammer, Mechanischer Künste, des Hoch- und Weitberühmeten Capitains, Herrn Augustini de Ramellis, de Masanzana, Königlicher Majestät in Frankreich und Polen vornehmen Ingenieurs Darinnen viel unterschiedene Wunderbare, Kunstreiche Machinæ zubefinden, so man zu Friedens und Kriegeszeiten, in- und ausserhalb Vestungen, Auch sonsten hochnützlichen und wol gebrauchen kan. Erstlich von gemelten Authore, in Italeniescher und Frantzösischer Sprach, Benebenst den Visirung in Druck gegeben. Jetzo aber auff gutachten vornehmer Ingegnieurs, mit besonderem fleiß ins Deutsche versetzt, und mit zugehörigen Kuppferstücken zum druck befördert*, Leipzig: Henning Grosz, 1620

- [160.] Ignatius Reiffenstuell, *Vienna gloriosa, seu residentiae imperialis descriptio: In qua quicquid lectu aut visu dignum, acceptâ brevitate, accuratè notatum cernitur, & tam incolae quam advenae curioso, fideli calamo comunicatur: a quodam Soc. Jesu sacerdote*, Vienna: Johanni Baptist Schönwetter, [1703]
- Willem ten Rhyne viz též Michael Bernhard Valentini [č. 193]  
 Cesare Ripa viz též Georg Greflinger [č. 65]  
 Gualterus H. Rivius viz Walter Hermann Ryff
- [161.] Alexandre de Rogissart & Jean de La Faye, *Délices de l'Italie, qui contiennent une description exacte de ses principales villes, de toutes les antiquitez et de toutes les raretez qui s'y trouvent*, 1–2, Leide: Pieter van der Aa, 1709
- [162.] Geeritt Roosen, *Nutzbahrer und Gründlicher Unterricht Von dem jetzo gewöhnlichen Brauch und Art Der Unrahtsahmen Kachel-Ofen*, Hamburg: Fr. H. Neumann, 1695
- [163.] Filippo de Rossi, *Descrizione di Roma antica quale si discorre degl'Archi, Aquedotti, Basiliche, Circhi, Colonne, Curie, Fori, Librerie, Naumachie, Obelisch, Palazzi, Pitture, Ponti, Statue, Teatri, Anfiteatri, Tempij, Terme, Vie, e altri famosi Edificij Romani. Accresciuta di moltissime Figure in Rame, di varie Medaglie, e di curiose Notizie Istoriche*, Roma: Michel'Angelo e Pier Vincenzo Rossi, 1697
- [164.] Pietro Rossini, *Il Mercurio errante delle grandezze di Roma, tanto antiche, che moderne*, Roma: Zenobi, 1725<sup>123</sup>
- [165.] Eberhard Rudolph Rothe, *Memorabilia Europae, Oder Denckwürdigste Sachen, Welche ein Curioser Reysender in den fürnehmsten Städten, Schlössern, [et]c. Europae, Heutiges Tages zu observiren und in Acht zu nehmen hat*, Ulm: Daniel Daniel Bartholomai, 1706
- [166.] Eberhard Rudolph Rothe, *Memorabilia Europae, Oder: Auserlesene Denckwürdigkeiten, Welche Ein Curieuse Reysender in den fürnehmsten Orten Europae, und etlichen anderen in den übrigen Welt-Theilen, zu observiren hat; deren man sich auch sonst statt eines compendieusen Reyß- oder Zeitungs-Lexici nützlich bedienen kan*, Ulm: Daniel Bartholomai, 1723
- [167.] Giovanni Antonio Rusconi & Marcus Vitruvius Pollio, *Della architettura di Gio. Antonio Rusconi, Con centosessanta figure dissegnate dal medesimo, secondo i precetti di Vitruvio, e con chiarezza, e brevità à dichiarate; libri dieci*, Venetia: I. Giolitti, 1590<sup>124</sup>
- Georg Eberhard Rumphien viz též Michael Bernhard Valentini [č. 193]
- [168.] Walter Hermann Ryff [Gualterus H. Rivius], *Der Architectur fürnehmsten, notwendigsten, angehörigen Mathematischen und Mechanischen künst, eygentlicher Bericht, und verstendliche unterrichtung zu rechtem Verstandt der Lehr Vitruvii: in drey fürneme Bücher abgetheilet*, Nürnberg: Gabriel Heyn, 1558<sup>125</sup>
- Walter Hermann Ryff viz též Marcus Vitruvius Pollio [č. 200 a 201]
- [169.] Jacob von Sandrart, *Kurtze Beschreibung von dem Ursprung, Aufnehmen, Gebiete und Regierung der Weltberühmten Republick Venedig. Mehrentheils den Jahren nach, und in Form einer kurtzen Chronick verabfasset, wie auch eine kurtze Beschreibung der vornehmsten Griechensichen Provintz und Pen-Insel Morea, sambt der jetzigen türckischen Kriegeshandlung, mit 50. curiosen Kupffern von Land-Taffeln, Insulen, Städten und Vestungen*, Nürnberg: Jacob von Sandrart, 1686<sup>126</sup>
- [170.] Francesco Sansovino & Giovanni Stringa, *Venetia città nobilissima et singolare; descritta già in XIII libri da M. Francesco Sansovino et hora con molta dilienza corretta, emendata, – più d'un terzo di cose nuove ampliata dal M. R. D. Giovanni Stringa*, Venetia: Altobello Salicato, 1604<sup>127</sup>
- [171.] Francesco Scoto [Franciscus Schottus] & Girolamo Giovannini, *Itinerarium nobiliorum Italiae, regionum, urbium, oppidorum et locorum. Nunc serio auctium & tabellis chorographicis & topographicis locupletatum. In quo, tamquam in Theatro, Nobilis adolescens, etiam domum sedens, praestantissimae regionis delicias spectare cum voluptas poterit*, Vincenza: Bolzettus, 1610
- [172.] Francesco Scotto [Franciscus Schottus], *Itinerario overo Nova descrizioni dei viaggi principali d'Italia*, Padova: Matteo Cadorino, 1654<sup>128</sup>
- [173.] Matthäus Sendel, *Curia Augustanae Reipublicae, Das ist Außführliche Beschreib- und Außlegung Aller Kunstreichen Gemähl, Stück und Taflen. Welche in dem An. 1620 Neu-erbauten Hochansehnlichen Rathhauß der weitberühmten Kayserlichen Reichs-Stadt Augspurg zu sehen. Auß vornehen bewährten Authoren und Geschicht-Schreibern verfaßt und zusammen getragen*, Augspurg: Jakob Koppmeyer, 1691
- [174.] Georg Schreiber, *Beschreibung Einer Neuen und zuvor nie ausgegangenen Büchsen-Meisterey, welche handelt Von allen Vornehmsten Haupt-Puncten, so zu dieser Kunst gehören, und von noethen einem jeden Buechsen-Meister zu wissen seyn, damit ein jeder ohn alle Gefahr, bey Tag und Nacht, [...] schiessen kann, dabey etliche Kupfer-Platten zu besserem Verstand gesetzt, Nebenst dem Bericht, wie man den Salliter leutern, und in seine subtilste Krafft bringen, Auch aus solchem geleuterten Salliter das allerbeste und lang-taurende Pulver machen sol, Ein vollkommender Bericht, Nebenst vielen geheimen der Kunst-zugethanen Wissenschaften, beschrieben und an Tag gegeben*, Brieg: Georg Schreiber, 1666<sup>129</sup>
- [175.] Johannes Schmidlap, *Kuenstliche und rechtschaffene Feuerwerck zum schimpff, vormals im Truck nie*

ausgangen: Dermassen an tag gegeben und beschrieben, deßgleichen mit artlichen Figuren dargethan, daß ein jeder, so vormahls solcher kein erfahrung gehabt hat, leichtlich sie ganz künstlich hierauß lernen mag, Nürnberg: Katharina Gerlach Erben, 1591<sup>130</sup>

- [176.] Johann Christoph Schmidt, *Silber-Kauff, oder Neue und zuvor niemals gedruckte Tariffa Allen Kauff-Herren, Handels-Leuthen, Jubilier, Gold- und Silber Arbeitern, Müntz-Maistern und Wardeinen, sehr nutz- und dienlich mit allem Fleiß berechnet und außgesetzt, Durch Johann Christoph Schmidt, jungen Gesellen und Kupferstechen von Worms gebürtig, anitzo allhier*, Augsburg: Leonhard Zacharias, 1681

Erhard Schön viz též Marcus Vitruvius Pollio [č. 200 a 201]

- [177.] Johann Heinrich Schöndörffer, *Ein Hoffmeister nach Franckreich: Oder Merckwürdige Nachricht, was die Teutschen in Franckreich sehen und lernen können*, Nürnberg: Johann Hofmann, 1673

Franciscus Schottus viz Francesco Scoto

- [178.] Carl Christian Schramm, *Historischer Schauplatz, in welchem die Merkwürdigsten Brücken aus allen vier Theilen der Welt, Insonderheit aber Die in den vollkommensten Stand versetzte Dreyßner Elb-Brücke, In saubern Prospecten, Münzen und andern Kupferstichen, vorgestellt und beschrieben werden: Durch brauchbare Anmerkungen und besondere Urkunden erläutert, Auch mit nöthigen Registern versehen*, Leipzig: Bernhard Christoph Breitkopf, 1735

- [179.] Carl Christian Schramm, *Neues europäisches historisches Reise-Lexicon. Worinnen die merckwürdigsten Länder und Städte nach deren Lage, Alter, Benennung, Erbauung, Befestigung, Beschaffenheit, geist- und weltlichen Gebäuden, Gewerbe, Wahrzeichen und anderen Sehenswürdigkeiten in alphabetischer Ordnung auf das genaueste beschrieben werden, denen Reisenden und Liebhabern historischer Nachrichten zum Gebrauch verfasset, aus dem neuesten Schriften zusammen getragen und mit einer Vorrede Herrn Martin Jassens, von der Klugheit zu reisen, versehen*, 1–2, Leipzig: Johann Friedrich Gleditsch, 1744

Martin Schrott viz též Adam Berg [č. 11]

- [180.] Johann Jacob Schübler & Leonhard Christoph Sturm & Nicolas Goldmann & Paul Decker, *Johann Jacob Schüblers Ausgab, seines vorhabenden Wercks, Krafft dessen er gesonnen Die von Leonhard Christoph Sturm neu herausgegebene, Welt-berühmt-vermehrte- und verbesserte Goldmannische Bau-Kunst, Oder den neuen und vermehrten Goldmann, Welcher die gantze Architectura civilis und einen guten Theil militaris vorstellt,*

*auch die beste Handgriffe und Wissenschaften derselben getreulich an Tag legt, noch mehr zu amplifizieren, mit Sachen oder Meublen, welche zur innwendigen Auszierung dienen können, und Paul Deckers Fürstlichen Baumeister [...] vollkommen zu machen [...]. Neunte Ausgabe: Worinnen vorgestellt werden Sechs neue Inventiones von practicablen Cantzeln*, Augsburg: Jeremias Wolffs, Kunsthändlers seel. Erben, [cca 1740]<sup>131</sup>

- [181.] Philipp Balthasar Sinold von Schütz & Johann Hübner, *Reales Staats- und Zeitungs-Lexicon: Worinnen sowohl Die Religionen und Orden, die Reiche und Staaten, Meere, Seen, Flüsse, Städte, Vestungen, Schlösser, Häfen, Berge, Vorgebürge, Pässe, Wälder und Unterschiede der Meilen, die Linien deutscher hoher Häuser, die in verschiedenen Ländern übliche Ritter-Orden, Reichs-Täge, Gerichte, Civil- und Militair-Chargen zu Wasser und Lande, Müntzen, Maß und Gewichte, die zu der Kriegs-Bau-Kunst, Artillerie, Feld-Lägern, Schlacht-Ordnungen, Schiffahrten, Unterschied der Schiffe und derer darzu gehörigen Sachen gebräuchliche Benennungen, als auch Andere in Zeitungen und täglicher Conversation aus allerhand Sprachen bestehende Termini Artis, denen Gelehrten und Ungelehrten zu sonderbarem Nutzen klar und deutlich beschrieben werden. Nebst einem zweyfachen Register und Vorrede Herrn Johann Hübners, Rectoris des Fürstl. Gymnasii zu Merseburg*, Leipzig: Johann Friedrich Gleditsch, 1706

Jodocus Sincerus viz Justus Zinzerling

- [182.] Johann Jacob Spies, *Der brandenburgischen historischen Münzbelustigungen I. [-V.] Theil, in welchem viele meist sehr seltene und noch gantz unbekante Schaustücke, Dukaten, Thaler [...] nicht weniger einige merkwürdige Siegel welche die brandenburgische Geschichte erläutern, sauber in Kupfer gestochen, genau beschrieben und mit historischen und kritischen Anmerkungen begleitet werden [...]*, Anspach: Johann Jacob Spies, 1768–1774

- [183.] [Georg Ernst Stahl], *Ars tinctoria fundamentalis oder gründliche Anweisung zur Färbekunst, Worinnen nicht nur aller erdencklicher Farben-Ursprung aus den Haupt-Farben, und deren Vermischungs-Unterschied, auch der Vermischungen Ingredientien, wie die am besten zu machen, benennet; Sondern auch, zu Bereitung einer guten und dauerhaften Haupt-Farb von allen Gattungen, der rechte Grund gezeigt werden solle; Erstlich Auß dem Frantzösischen ins Teutsche übersetzt und so dann mit hochstnützlichen Anmerkungen zu oben verheisser Vollkommenheit zum ander mahlen gebracht*, Frankfurt & Leipzig: Johann Bielcke 1703<sup>132</sup>

- [184.] [Georg Ernst Stahl], *Ars Tinctoria Experimentalis oder curiöse Vollkommene Entdeckung der Färbe-Kunst Auf Seyde, Wolle und Leinengewand, Worinnen Aller an-*



nehmlichen und dauerhaften, gewöhnlichen und fremden, Frantzösisch-Englisch- und Spanischer Farben, vollkommliche und beste Zubereitung, aus meisterlichen vollständigen Unterricht Beschreib- und Eröffnungen nach allen Umständen gezeigt und ausführlich gelehret wird. Sammt einem vollständigen Bericht Von der Pott- und Weydasche Allen Kunst-liebenden zur Nachricht, und Probe der Ausländischen Waaren [...], Jena: Johann Bielcke, 1703

[185.] Jacobus de Strada a Rosberg & Diethelme Kellernburger, *Kunstliche und aigentliche bildtussen der Rhömischen Kayseren, ihrer weybern und kindern, wie sie auff alten pfennigen erfunden sind: sampt einer kurzzen beschreybung ihres härkommens, läbens unnd abschaidts auß den aller bewärteten geschichtschreybern allenthalben zusammen getragen. Auss dem Latin jetz neüwlich vertheütst durch D. K.* [Diethelme Kellernburger], Zürych: Andreas Geßner, 1558<sup>133</sup>

[186.] Wilhelm Carl Stolle, *Beschreibung und Geschichte der uralten, ehemals festen, grossen und berühmten Hanseestadt Demmin, wie auch der daran liegenden festen und berühmten Burg Haus Demmin genannt*, Greifswald 1772

[187.] Wolf Albrecht Stromer von Reichenbach & Peter Lauremberg, *Die edle Garten-Wissenschaft: Aus Petri Laurembergii Rostochiensis Horticultura & apparatu plantarum: zusammengelesen mit andern Garten-Autoribus und edlen Liebhabern derselben, conferirt, und nach eigner Erfahrung auf Nürnbergische und Fränckische Gewohnheit, Lufft, und Himmel eingerichtet: Jedoch daß man sich derselben auch aller Orten in Teutschland bedienen kan*, Nürnberg: Michael & Johann Friderich Endter, 1671<sup>134</sup>

[188.] Wolf Albrecht Stromer von Reichenbach & Peter Lauremberg, *Olitorium Das ist: Kraut- Kohl- oder Kuchen-Garten: Oder Das dritte Buch der edlen Garten-Wissenschaft.* [2]. *Phytriacum, Das ist: Artzney-Kräuter-Garten. Oder das vierde Buch. Der Edlen Garten-Wissenschaft.* [3]. *Mantissa Kēpologika. Seu lucundissimae considerationes Historicae & Physicae, ad Horticulturam spectantes.* [4]. *Beschluß, der Edlen Garten-Wissenschaft. Oder ein angenehmes Garten-Memorial*, Nürnberg: Michael & Johann Friderich Endter, 1673

Leonhard Christoph Sturm viz též Johann Jacob Schübler [č. 180]

[189.] Johann Martin Teuber [Christian Drexel], *Kurtzer Unterricht Von der Dreh-Kunst. Worinne gezeigt wird I. Deren Nothwendigkeit zu allen Zeiten, II. Ihr Nutze in vielen Ständen und Profesiionen, III. Ihre Hochachtung bey grossen Herren; Nebst einer Specification Verschiedener Geheimnisse der Natur und Mechanic Des*



21 – Michael Bernhard Valentini, *Museum Museorum*, Frankfurt am Main 1704 – titulní list Johanna Daniela de Montalegre

berühmten Herrn Johann Martin Teubers, Kunst- und Silber-Drechsers allhier zu Regensburg, Auf vielfältiges Verlangen hoher Standes-Persohnen und Liebhaber rarer Künste Dem Publico zum Besten ausgefertigt, und an das Licht gestellt Von Christiano Drexelio, Regensburg: Christian Gottlieb Seiffart, 1730

[190.] Carlo Torre, *Il ritratto di Milano: diuiso in tré libri nel quale vengono descritte tutte le antichità, e modernità, che vedevansi, e che si vedono nella città di Milano; si di sontuose fabbriche, quanto di pittura, e di scultura*, Milano: Agnelli, 1714

[191.] Johann Tröster, *Das Alt- und Neu-Teutsche Dacia: Das ist Neue Beschreibung des Landes Siebenbürgen, Darinnen dessen Alter, und jetziger Einwohner, wahres Herkommen, Reliigion, Sprachen, Schrifften, Kleider, Gesetz, und Sitten, nach Historischer Warheit von zweytausend Jahren her erörtert; Die berühmte Stadt in*

- Kupfer eigentlich abgebildet [...] Neben etlichen andern Kupfern, und einer geschmeidigen emendirten Landkarten das erste mahl herausgegeben*, Nürnberg: Georg Kramer, 1666
- [192.] Friedrich Unteutsch, *Neues Ziratenbuch, dem Schreibern, Tischlern oder Künstlern und Bildhauer sehr dienstlich*, Nürnberg: Paul Fürst, [ca. 1650]<sup>135</sup>
- [193.] Michael Bernhard Valentini, *Museum Museorum oder, Vollständige Schau-Bühne aller Materialien und Specereyen nebst deren natürlichen Beschreibung, Election, Nutzen und Gebrauch, Aus andern Material-, Kunst und Naturalien-Kammern, Oost- und West-Indischen Reiß-Beschreibungen, Curiosen Zeit- und Tag-Registern, Natur- und Artzney-Kündigern, wie auch selbst-eigenen Erfahrung; Zum Vorschub der Studirenden Jugend, Materialisten, Apothecker und deren Visitatoren, wie auch anderer Künstler, als Jubelirer, Mahler, Färber, u.s.w. also verfasst, und mit etlich hundert sauberen Kupfferstücken unter Augen geleget*, Franckfurt am Mayn: Johann David Zunners sel. Erben & Johann Adam Jungen Johann David Zunner, 1704<sup>136</sup>
- Andreas Cleyern & Georg Eberhard Rumphen & Herbert de Jager & Willem ten Rhyne & Michael Bernhard Valentini, *Ost-indianische Send-Schreiben, von allerhand raren Gewaechsen, Baeumen, Jubelen, auch andern zu der Natur-Kuendigung und Artzney-Kunst gehoerigen Raritaeten / durch [Andreas] Cleyern, [Georg Eberhard] Rumphen, Herbert de Jager, [Willem] ten Rhyne [et al.] allda gewechselt, und aus [Hollaendischen ins Teutsche] uebersetzt von Michel Bernhard Valentini*, Franckfurt am Mayn: Johann David Zunners sel. Erben & Johann Adam Jungen Johann David Zunner, 1704
- Michael Bernhard Valentini, *Musei museorum = Oder der vollstaendigen Schau-Buehne frembder Naturalien: zweyter Theil, worinnen die rareste Natur-Schaetze aus allen biss dahe gedruckten Kunst-Kammern, Reiss-Beschreibungen und andern curiosen Buechern enthalten, und benebenst einer neu-auffgerichteten Seug- und Ruest-Kammer der Natur, auch vielen curiosen Kupffer-Stuecken vorgestellt sind / von Michael Bernhard Valentini*, Franckfurt am Mayn: Johann David Zunners sel. Erben & Johann Adam Jungen Johann David Zunner, 1704
- Michael Bernhard Valentini, *Neu-auffgerichtetes Ruest- und Zeughauss der Natur, worinnen die so wundersame, curiose, auch sehr nuetzliche Maschinen und Instrumenten, deren sich die heutige Naturkuendiger in Erforschung der naturlichen Ursachen bedienen, zu sehen und zu finden sind : zum Vorschub aller derjenigen, so der Lateinischen Sprach nicht maechtig sind, und dennoch ihren Schoepffer in der Natur zu verehren suchen / anjetzo zum Erstenmal in hoch-teutscher Sprache beschrieben, und an Statt des dritten Theils des Musei museorum unter Augen geleget*
- von Michael Bernh[ard] Valentini, Franckfurt am Mayn: Johann David Zunners sel. Erben & Johann Adam Jungen Johann David Zunner, 1704
- [194.] Sebastien Le Prestre de Vauban, *Gründtliche und Auffrichtige Anweisung zu der Vollkommenen undt itzt Ublichen Kriges Bawkunst oder Fortifikation 1-4* [ruko-pis, cca 1630?]<sup>137</sup>
- [195.] Jacopo Barozzi da Vignola & Egnatio Danti, *Le due regole della prospettiva pratica con comment del Egn. Danti*, Roma: Cristoforo Zanetti 1583
- [196.] Philip Vingboons, *Gronden en afbeeldsels der voornaamste gebouwen, van alle die Philips Vingboons geordineert heeft*, Amsterdam: Justus Danckerts, 1688<sup>138</sup>
- [197.] François-Xavier Vispré, *Le moyen de devenir peintre en trois heures et d'exécuter au pinceau les ouvrages des plus grands Maîtres, sans avoir appris le dessein*, Paris: Chez les Libraires Associés, 1756
- François-Xavier Vispré viz též Christian Friedrich Prange [č. 157]
- [198.] Marcus Vitruvius Pollio, *De architectura libri decem, ad Augustum Caesarem accuratiss. conscripti: & nunc primum in Germania qua potuit diligentia excusi, atque hinc inde schema tibus non iniucundis exornati*, Argentorati: Johann Knobloch 1543
- [199.] Marcus Vitruvius Pollio & Daniel Barbari, *M. Vitruvii Pollionis De architectura libri decem: cum commentariis Danielis Barbari, electi patriarchae aquileiensis: multis aedificiorum, horologiorum et machinarum descriptionibus, et figuris, [...], auctis & illustratis*, Venetiis: Francisco Senese & Ioan. Crugher, 1567
- [200.] Marcus Vitruvius Pollio & Walter Hermann Ryff & Erhard Schön, *Vitruuius Des allernamhafftigen unnd Hocherfarnesten Roemischen Architecti unnd Kunstreichen Werck oder Bawmeysters Marci Vitruuij Pollionis Zehen Buecher von der Architectur und kuenstlichem Bawen: Ein Schlüssel und einleytung aller Mathematischen vnnd Mechanischen Künst Scharpffsinniger fleissiger nachtrachtung oder Speculation künstlicher Werck [...]; Alles mit schoenen künstlichen Figuren vnnd Antiquiteten und sonderlichen Commentarien [...] gezieret und erkleret [...]. Ertsmals verteütscht, unnd in Truck verordnet*, Basel: Sebastian Henricpetri, 1575<sup>139</sup>
- [201.] Marcus Vitruvius Pollio & Walter Hermann Ryff & Erhard Schön, *Vitruvius, Des allernamhafftigen unnd hocheffarnesten, Römischen Architecti, unnd kunstreichen Werck oder Bawmeisters Marci Vitruvij Pollionis, Zehen Bücher von der Architectur und künstlichem Bawen. Ein Schlüssel und Eynleitung aller mathematischen unnd Mechanischen Künst, Scharpffsinniger fleissiger nachtrachtung oder Speculation künstlicher Werck: Auß solchem hohem verstand, rechtem grund, sattem und gewisse Fundament aller löblichen Künst, Dermassen fleissig*



und ordentlich in Schrifften verfasst daß hierin ein jeder Kunstbegiriger Leser der Architectur unnd Kunstlichen Bawwercks unterwiesen wirt [...] Allen Künstlichen Handwercken, Werckmeystern, Steinmetzen, Bawmeistern, Zeug- unnd Büchsenmeistern, Brunnenleytern, Berckwerckern, Malern, Bildhawern, Goldtschmidern, Schreibern [...] zu sonderlichen nutz unnd vilfeltigem vorthail, Erstmals ver- teuscht, unnd in Truck verordnet. Durch, D. Gualtherum H. Rivium Medic. & Mathem. Vormals in Teütsche sprach zu transferieren, noch von niemand sonst understanden, sonder für unmöglich geachtet worden. Jetzt aber an vilen Orten verbessert, Basel, Sebastian Henricpetri 1614

Marcus Vitruvius Pollio viz též Giovanni Antonio Rusconi [č. 167]

[202.] Johann Michael Weichselfelder & Johann Michael von Loen, *Der entlarvte Baumeister, das ist: Vortheilhafte Vorschläge, wie man sich im Bauen vor den Misgriffen der betrügerischen Bauleute hüten könne, entworfen von einem im Bauwesen langgeübten Bau- meister. Deme des Herrn von Loens Abhandlung vom Bauwesen beygefüget*, Erfurt: Jungnicolischen Erbin Buchhandlung, 1754

[203.] Andreas Werckmeister, *Erweiterte Und verbesserte Orgel- Probe, Oder Eigentliche Beschreibung, Wie und welcher Gestalt man die Orgelwercke von den Orgelmachern an- nehmen, probiren, untersuchen und denen Kirchen liefern könne. Auch was bey Verdüngniß eines neuen und alten Wercks, so da zu renoviren vorfallen möchte, nothwendig in acht zu nehmen sey; Nicht nur eingen Organisten, so zu Probirung eines Orgelwercks erfordert werden, zur Nachricht; Sondern auch denen Vorstehern, so etwan Or- geln machen oder renoviren lassen wollen, sehr nützlich*, Frankfurt & Leipzig: Theodor Philipp Calvisius, 1681<sup>140</sup>

Hans Conrad Wieland viz též Claude Flamand [č. 48]

[204.] *Der wohl-erfahrene Künstler, welcher auf das sorgfäl- tigste bemühet ist, Persohnen, Männ- und Weiblichen Geschlechtes, wohl zu unterweisen, wie sie den Leibe, bey erwünschter Gesundheit und Ehrliebender Reinig- keit, erhalten, und dessen Kleider vor allerhand Flecken recht verwahren, auch das Gemühte, mittelst guter Wissenschaften, sonderlich in der edlen Mahlerey, wie auch viel-anderer benöthigten Sachen, belustigen kön- nen*, Nürnberg: Johann Daniel Endter, 1724

David Wormbser viz též Buonaiuto Lorini [č. 111]

[205.] Martin Zeiller, *Itinerarium Galliae et Magnae Britan- niae, oder Reyß-Beschreibung durch Frankreich, Groß- Britannien, oder Engelland und Schottland*, Straßburg: Eberhardt Zetzner, 1634<sup>141</sup>

[206.] Martin Zeiller, *Itinerarium Italiae Nov.-Antiquae: Oder Raisz-Beschreibung der Italien [...] Alles/ zum Theil auß eygener Erfahrung/ zum Theil aber auß den besten alten und neuen Scribenten/ auch vielen in unterschiedlichen Spraachen gedruckten/ und geschribenen Raißbüchern, so viel deren zu bekommen gewesen/ mit Fließ colligirt, und in ofenen Druck gegeben*, Franckfurt am Mayn: Matthaeus Merian, 1640<sup>142</sup>

[207.] Martin Zeiller & Matthaeus Merian, *Absonderliche Beschreibung Der Herrschafften, Städte und Schlösser, Windhaag, Reichenau, Horn, Drosendorff, und Petronell, sampt derselben Angehörigen: Dem Anhang Topogra- phiae Provinciarum Austriacum beygehörig*, Franckfurt am Mayn: Matthaeus Merian, Erben, 1656<sup>143</sup>

Philipp von Zesen viz též Matthias Dögen [č. 41]

[208.] Georg Heinrich Zincke, *Allgemeines Oeconomisches Lexicon; Darinnen nicht allein Die Kunst-Wörter und Erklärungen derjenigen Sachen, welche theils in der Oeconomie überhaupt, theils insonderheit in einer vollständigen Landwirtschaft und Haushaltung von Acker- Feld- Holtz- Hopffen- Obst- Wein- und Gar- ten-Bau, Wiesewachs, Fischerey, Jägerey, Bierbrauerey, Brantweinbrennerey, Viehzucht, ja auch bey diesen allen von der Stadt-Wirtschaft insgemein zu wissen nöthig, ingleichen was hiernächst vom Bauwesen bey Anlegung gantzer wirtschaftlicher Gebäude, wie auch von Ma- chinen, Instrumenten und Werckzeugen, oder sonst bey täglichen Verrichtungen im Hause, Küche und Keller vorzukommen pfliget, Und was zum Policey- und Cam- mer-Wesen von der Oeconomie gehöret, in möglichster Kürtze beschrieben, zu finden ist [...]*, Leipzig: Johann Friedrich Gleditsch, 1731

[209.] Justus Zinzerling [Jodocus Sincerus], *Jodoci Sinceri Itinerarium Galliae, ita accommodatum, ut ejus ductu mediocri tempore tota Gallia obiri, Anglia et Belgium adiri possint; nec bis terve ad eadem loca rediri oporteat; notatis cujusunque loci quas vocant deliciis. Cum ap- pendice de Burdigala, ac iconibus urbium praecipuarum illustratum*, Amstelodami: Jodocus Jansonius, 1649

Původ snímků – Photographic credits:

1: repro: Pavel Šopák & kolektiv, *Město – zámek – krajina. Kulturní krajina českého Slezska od středověku po první světovou válku*, Opava 2012, obr. s. 312; 2, 3: Opava, Zemské muzeum – fotopracoviště SZM; 4, 5: repro: Lubor Machytka, *Olomoucká obrazárna II. Nizozemské malířství 16. – 18. století z olomouckých sbírek*, ed. Gabriela Elbelová, Olomouc 2000, s. 83; 6 – repro: Ladislav Daniel – Olga Pujmanová – Milan Togner, *Olomoucká obrazárna I. Italské malířství 14. – 18. století z olomouckých sbírek*, ed. Michal Soukup, Olomouc 1996, s. 169–170; 7: Zemský archiv Opava; 8, 9: autor; 10: Knihovna Národního muzea v Praze; 11, 12, 13, 15, 18: Münchner Digitalisierungszentrum Digitale Bibliothek; 14, 16: <http://digital.slub-dresden>.



de/ppn321732421/9 a ppn266780083/7; 17: [http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/piles1710/0003\\_0004](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/piles1710/0003_0004); 19–21: repro: Julius von Schlosser, *Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance. Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens*, Braunschweig 1978, s. 170, obr. 121; s. 215, s. obr. 153, s. 209, obr. 151.

## Poznámky

\* Příspěvek vznikl v rámci projektu: *Centrum pro transdisciplinární výzkum kulturních fenoménů ve středoevropských dějinách: obraz, komunikace, jednání* (14-36521G).

<sup>1</sup> [Karl Ludwig von Klöber und Hellscheborn?], Auszüge aus Briefen eines reisenden Engländers, *Deutsches Museum* 1. Band, Leipzig 1780, s. 152. K Hodicovi viz zejména Milan Myška, *Hrabě Hodic a jeho svět. Zámecká kultura ve Slezsku mezi barokem a osvícenstvím*, Ostrava 2011.

<sup>2</sup> Bohumír Indra, Šlechtická kapela ve Velkých Hošticích v 2. pol. 18. stol., *Slezský sborník Acta Silesiaca* 53 (13), 1955, s. 122–124. – Vladimír Gregor, K šlechtické kapele a divadlu ve Velkých Hošticích v 2. polovině 18. století, *Slezský sborník* 56, 1958, s. 559–560. – Karel Boženek, Hudebně dramatická centra ve Slezsku v 18. století, *Časopis Slezského muzea B* 20, 1971, s. 138–141. – Jiří Sehnal, Die adeligen Musikkapellen im 17. und 18. Jahrhundert in Mähren, in: *Studies in Music History presented to H. C. Robbins Landon on his 70th birthday*, London 1996, s. 213. – Pavel Kotlář, Majitelé panství jako mecenáši kultury polsko-českého pohraničí v období od 18. do poloviny 20. století, in: *Muzyczne pejzaże pogranicza polsko-czeskiego*, Kryżanowice – Racibórz 2005, s. 29–30.

<sup>3</sup> Lubomír Slaviček, „... mit solchen Männern, wie Sie sind, haben S' Excellenz mein Hochgräfl: gnädiger Herr Principal gerne zu thun“. Hrabě Ignác Dominik Chorynský z Ledské a jeho umělci František Antonín Sebastini, Ignác Raab, František Vavřínek Korompay, Ondřej Schweigl, David Roentgen et alii, *Opuscula historiae artium* 62, 2013, s. 180–211.

<sup>4</sup> Ke zřízení fideikomisu viz Zemský archiv Opava (dále jen ZAO), fond Velkostatek Velké Hoštice (dále jen VS Velké Hoštice), inv. č. 145, kart. 32, kart. 35; potvrzení fideikomisu pruským králem Fridrichem Velikým 24. 11. 1764; kart. 40 (1769) a ZAO, fond Královský úřad v Opavě, inv. č. 211, sign. 4/4 c.

<sup>5</sup> Marie Schenková, Nástin dějin malířství 17. a 18. století v západní části českého Slezska, in: Marie Schenková – Jaromír Olšovský, *Barokní malířství a sochařství v západní části českého Slezska*, Opava 2001, s. 15, pozn. 18, obr. na s. 16. – Pavel Šopák, *Výtvarná kultura a dějepis umění v českém Slezsku a na Ostravsku do roku 1970*, Opava 2011, s. 96.

<sup>6</sup> Susanna Steensma, *Otto Marsaus van Schrieck. Leben und Werk*, Hildesheim – Zürich – New York 1999. K ohlasu tohoto typu obrazů ve střední Evropě viz Elisabeth Herrmann-Fichtenau, *Der Einfluss Hollands auf die österreichische Malerei des 18. Jahrhunderts*, Wien – Köln 1983, s. 166–168.

<sup>7</sup> Reinhold Baumstark, Pferdebilder der Barockzeit, in: idem, *Joseph Wenzel von Liechtenstein. Fürst Walter und Diplomat im Europa des 18. Jh.*, Einsiedeln 1990, s. 158–166. Srov. též Walther A. Liedtke, *The Royal horse and rider. Painting, sculpture, and horsemanship 1500–1800*, New York 1989.

<sup>8</sup> Jan Białostocki, Puer sufflans ignes, in: *Arte in Europa. Scritti di Storia dell'Arte in onore di Edoardo Arslan* 2, Milano 1966, s. 591–595 (přetištěno in: Jan Białostocki, *The Message of Images*, Wien 1988, ed. Józef Grabski, s. 139–144).

<sup>9</sup> Hella Robels, *Frans Snyders. Stilleben- und Tiermaler 1579–1657*, München 1989, s. 55–70, 171–219, č. kat. 1–57.

<sup>10</sup> ZAO, fond Hejtmanský úřad knížectví opavsko-krnovského v Opavě 1507–1784, inv. č. 1382, kart. 226; viz Petra Mašitová, František Josef Filip, hrabě z Hodic – barokní intelektuál, alchymista a milovník umění ze zámku v Melči, *Časopis Národního muzea Řada historická* 174, č. 3–4, 2005, s. 191–203.

<sup>11</sup> Rudolf Hurt – Bohumil Němeček, *Veselí nad Moravou. Dějiny města*, Brno 1973, s. 120, 121.

<sup>12</sup> Slaviček (pozn. 3), s. 68, 70.

<sup>13</sup> Pavel Suchánek, *Triumf obnovujícího se dne. Umění a duchovní aristokracie na Moravě 18. století*, Brno 2013, s. 172–173.

<sup>14</sup> Slezské zemské muzeum, fotopracoviště SZM, inv. č. 82.2/913; za poskytnutí fotografie a souhlas s jejím publikováním jsem zavázán díky ředitelství muzea.

<sup>15</sup> Lubomír Slaviček, Karel Josef Adolph refecit. Kroměřížský malíř jako restaurátor obrazů ve službách Dominika Ignáce hraběte Chorynského z Ledské, *Zprávy památkové péče* 72, 2012, s. 500–503.

<sup>16</sup> ZAO, VS Velké Hoštice, inv. č. 145, kart. 39: koncept dopisu hraběte Chorynského „an den fürst Bischöflichen Hof Mahler Herrn Adolph in Cremsier“, dat. Opava, 23. května 1768: „[...] Da dieselben mir die Gefälligkeit zu erreichen Verkrechen, meiner theils beschädigte theils vor alter unsehbar Gemähde zu verbessern, und Seine Hochfürstliche Gnaden hinzu mir die gebethene Erlaubnis ertheilt, mich diesfalls an deroselben verwenden zu dürfen.

So übersende an dem einkommende Verschlage 9 Stück Bilder, und zwar

1) ein großes Kuchel Stuck

2) eine Nymphe mit einem Satyrn

3) ein Langletes Bild mit denen Heil 3. Königen

4) Heil Antonius in den Wüsten.

5) Antonius Einsiedler in der Versuchung.

6) David

7) Compagnon davon

8) Theophrastus

9) Joannis Enthauptung

Ersten 3 Stücken sind etwas beschädigt, ich hoffe eben, dero Geschicklichkeit wird allein in stande seyn, allen diesen Gemähden die vorige Schönheit zugeben.

N. 2, 3 und 9 halte ich nur vor Copien, die übrigen 6 Stücke hingegen kann versichern, daß es Originalia von berühmten Meistern sind, deren Nahmen ich geflößentlich verschweige um Ihnen das Vergnügen zu lassen, solche selbst zu errathen.

Und weil ich noch eine große Anzahl von verschiedenen Bildern besitze, in folge nur mit obigen 9 Stücken den Anfang machen will, so bitte mir vorläufig den Preis zubestimmen, was Sie vor deren Reparation, deren gegenwärtigen verlangen

Sie würden mir eine sehr große Gefälligkeit erwiesen, wenn ich diese Bilder bis den 15te Augusti fertig bekommete, um sodann wiederum anderen einschicken zu können.

In der Erwartung einer [...] Antwort geharre ich mit aller Estime [...].“

<sup>17</sup> ZAO, VS Velké Hoštice, inv. č. 145, kart. 32: „An Bildern

11 stl Kuchel Stuck in vergolten Ramen ... 20 fr

5. stl kleine außgelegte Bilder hinten dem Glas in Schwartzten Rameln mit Schmal vergolten Leisten ... 30 xr

[...]

11 stl Kupferstich in vergoldten Rahmen à 1 Rchtl ... „ 17.“

K prodeji paláce srov. František Šigut, Blücherův palác v Opavě, in: ZAO, fond Pozůstalost Františka Šiguta, sign. 80, č. kart. 8.

<sup>18</sup> ZAO, VS Velké Hoštice, inv. č. 145, kart. 39. K Sebastianu Felixi svobodnému pánu z Retelnu a Schwanenbergu viz *Hof- und Staats-Schematismus der röm. kaiserl. auch kais. königlich- und erzhertzogliche Haupt- und Residenzstadt Wien [...] auf das Jahr 1776*, Wien 1775, s. 424. – Petr Mašek, *Šlechtické rody v Čechách, na Moravě a ve Slezsku od Bílé hory do současnosti II. N – Ž*, Praha 2010, s. 152.

<sup>19</sup> ZAO, VS Velké Hoštice, inv. č. 145, kart. 39.

<sup>20</sup> ZAO, VS Velké Hoštice, inv. č. 145, kart. 42.

<sup>21</sup> ZAO, VS Velké Hoštice, inv. č. 145, kart. 42, 51. K osobnosti Pawła Michała Mostowského srov. Jean Fabre, *Stanislaus-Auguste Poniatowski et l'Europe des Lumières*, Paris 1952, s. 425. – *Polski Słownik Biograficzny* 22, Warszawa 1977, s. 73–77, 67–68.

<sup>22</sup> K Johannu Antonu Bartholottimu (Bartholotti, Bartolotti, Bortolotti) z Partenfeldu (Barthenfeld, Portensfel) viz Petr Mašek, *Šlechtické rody v Čechách, na Moravě a ve Slezsku od Bílé hory do současnosti I. A – M*, Praha 2008, s. 48.

<sup>23</sup> Theodor von Frimmel, *Geschichte der Wiener Gemäldesammlungen. Erster Band III. Capitel*, Leipzig 1899, s. 179. – Idem, *Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen* 1, München 1913, s. 97.

<sup>24</sup> Willy Fries, in: Ulrich Thieme – Felix Becker (edd.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart* XVI, 1923, s. 58.

– Manfred H. Grieb (ed.), *Nürnberger Künstlerlexikon: Bildende Künstler, Kunsthandwerker, Gelehrte, Sammler, Kulturschaffende und Mäzene vom 12. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts*, 2, H–Pe, München 2007, s. 575. – S. H. [Sven Hauschke], in: *Grüiter Allgemeines Künstler-Lexikon: die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker* 69, München 2011, s. 396–397.

<sup>25</sup> Z bohaté literatury ke sběratelské činnosti Fridericha II. Velikého viz zejména Paul Seidel, Friedrich der Grosse als Sammler, *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen* 13, 1892, s. 183–212; 1892, s. 15, 1894, s. 48–57, 81–93. – Idem, *Friedrich der Grosse und die bildende Kunst*, Leipzig – Berlin 1922<sup>2</sup>, s. 149–184. – Gerd Bartoschek, Friedrich II. als Sammler von Gemälden, in: Hans-Joachim Giersbier (ed.), *Friedrich II. und die Kunst*, Bd. 1, Potsdam 1986, s. 86–90. – Helmut Börsch-Supan, Friedrich des Großen Umgang mit Bildern, *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* N. F. 42, 1988, sl. 23–32. – Christoph Martin Vogtherr, Absent love in pleasure houses. Frederick II of Prussia as art collector and patron, *Art history* 24, 2001, s. 231–246. – Christoph Martin Vogtherr, Friedrich II. von Preußen als Sammler von Gemälden und der Marquis d'Argens, in: Hans Dickel – Christoph Martin Vogtherr – Helmut Börsch-Supan (edd.), *Preußen. die Kunst und das Individuum. Beiträge gewidmet Helmut Börsch-Supan*, Berlin 2003, s. 41–55. – Idem, Friedrich II. als Sammler von Fêtes Galantes. Zur Geschichte der Sammlung im 18. Jahrhundert, in: *Französische Gemälde / Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg 1. Watteau, Pater, Lancret, Lajoué*, Berlin 2011, s. 3–20. – Tobias Locker, Die Bildergalerie von Sanssouci bei Potsdam, in: Bénédicte Savoy (ed.), *Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland 1701–1815*, Köln – Weimar – Wien 2015, s. 349–384.

<sup>26</sup> Licitation Bartolottische Gemälde, *Wiener Zeitung* 1784, Nr. 5, 17. 1., s. 106, Nr. 6, 21. 1., s. 126, Nr. 7, 24. 1., s. 155, Nr. 9, 31. 1., s. 213. Frimmel (pozn. 23) a po něm i další autoři chybně uvádějí, že licitace Bartholottiho obrazů se konala v roce 1786.

<sup>27</sup> Franz Wilhelm, Bericht über kunstgeschichtliche Funde im Hausarchiv der regierenden Fürsten von Liechtenstein, *Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes VIII*, 1914, Beiblatt, sl. 48. – Gustav Wilhelm, Die Fürsten von Liechtenstein und ihre Beziehungen zu Kunst und Wissenschaft, *Jahrbuch der Liechtensteinischen Kunstgesellschaft 1976*, Vaduz 1977, s. 139.

<sup>28</sup> G. Wilhelm (pozn. 27), s. 144–152.

<sup>29</sup> Vladislav Dokoupil, *Soupis rukopisů býv. zámecké knihovny hrabat Chorinských ve Veselí n. Mor., uložených v Universitní knihovně v Brně*, Brno 1954. – Jaroslav Vobr – Vladislav Dokoupil, *Tisky 16. století z knihovny hrabat Chorinských ve Veselí nad Moravou a z knihovny bývalého jezuitského gymnasia v Brně*, Brno 1977 (Soupisy tisků 16. století z fondů Universitní knihovny v Brně, 9). – Vladislav Dokoupil – Naďa Štachová, *Soupis rukopisů zámecké knihovny hrabat Chorinských z Veselí nad Moravou*, Brno 2011. – Lucie Heilandová, *Zámecká knihovna hrabat Chorinských*, in: Rostislav Krušínský (ed.), *Problematika historických a vzácných knižních fondů Čech, Moravy a Slezska. Sborník z 18. odborné konference Olomouc, 14. – 15. října 2009*, Olomouc 2010, s. 227–237. – K fenoménu aristokratických knihoven v raném novověku obecně viz mj. Otto Brunner, *Österreichische Adelsbibliotheken des 15. bis 18. Jahrhunderts als geistesgeschichtliche Quelle*, in: idem, *Neue Wege der Verfassungs- und Sozialgeschichte*, Göttingen 1968, s. 281–291. – Paul Rabe (ed.), *Öffentliche und private Bibliotheken im 17. u. 18. Jahrhundert. Raritätenkammern, Forschungsinstrumente oder Bildungsstätten?*, Bremen – Wolfenbüttel 1977 (Wolfenbütteler Forschungen; 2). – Werner Arnold – Wolfgang Dittrich – Bernhard Zeller (edd.), *Die Erforschung der Buch- und Bibliotheksgeschichte in Deutschland. Paul Raabe zum 60. Geburtstag gewidmet*, Wiesbaden 1987. – Martin Pleva, *Knihovny několika moravských barokních šlechticů na základě jejich pozůstalostních spisů*, in: Jitka Radminská (ed.), *K výzkumu zámeckých, měšťanských a církevních knihoven. Opera romanica 1*, 2000, s. 145–160.

<sup>30</sup> Jak zmiňuje Bohumír Lifka, knihy hraběte Chorinského byly opatřeny hnědou koženou vazbou, která měla obvykle horní část hřbetu v mezích dvou vazů přetřenu rumělkou, na ní se pak nalézal bělobou napsaný název knihy a dole signatura; srov. Bohumír Lifka, *Knihovna Karla Josefa a Vojtěcha Josefa hr. Hodických z Hodic ve Slezských Rudolticích, Strahovská knihovna IX*, 1974, s. 136.

<sup>31</sup> Viz např. ZAO, VS Velké Hoštice, inv. č. 145, kart. 50: dopisy ze 14. října a 11. listopadu 1777. K Wilhelmu Gottliebu Kornovi viz Rudolf Schmidt, *Deut-*

*sche Buchhändler. Deutsche Buchdrucker. Beiträge zu einer Firmengeschichte des deutschen Buchgewerbes* 2, Berlin 1905, s. 575–581. Není bez zajímavosti, že v knihovně se nacházela knihkupecká bibliografie Theophila Georgiho, *Allgemeines Europäisches Bücher-Lexicon, in welchem nach Ordnung des Dictionarii die allermeisten Autores oder Gattungen von Büchern zu finden, welche noch vor dem Anfange des XVI. Seculi bis (1739) inclusive [...] in dem europäischen Theile der Welt, sonderlich aber in Teutschland sind geschrieben und gedruckt worden*. Bd. 1–5 und Supplement 1–3, Leipzig, 1742–1758.

<sup>32</sup> ZAO, VS Velké Hoštice, inv. č. 145, kart. 50: dopisy z 14. října a 11. listopadu 1777.

<sup>33</sup> Viz např. ZAO, VS Velké Hoštice, inv. č. 145, kart. 38: dopis z 15. dubna 1767; kart. 43: dopis z 23. října 1771; kart. 45: dopis z 25. září 1773; kart. 46: dopisy ze 17. září a 20. listopadu 1773.

<sup>34</sup> Viz např. ZAO, VS Velké Hoštice, inv. č. 145, kart. 46: kvitance z 29. listopadu 1773. K Jacobu Strassmannovi viz Christian d'Elvert, *Geschichte des Büchereis und Steindruckes, des Buchhandels, der Bücher-Cenzur, und der periodischen Literatur, sowie Nachträge zur Geschichte der historischen Literatur in Mähren und Oesterreichisch-Schlesien, (Schriften der historisch statistischen Sektion der k. k. m. s. Gesellschaft zur Beförderung des Ackerbaues, der Natur- und Landeskunde. Beiträge zur Geschichte von Statistik Mährens und Oesterreichisch-Schlesiens 1; sv. 6)*, Brünn 1854, s. 90, 95. – Alberto Martino, *Die deutsche Leihbibliothek. Geschichte einer literarischen Institution (1756–1914)*, Wiesbaden 1990, s. 74.

<sup>35</sup> ZAO, VS Velké Hoštice, inv. č. 145, kart. 52: dopis brněnského agenta Josepha Franze Rückerta z 25. listopadu 1779 („[...] als mir eben am der Gasse die Patschlawitzer Fuhr mit 4 stl. Pferden bespant, um Abholung der erkaufte gräflich von Hodizischen Büchern begegnetet, wo dann wider umkehren, und von wegen ihre Aufladung, welche in 6. zimlich großen Verschlügen, nebst einem kleinen, worinnen die Kupferstiche befündlich sind, [...]“). Ke knihovně Albrechta Josefa z Hodic viz Lifka (pozn. 30), s. 115–137. – Milan Myška, *Rudoltická knihovna hr. Alberta Josefa Hodice*, in: *Literární věda osudem i volbou. K 70. narozeninám Jiřího Svobody* (Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Ostraviensis 193, Litterarum Studia 4), Ostrava 2000, s. 69–76. – Myška (pozn. 1), s. 190–201. Srov. též Petr Mašek, *Zámecká knihovna Tovačov, Muzejní a vlastivědná práce. Časopis společnosti přátel starožitností* 32, 1994, č. 4, s. 242. – Luboš Antonín, *Moudrost – síla – krása. Zednářské tisky ze zámeckých knihoven v České republice*, Praha 2003, s. 9.

<sup>36</sup> ZAO, VS Velké Hoštice, kart. 1, inv. č. 9: *Catalog der Bibliothek zu Gross Hoshütz* 21. 4. 1883.

<sup>37</sup> *Bibliothek von Chorinski (Band 1). Alte Medizin, Naturwissenschaften und Technik, Alchemie und okkulte Wissenschaften: Versteigerung am 16. und 17. Juni 1930*, Hamburg, Bücherstube Hans Götz – Buch- und Kunst-Antiquariat, 1930 ([http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/goetz1930\\_06\\_16bd1/0001](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/goetz1930_06_16bd1/0001), vyhledáno 20. 1. 2015). – *Bibliothek von Chorinski (Band 2): Geschichte, Genealogie, Geographie, Reisen, Bergbau, Künste, Handwerke, Fecht-, Jagd- und Reit-Sport .... 22. und 23. Sept. 1930*, Hamburg, Bücherstube Hans Götz – Buch- und Kunst-Antiquariat, 1930 (Katalog Nr. 50) ([http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/goetz1930\\_06\\_27bd2](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/goetz1930_06_27bd2), vyhledáno 20. 1. 2015).

<sup>38</sup> *Bücher des 15.–18. Jahrhunderts, viele Drucke aus Böhmen und Schlesien, Alchimistische Manuscripte von 1650–1740. Aus der Bibliothek eines Sammlers und Gelehrten im 18. Jahrhundert. Versteigerung am 3. Dezember 1932 (Katalog Nr. 43)*, Hamburg, Antiquariat Franz Dörling 1932 ([http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/doierring1932\\_12\\_03](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/doierring1932_12_03), vyhledáno 20. 1. 2015). Mezi draženými položkami se nacházely alchymistické manuskripty z let 1650–1740 pocházející z majetku hraběte Karla Josefa Hodice (s. 9–10, lot 115–119) a konvolut 500 dopisů, který si otec Alberta Josefa vyměnil se svoji manželkou, rozenou hraběnkou Mannsfeldovou (s. 9, lot 114); srov. Lifka (pozn. 30), s. 132–136.

<sup>39</sup> Bohumír Lifka, *Exlibris a supralibros v českých korunních zemích v letech 1000 až 1900*, Praha 1980, s. 126. Srov. též projekt Provenio Knihovny Národního muzea v Praze (<http://opac.nm.cz:8080/authorities/35209;jsessionid=22F006FFA12BE8E84AFDC57471502236>, vyhledáno 21. 1. 2015).

<sup>40</sup> Aukční katalog 1930/1, s. 179, č. kat. 913: „Prachtvoller brauner Lederband d[er] Z[e]it a[n] Holzdeckeln m[it] schönen ziselierten Messingbeschlägen u[nd] Buckeln an d[er] 8 Ecken, gedrehten Metallschiessen. Die Deckel abwechselnd m[it] Bordüren in Blind\* u[nd] Golddruck ein\* gesäumt. Grosse Stempel m[it]

*Laute spielenden Engeln an d[en] Winkeln. Zur Mitte e[in] Rhombus, das vorne e[in] adliges Ehepaar auf ihre Wappenschilder gestützt, um e[inen] Baum gruppiert zeigt darunter: Oliva. Johan Labunsky, 1582. A[n] d[er] Rückendeckel symbolisch Himmel u[nd] Hölle dargestellt m[it] e[inem] Monogramm darunter.“*

<sup>41</sup> Karel Chytil, *Dějiny českého knihařství, po stránce umělecké a technické*, Praha 1899, s. 38. – Antonín Liška, O vazbách starých pozemkových knih v Archivu země České v Praze, *Zprávy Archivu IV*, 1947, s. 12–13, obr. – Pavlína Hamanová, *Z dějin knižní vazby od nejstarších dob do konce XIX. stol.*, Praha 1959, s. 104, obr. 86. – Lifka (pozn. 39), s. 88–89. K osobnosti Jana Labounského z Labouně viz Jaroslav Schaller, *Topographie des Königreichs Böhmen, darinn alle Städte, Flecken, Herrschaften, Schlösser, Landgüter, Edelsitze, Klöster, Dörfer, wie auch verfallene Schlösser und Städte unter den ehemaligen, und jetzigen Benennungen samt ihren Merkwürdigkeiten beschrieben werden.*

*4. Theil Bunzlauer Kreis*, Prag 1786, s. 70. – *Časopis Společnosti přátel starožitností českých* 51–53, 1947, s. 287. – Marika Stuchlíková, *Mecenáši Daniela Adama z Veleslavína* (diplomová práce) FF UK, Praha 2009, s. 78–80. – Martin Holý, *Zrození renesančního kavalíra. Výchova a vzdělávání šlechty z českých zemích na prahu novověku (1500–1620)*, Praha 2010, s. 149, pozn. 664.

<sup>42</sup> Chr. Walther, Zum Verbleib der Bibliothek Heinrich Rantzau's, *Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holstein-Lauenburgische Geschichte* 12, 1882, s. 192–195. – Eduard Gabele, Auf den Spuren einer verschollenen Bibliothek, *Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holstein-Lauenburgische Geschichte* 56, 1927, s. 397–416. – Idem, Auf den Spuren einer verschollenen Bibliothek, *Zentralblatt für Bibliothekswesen* 44, 1927, s. 550–553. – Isaak Collijn, Neue Beiträge zur Geschichte der Bibliothek des Heinrich Rantzau, *Zentralblatt für Bibliothekswesen* 50, 1933, s. 111–120. – Joachim Stüben, Über ein Buch aus dem ehemaligen Augustinerchorherren-Stift Segeberg. Zugleich ein Beitrag zu der Frage nach dem Verbleib der Büchersammlung Heinrich Rantzau's, *Auskunft. Mitteilungsblatt der Hamburger Bibliotheken* 14, 1994, s. 106–124. – Dieter Lohmeier, *Heinrich Rantzau. Humanismus und Renaissance in Schleswig-Holstein* (Kleine Schleswig-Holstein-Bücher, 50), Heide 2000, s. 103.

<sup>43</sup> Viz Knihovna Národního muzea, PROVENIO. *Databáze vlastníků historických a moderních knižních sbírek a provenienčních záznamů v knihách* (Petr Mašek, Chorinský z Ledské, Ignác Dominik, hrabě, 1729–1792); <http://opac.nm.cz/authorities/35209?#?id=GFZxYsK4Se-cqncrPOMdug&pageSize=30&sorting=default>, vyhledáno 20. 1. 2015.

<sup>44</sup> Lifka (pozn. 30), s. 132–137. – Myška (pozn. 1), s. 66–70, s. 69, pozn. 1.

<sup>45</sup> Lifka (pozn. 30), s. 136, 137.

<sup>46</sup> Otto Brunner, *Adeliges Landleben und europäischer Geist. Leben und Werk Wolf Helmhards von Hohberg, 1612–1688*, Salzburg 1949, zejména s. 237–312. – Volker Bauer, *Hofökonomie: Der Diskurs über den Fürstenhof in Zeremonialwissenschaft, Hausväterliteratur und Kameralismus*, Wien 1997. – Ulrich Schütte, Hausväterliteratur und Kameralismus, in: *Erdengötter. Fürst und Hofstaat in der Frühen Neuzeit im Spiegel von Marburger Bibliotheks- und Archivbeständen*, kat. výst., Marburg 1997, s. 32–41. – Idem, „das ganze Haus“ und seine Architektur, Land- und Hofleben in der frühneuzeitlichen Traktaten zur Ökonomie und Zivilbaukunst, *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte* 36, 1997, s. 125–145.

<sup>47</sup> Rainer Leng, Katharsis und Gewissensnot. Lustfeuerwerk und Kriegstechnik in den Schriften der Büchsenmeister, in: Bernd Busch (ed.), *Feuer* (Schriftenreihe Forum / Elemente des Naturhaushalts), Köln 2001, s. 513–533. Srov. též idem, *getruwelich dienen mit Buchsenwerk. Ein neuer Beruf im späten Mittelalter: Die Büchsenmeister*, in: Dieter Rödel – Joachim Schneider (edd.), *Strukturen der Gesellschaft im Mittelalter. Interdisziplinäre Mediävistik in Würzburg*, Wiesbaden 1996, s. 302–321.

<sup>48</sup> V knihovně se rovněž nacházely i četné učebnice přiměřeného společenského chování, správné konverzace a psaní dopisů, stejně jako knihy zabývající se chováním a drezúrou koní, šermem, lovem, míčovými a společenskými hrami. Zastoupeny byly kromě obligatorního *Dvořana (Il libro del Cortegiano)* Baldassare Castiglioneho ve vydání z roku 1556, také podobně zaměřené příručky (např. Pelegro de Grimaldi Robbio, *Cordissiano, Das ist Der recht wolgeziert Hofman, Darinn vieler schönen Regel vnd anweisungen, wie sich ein jeder Adenicher Hofmann und Diener gegen seinem Herrn vnd desselben Hofgesind [...] verhalten solle*, [Frankfurt am Main]: Feyerabendt, 1571. – S. D. V. de Chevigny & Henri-Philippe de Limiers & Pierre Massuet, *La science des personnes de cour, d'épée et de robe, dans laquelle [...] on trouve une instruction plus ample sur la*

*religion, l'astronomie, la chronologie, la géographie, la guerre, les fortifications, le blason, les fables. Ouvrage tout nouveau*, Amsterdam: Chatelain & Fils, 1752).

<sup>49</sup> Součástí Chorynského knihovny byla také národohospodářsky zaměřená kniha markýze de Vauban *Projet d'une dixme royale* (1707).

<sup>50</sup> Inventář zámecké knihovny ve Velkých Hořticích z roku 1883 (viz pozn. 36) zaznamenává na s. 43 další noviny, které hrabě Chorynský nepochybně odebíral: *Gazette de Vienne* (1757, 1758, 1760), *Wienerisches Diarium* (1772–1779), *Wiener Zeitung* (1779–1780), *Wochentlicher Intelligenz-Zettel aus dem Fragmente der K. K. privilegierten Lehnen Bank zu Brünn in Mähren* (1775, 1776), *Brünner Zeitung* (1777), *Leipziger Intelligenz* (1779), *Breslauer Zeitung* (1773), *Gazette de Berlin* (1776), *Erlanger Zeitung* (1773–1776) a *Erlauer Real Zeitung* (1777, 1778), kromě nich např. ještě časopis *Curieuses Bücher-Cabinet oder Nachricht von Historischen, Staats- und galanten Sachen* 1711–1722, který v Halle vydával Johann Jacob Schmauf (1690–1757).

<sup>51</sup> Myška (pozn. 1), s. 111.

<sup>52</sup> ZAO, VS Velké Hořtice, kart. 39, kvitance na 200 zl. ze 4. 8. 1768; srov. Slavíček (pozn. 3), s. 67.

<sup>53</sup> Kopie obrazu Christophera Paudisse v arcibiskupské obrazárně v Kroměříži, která je známá z několika dalších opakování na zámcích v Častolovicích a Slavkově u Brna; srov. M. T. [Milan Togner], in: Milan Togner (ed.), *Kroměřížská obrazárna. Katalog sbírky obrazů arcibiskupského zámku v Kroměříži*, Kroměříž 1998, s. 308–311, č. kat. 317, obr. – Werner Sumowski, *Gemälde der Rembrandt-Schüler III*, Landau/Pfalz 1983, s. 2319, č. kat. 1564, obr. s. 2337. – C. R. [Carmen Roll], in: Sylvia Hahn – Monika Schwarzenberger-Wurster – Peter B. Steiner (edd.), *Christopher Paudiss 1630–1666. Der bayerische Rembrandt?*, Freising – Regensburg 2007, s. 253–256, č. kat. 19, obr.

<sup>54</sup> Dnes Olomouc, Muzeum umění, inv. č. O 23 – Giacomo van Lint, *Pohled na Kolosseum a Konstantinův oblouk v Římě*, plátno, 44,5 x 71cm; značeno vpravo dole: *G<sup>o</sup> van Lint*; na zadní straně plátna nápis: *No 5 Veduta del Anfiteatro [sic] Coloseo*; viz Lubor Machytka, *Olomoucká obrazárna II. Nizozemské malířství 16. – 18. století z olomouckých sbírek*, ed. Gabriela Elbelová, Olomouc 2000, s. 83, č. kat. 51, obr. Podobné veduty jsou známé i v díle malířova otce Hendrika Franse van Lint (1684–1763); srov. Andrea Busiri Vici, *Peter, Hendrik e Giacomo van Lit. Tre pittori di Anversa del '600 e '700 lavorano a Roma*, Roma 1987, s. 55, obr. 32.

<sup>55</sup> Dnes Olomouc, Muzeum umění, inv. č. O 32 – Giacomo van Lint, *Pohled na Maxentiovu (Konstantinovu) baziliku v Římě*, plátno, 44,5 x 71cm; neznačeno; na zadní straně plátna nápis: *No 6 Veduta del Templum Pacis*; viz Machytka (pozn. 54), s. 83, č. kat. 52, obr. Podobný obraz (plátno 45 x 72cm) je reprodukován in: Busiri Vici (pozn. 54), s. 285, obr. 333.

<sup>56</sup> Giacomo van Lint (?), *Pohled na Pantheon v Římě*; malířův podobný obraz (plátno 30 x 45cm) je reprodukován in: Busiri Vici (pozn. 54), s. 277, obr. 277. Dílem stejného autora byly patrně i pohledy na další římské památky, uvedené v inventáři sub č. 10–13.

<sup>57</sup> Rubens toto téma ve své díle zpracoval opakovaně; k nejznámějším patří obraz ve Vídni, Kunsthistorisches Museum, inv. č. 523, a dnes nezvěstné plátno, které v roce 1639 vytvořil pro španělského krále a jehož podoba je známa z přípravných prací a několika kopií; viz Günther Heinz, in: *Peter Paul Rubens 1577–1640. Ausstellung zur 400. Wiederkehr seines Geburtstages*, Wien 1977, s. 93–94, č. kat. 31, obr. 32. – Julius Samuel Held, *The oil sketches of Peter Paul Rubens. A critical catalogue*, Princeton 1980 (Kress foundation studies in the history of European art; 7), s. 337–341, č. kat. 249–251, obr. tab. 271–272. – Robels (pozn. 9), s. 377–378, č. kat. 282.

<sup>58</sup> Viz Fedja Anzelewsky, *Albrecht Dürer. Das malerische Werk*, Berlin 1991<sup>2</sup>, s. 99–103 (Sammler – Kopisten – Nachahmer).

<sup>59</sup> Thomas Kirchner, *L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts*, Mainz 1991, s. 29–50. – Idem, *Ausdruckstheorien von der Antike bis zum 18. Jahrhunderts*, in: Dagmar Hirschfelder – León Krempel (edd.), *Tronies. Das Gesicht in der Frühen Neuzeit*, Berlin 2014, s. 11–24.

<sup>60</sup> Dnes Olomouc, Muzeum umění, inv. č. 1594, zakoupeno 1976 ze soukromého majetku – Candido Vitali, *Žena myjící měděné nádoby*, plátno 115 x 149,5cm, neznačeno; viz M. T. [Milan Togner], in: Ladislav Daniel – Olga Pujmanová – Milan Togner, *Olomoucká obrazárna I. Italské malířství 14. – 18. století z olomouckých sbírek*, ed. Michal Soukup, Olomouc 1996, s. 169–170, č. kat. 97, obr.



- <sup>61</sup> Pruský král Fridrich II. Veliký (1712–1786).
- <sup>62</sup> Fridrich Vilém II. (1744–1797).
- <sup>63</sup> Korunní princ, od roku 1797 pruský král Fridrich Vilém III. (1770–1840).
- <sup>64</sup> První manželka hraběte Ignáce Dominika Chorynského z Ledské, Marie Barbora, rozená Hodická z Hodic (1735–1785).
- <sup>65</sup> Rekonstrukce byla provedena na základě tří aukčních katalogů z let 1930 a 1932 (pozn. 37, 38) s přihlédnutím k soupisu knihovny na zámku ve Velkých Hořticích z roku 1883 (pozn. 36). Při identifikaci knižních titulů byly kromě v poznámkách citovaných publikací využity: *Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums (GV) 1700–1910*, München – New York – London – Paris 1979–1987. – Bücherei des Deutschen Gartenbaues e. V. Digitalisierte historische Gartenliteratur (<http://www.historischegaerten.de/Gartenbaubucherei/digilinks.html>). – <http://www.digitale-sammlungen.de/>. – Ludwig Schudt, *Le Guide di Roma. Materialien zu einer Geschichte der römischen Topographie unter Benützung des Handschriftlichen Nachlasses von Oskar Pollak*, Wien – Augsburg 1930 (Quellenschriften zur Geschichte der Barokkunst in Rom). – Rudolf Zöllner, *Deutsche Säulen-, Zierraten- und Schild-Bücher 1610 bis 1680. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Knorpelwerkstils*, Kiel 1959 (1961). – Ulrich Schiessl, *Das Architekturbuch in Deutschland*, in: Pal Raabe (ed.), *Architekt und Ingenieur. Baumeister im Krieg und Frieden*, Wolfenbüttel 1984, s. 32–38. – Idem, *Die deutschsprachige Literatur zu Werkstoffen und Techniken der Malerei von 1530 bis ca. 1950*, Worms 1989. – Iris Lauterbach, *Bibliographie der französischen Gartenliteratur im 18. Jahrhundert*, [Marburg] 1991. – Ulrich Schütte, „das ganze Haus“ und seine Architektur. Land- und Hofleben in der frühneuzeitlichen Traktaten zur Ökonomie und Zivilbaukunst, *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte* 36, 1997, s. 125–145. – Jörg Biesler, *BauKunstKritik. Deutsche Architekturtheorie im 18. Jahrhundert*, Berlin 2005. – Klaus Jordan, *Bibliographie zur Geschichte des Festungsbaues von den Anfängen bis 1914*, Marburg 2003. – Ulrich Schütte, *Der Garten und die Künste im 18. Jahrhundert*, in: Bernd Modrow (ed.), *Gespräche zur Gartenkunst und anderen Künsten. Symposium der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen am 28. Juni 2002*, Regensburg 2004, s. 17–38. – Christian Dekesel, *Die numismatischen Publikationen in Europa im 17. Jahrhundert*, in: Christian Dekesel – Thomas Stäcker (edd.), *Europäische numismatische Literatur im 17. Jahrhundert*, Wiesbaden 2005, s. 11–38. – Roy Osborne, *Books on Colour Since 1500. A History and Bibliography of Colour Literature*, Raleigh 2013.
- <sup>66</sup> Podle aukčního katalogu ze září 1930 (*Bibliothek von Chorinski 2 /pozn. 37/*, s. 97, lot 641) přívazek ke spisu Johanna Georga Müllera *Deliciae Hortenses* (1684), viz č. 124.
- <sup>67</sup> August Ziggelaar, *Francois de Aguilon, S. J. (1567–1617), scientist and architect*, Roma 1983. – Sven Dupré, *Aguilón, vitruvianism and his Opticorum libri sex*, in: Piet Lombaerde (ed.), *Innovation and experience in the Early Baroque in the Southern Netherlands* (Architectura moderna; 6), 2008, s. 53–66. – August Ziggelaar, Peter Paul Rubens and François de Aguilón, in: ibidem, s. 31–39.
- <sup>68</sup> Georg Germann, *Les dictionnaires de Félibien et de Baldinucci, Revue d'esthétique* 31/32, 1997, s. 253–258. – Idem, *Les dictionnaires de Félibien et de Baldinucci*, in: Georg Germann (ed.), *Aux origines du patrimoine bâti*, Gollion 2009, s. 43–56.
- <sup>69</sup> Podle aukčního katalogu ze září 1930 (*Bibliothek von Chorinski 2 /pozn. 37/*, s. 4, lot 15) přívazek ke knize Elias Reusner, *Genalogia Imperatorum, Regum, Principum, Comitum, Baronum, et Dynastarum Germanum, totius Orbis Christiani* [...], Frankfurt am Main: Johann Treutel, 1612.
- <sup>70</sup> Claudia Valter, *Abbildung, Katalogisierung, Beschreibung. Ordnungsversuche in Kunst- und Wunderkammern*, in: *Scientiae et artes 1* (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, 38), Wiesbaden 2004, s. 593–617. – Katrin Schlechte, „Hier leuchtet, scheint und schimmert gantz“. Die Kunstkammer zur Zeit Johann Georgs II. und Johann Georgs III. im Spiegel von Tobias Beutels Cedern = Wald, in: Dirk Sydrum – Martina Minning (edd.), *Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden* (5. Geschichte einer Sammlung), Dresden 2012, s. 109–119.
- <sup>71</sup> Luís Gomes (ed.), *Mosaics of Meaning. Studies in Portuguese Emblematics* (Glasgow Emblem Studies, 13), Glasgow 1993, s. 163, č. 35.
- <sup>72</sup> Podle aukčního katalogu z června 1930 (*Bibliothek von Chorinski 1 /pozn. 37/*, s. 108, lot 556) byly ke knize přivázány další dva spisy obdobného zaměření sub č. 26 a sub č. 175.
- <sup>73</sup> Wolfgang Herrmann, *The author of the Architecture Moderne of 1728, Journal of the Society of Architectural Historians* 18, 1959, s. 60–62.
- <sup>74</sup> Kniha opatřená exlibris hraběte Ignáce Dominika Chorynského z Ledské se v současné době nachází v Haagu, knihovna Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, sign. 932065 (<https://rkd.nl/explore/library/55187>, vyhledáno 20. 1. 2015).
- <sup>75</sup> Podle aukčního katalogu z června 1930 (*Bibliothek von Chorinski 1 /pozn. 37/*, s. 108, lot 556) jeden ze dvou přívazků k traktátu Franze Joachima Brechtela sub č. 19.
- <sup>76</sup> Hrabě Chorynský vlastnil dva exempláře tohoto díla; ve druhém, obsahujícím četné vpisky, byly navíc vevázány listy s rukopisnými poznámkami; viz *Bibliothek von Chorinski 1 /pozn. 37/*, s. 194, lot 990, 991. Srov. Arthur Henkel – Albrecht Schöne, *Emblemata. Ein Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, Stuttgart 1996, s. XXXVIII–XL. – Mason Tung, *Joachim Camerarius's Symbola et emblemata. A study of the impresa connections, Emblematica* 10, 1996 (2000), s. 309–344. – Jan Papy, *Joachim Camerarius's Symbolorum & Emblematum centuriae quatuor. From natural sciences to moral contemplation*, in: Karl A. E. Enekel – Arnold S. Q. Visser (edd.), *Mundus emblematicus* (Imago figurata / Studies; 4), Turnhout 2003, s. 201–234. – Hermann Maué, *Wundersame Verhaltensweisen von Tieren. Altdorfer Prämiennedailen, die Emblembücher des Camerarius und die „Naturalis historia“ Plinius des Älteren*, in: Tobias Springer – Christine Kupper (edd.), *Vom Ansehen der Tiere* (Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum; 11), Nürnberg 2009, s. 71–81.
- <sup>77</sup> Ermanno Migliorini, *Occasioni e motivi del Traité du Beau (1714–1715) di Jean Pierre de Crousaz, Atti e memorie dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere „La Colombaria“* 26, 1961/1962, s. 283–324. – Román de la Calle, *Jean Pierre de Crousaz (1663–1750). El compromiso entre la belleza y el gusto*, in: Paloma Alarcó – Tomás Llorens Serra (edd.), *Estudios de historia del arte en honor de Tomàs Llorens*, Madrid 2007, s. 195–208.
- <sup>78</sup> Urs Boeck, *Gartenbau um 1700. René Dahuron als Praktiker und Schriftsteller, Berichte zur Denkmalpflege in Niedersachsen* 19, 1999, s. 207–208. – Clemens Alexander Wimmer, *Dahuron und Pseudo-Dahuron: Die Geschichte einer Obstbaum-Monographie, eine bibliographische Detektivarbeit, Zandera* 8, 1993, Nr. 1, s. 25–32.
- <sup>79</sup> Podle aukčního katalogu ze září 1930 (*Bibliothek von Chorinski 2 /pozn. 37/*, s. 96, lot 628) přívazek k překladu knihy Dézalliera d'Argenville od Franze Antona Danreitera z roku 1753 sub č. 40. Srov. též pozn. 81.
- <sup>80</sup> Gaëtane Maës, *Les sources littéraires de Jean-Baptiste Descamps pour les artistes des XVe et XVIe siècles dans La vie des peintres flamands, allemands et hollandais (1753)*, in: Caroline Heck – Frédérique Lemerle – Yves Pauwels (edd.), *Théorie des arts et création artistique dans l'Europe du Nord du XVIe au début du XVIIIe siècle*, Villeneuve d'Ascq 2002, s. 299–311. – Idem, *De la tradition antique à l'histoire de l'art. Les „vies“ d'artistes vers 1750 selon Dezallier d'Argenville et Descamps*, in: Christian Michel – Carl Magnusson (edd.), *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Théorie, critique, philosophie, histoire* (Collection d'histoire de l'art n° 15), Paris 2013, s. 509–526.
- <sup>81</sup> Iris Lauterbach, *Franz Anton Danreiter, hochfürstlicher Garteninspektor in Salzburg, Barockberichte* 53/54, 2010, s. 501–520, zejména s. 510. Srov. též Susanne Gramatzki, *Die ästhetisierte Natur. Gartenkunst und Naturwissenschaft bei Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville*, in: Julia Burbulla (ed.), *Gartenkunst und Wissenschaft. Diskurs, Repräsentation, Transformation seit dem Beginn der Frühmoderne* (Natur, Wissenschaft und die Künste; 6), Bern – Berlin – Brüssel – Frankfurt am Main – New York – Oxford – Wien 2011, s. 163–203. – Podle aukčního katalogu ze září 1930 (*Bibliothek von Chorinski 2 /pozn. 37/*, s. 96, lot 628) bylo knize přivázáno pojednání René Dahurona z roku 1752, viz č. 34. Srov. též pozn. 77.
- <sup>82</sup> Ferdinand van Ingen, *Philipp von Zesen und die „Architecture militaris“*. Eine niederländische Spezialität und ihr deutscher Vermittler, in: Jattie Enklaar – Hans Ester (edd.), *Wechseltausch. Übersetzen als Kulturvermittlung: Deutschland und die Niederlande*, Amsterdam – Atlanta 1995, s. 19–29. – Idem, *Philipp von Zesen seiner Zeit und seiner Umwelt*, Berlin – Boston 2013, s. 269–279.
- <sup>83</sup> Ilse Hammerschmied, *Albrecht Dürers kunsttheoretische Schriften*, Wien 2007.
- <sup>84</sup> Ivo Schneider, *Johannes Faulhaber: 1580–1635. Rechenmeister in einer Welt des Umbruchs*, Basel 1993.

- <sup>85</sup> Raphael Rosenberg, André Félibien et la description de tableaux. Naissance d'un genre et professionnalisation d'un discours, *Revue d'esthétique* 31/32, 1997, s. 148–159. – Volker Kapp, André Félibien, historien des bâtiments du roi et promoteur de la littérature d'art en France, in: Laurence Richer (ed.), *Littérature et architecture actes de la journée des études du 18 juin 2003*, Lyon 2005, s. 201–224.
- <sup>86</sup> Martin Gaier, „Architettura Venetiana“. Antonio Da Ponte, Leonardo Fioravanti e l'idea della Repubblica nel Cinquecento, in: Benjamin Paul (ed.), *Celebrazione e autocritica la Serenissima e la ricerca dell'identità veneziana nel tardo Cinquecento*, Roma 2014, s. 79–105.
- <sup>87</sup> Podle aukčního katalogu ze září 1930 (*Bibliothek von Chorinski 2* /pozn. 37/, s. 123, lot 818) přívazek ke knize Petrus Scriverius, *Respublica Hollandiae et Urbes*, Leiden: Johann Maire 1630.
- <sup>88</sup> Bernhard Zeller (ed.), *Auch ich in Arcadien. Kunstreisen nach Italien 1600–1900*, Stuttgart 1966, s. 17, č. kat. 16.
- <sup>89</sup> Podle aukčního katalogu z června 1930 (*Bibliothek von Chorinski 1* /pozn. 37/, s. 175, lot 902) přívazek ke knize Friedricha Unteutsche, *Neues Ziratenbuch* sub č. 192. – K Furttenbachovi srov. Jan Lazardzig, „Theater- und Festungsbau“. Zur Architektur des Wissens im Werk des Kriegs- und Zivilbaumeisters Joseph Furttenbach (1591–1667), in: Flemming Schock (ed.), *Dimensionen der Theatrum-Metapher in der frühen Neuzeit. Ordnung und Repräsentation von Wissen*, Hannover 2008 (Metaphorik.de; 14, 2008), s. 183–207. – Anne Jahr, Transfer von Architektursprache. Joseph Furttenbach d. Ä. (1591–1667) als Kulturvermittler zwischen Deutschland und Italien, in: Sabine Frommel – Eckhard Leuschner (edd.), *Architektur- und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit*, Roma 2014, s. 219–227.
- <sup>90</sup> Podle aukčního katalogu z června 1930 (*Bibliothek von Chorinski 1* /pozn. 37/, s. 105, lot 548) přívazek k traktátu Anselma Boetia de Boodt, *Gemmarum et lapida historia*, Leiden: Maire, 1647.
- <sup>91</sup> Claudia Sedlar, *Der Beitrag Georg Greflingers zur Rezeption von Ripas Iconologia in Deutschland*, (Magisterarbeit Ludwig-Maximilians-Universität, München 1989), Berlin 2011 (online edition: <https://edoc.bbaw.de/front-door/index/index/docId/1736>, vyhledáno 8. 6. 2015).
- <sup>92</sup> Michel W. Kwakkelstein, *Willem Goeree: Inleydinge tot de al-gheemeene teycken-konst. Een kritische geannoteerde editie*, Leiden 1998. Viz Michael W. Kwakkelstein, Willem Goeree and Leonardo's theories on painting, *Achademia Leonardi Vinci* 10, 1997, s. 134–140. – Adriana van de Lindt, Willem Goeree (1635–1711). Un amateur entre art et lumières radicales, in: Michèle-Caroline Heck (ed.), *L'histoire de l'histoire de l'art septentrional au XVIIe siècle*, Turnhout 2009, s. 155–186. – Gijbert M. van de Roemer, Regulating the arts. Willem Goeree versus Samuel van Hoogstraten, *Nederlands kunst-historisch jaarboek* 61, 2011, s. 184–207.
- <sup>93</sup> Podle aukčního katalogu z června 1930 (*Bibliothek von Chorinski 1* /pozn. 37/, s. 145, lot 742) manuskript velké folia v pergamenové vazbě o 95 stranách, doplněný 35 tabulkami s trigonometrickými a geometrickými kresbami a plány pevností, k němuž byl přivázan ještě další rukopis o barvách: *Kurtzer undt Summarischer Begrieff aller Farben So zu der Malherrey gehören* sub 97, viz pozn. 104.
- <sup>94</sup> Jana Ciglerová, *Historik Jan Florián Hammerschmidt a jeho práce s prameny (na příkladu díla Prodomus gloriae Praganae)* (diplomová práce), FF UK, Praha 2009.
- <sup>95</sup> Brunner (pozn. 46).
- <sup>96</sup> Podle aukčního katalogu z června 1930 (*Bibliothek von Chorinski 1* /pozn. 37/, s. 131, lot 668) byl ke knize přivázan další spis podobného zaměření sub č. 96.
- <sup>97</sup> Brigitta Cladders, *Französische Venedig-Reisen im 16. und 17. Jahrhundert. Wandlungen des Venedig-Bildes und der Reisebeschreibung*, Geneve 2002, s. 274.
- <sup>98</sup> Ernst Victor Zenker, *Geschichte der Wiener Journalistik von den Anfängen bis zum Jahre 1848. Ein Beitrag zur deutschen Culturgeschichte*, Wien – Leipzig 1892, s. 57–58.
- <sup>99</sup> Ettore Brissa, J. G. Keyssler scrittore di viaggi enciclopedista, *Verbanus* 15, 1994, s. 111–123. – Winfried Siebers, *Johann Georg Keyßler und die Reisebeschreibung der Frühaufklärung*, Würzburg 2009.
- <sup>100</sup> Detlev Hölscher, Johann David Köhler, 1684–1755. Porträt eines bedeutenden Numismatikers des 18. Jahrhunderts, *Münzen Revue* 26, 1994, Heft 6, s. 728–737.
- <sup>101</sup> Zeller (pozn. 88), s. 12–14, č. kat. 4.
- <sup>102</sup> Viz Getty Provenance Index® Databases v Getty Research Institute, Los Angeles, CA, USA, (<http://www.getty.edu/research/tools/provenance/search.html>; vyhledáno 28. 4. 2015). Ke Kundmannovi srov. Michael Sachs, heslo: Kundmann, Johann Christian, in: idem, *Historisches Ärztelexikon für Schlesien. Biographisch-bibliographisches Lexikon schlesischer Ärzte und Wundärzte (Chirurgen)* 3, Wunstorf 2002, s. 344–346. – Dietrich Hakelberg, Seltenheiten zwischen Natur und Kunst. Archäologische Funde im Naturalienkabinett des Johann Christian Kundmann (1684–1751), in: Florian M. Müller – Florian Schaffnerath (edd.), *Anton Roschmann (1694–1760). Aspekte zu Leben und Wirken des Tiroler Polyhistoren*, Innsbruck 2010, s. 197–214.
- <sup>103</sup> Podle aukčního katalogu z června 1930 (*Bibliothek von Chorinski 1* /pozn. 37/, s. 131, lot 668) přívazek ke knize podobného zaměření sub č. 96.
- <sup>104</sup> Podle aukčního katalogu z června 1930 (*Bibliothek von Chorinski 1* /pozn. 37/, s. 145, lot 742) přívazek k rukopisu o opevnění sub č. 68; viz pozn. 93.
- <sup>105</sup> Bernard Korzus, Georges Louis Le Rouge. Ein deutsch-französischer Geograph des 18. Jahrhunderts, in: idem, *Bagno – Neugotik – Le Rouge. Beiträge zur europäischen Gartenforschung aus dem Nachlaß* (Mitteilungen der Pückler-Gesellschaft: Neue Folge; 23), Berlin 2008, s. 63–115.
- <sup>106</sup> Georg Kauffmann, Studien zum grossen Malerbuch des Gerard de Lairese, *Jahrbuch für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 3, 1955/1957, s. [153–196]. – Lyckle de Vries, *How to create beauty. De Lairese on the theory and practice of making art*, Leiden 2011.
- <sup>107</sup> Louis Ph. Sloos (ed.), *Warfare and the Age of Printing. Catalogue of Early Printed Books from before 1801 in Dutch Military Collections. With Analytical Bibliographic descriptions of 10,000 works*, Leiden – Boston 2008, s. 566, č. kat. 08009, obr. s. 568. Srov. též Antonio Manno, Buonaiuto Lorini e la scienza delle fortificazioni, *Architettura* 1985, 2, s. 34–50. – Pierlorenzo La Penna, *La fortezza e la città. Buonaiuto Lorini, Giulio Savorgnan e Marcantonio Martinengo a Palma (1592–1600)*, Firenze 1997. – Tobias Büchi – László Walter, Naturphilosophie, Mathematik und Handwerk. Bonaiuti Lorini und die Analogie von Maschinenbau und Festungsbaukunst, in: Bettina Marten (ed.), *Festungsbau Geometrie, Technologie, Sublimierung*, Berlin 2012, s. 119–133.
- <sup>108</sup> Podle aukčního katalogu z června 1930 (*Bibliothek von Chorinski 1* /pozn. 37/, s. 175, lot 904) přívazek k traktátu Michaela Bernharda Valentina *Museum Museorum* (1704) sub č. 193. Viz Cornelius Steckner, Das Museum Cimbricum von 1688 und die cartesianische „perfection des Gemüthes“. Zur Museumwissenschaft des Kieler Universitätsprofessors Johann Daniel Major (1634–1693), in: Andreas Grote (ed.), *Macrococosmos in Microcosmo. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800*, Opladen 1994, s. 603–628. – Jan Drees, Das Kieler „Museum Cimbricum“ (1688) des Johann Daniel Major (1634–1693) und seine Beziehungen zum Gottorfer Hof, *Jahrbuch des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums Schloß Gottorf* N. F. 5, 1994–1995, s. 38–53.
- <sup>109</sup> Brice Gruet, Les quartiers de Rome dans un guide du XVIIe siècle la „Roma ricercata“ de Fioravante Martinelli, in: Manuel Royo – Étienne Hubert – Agnès Bérenger (edd.), *„Rome des Quartiers“*, Paris 2008, s. 261–278.
- <sup>110</sup> Arthur Marcy, *Balthasar de Monconys: analyse de ses voyages au point de vue artistique*, Caen 1880. – Charles Henry, *Les Voyages de Balthasar de Monconys documents pour l'histoire de la science*, Paris 1887. – Stéphane Cordier, *Balthazar de Monconys*, Paris 1967. – Ingeborg Bähr, Balthazar de Monconys. Bücher und Medaillen aus Heidelberg, in: Annette Hoffmann – Frank Martin – Gerhard Wolf (edd.), *BücherGänge. Miscellen zu Buchkunst, Leselust und Bibliotheksgeschichte. Hommage an Dieter Klein*, Heidelberg 2006, s. 253–264. – Anthony John Turner, Grollier de Servière, the brothers Monconys. Curiosity and collecting in seventeenth-century Lyon, *Journal of the history of collections* 20, 2008, s. 205–215.
- <sup>111</sup> Frédérique Lemerle, L'Accademia di architettura e il trattato di Palladio (1673–1674), *Annali di architettura* 12, 2000, s. 117–122. – Frédérique Lemerle, À l'origine du palladianisme européen: Pierre Le Muet et Roland Fréart de Chambray, *Revue de l'art* 178, 2012, s. 43–47.
- <sup>112</sup> Julius von Schlosser, *Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance. Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens*, Braunschweig 1978<sup>2</sup>, s. 214.
- <sup>113</sup> Pieter Boer, Antonio Neri. An annotated bibliography of primary references, *Journal of glass studies* 52, 2010, s. 51–67, 273.

- <sup>114</sup> Hans Erich Bödeker, „Ich wünschte also eine Reise zu thun, in welcher ich, nebst den veränderten Szenen der Natur, Menschen und ihre Sitten und Industrie kennenlernen könnte“. Friedrich Nicolai auf Reise, in: Rainer Falk – Alexander Košenina (edd.), *Friedrich Nicolai und die Berliner Aufklärung*, Hannover 2008, s. 305–337. – Erdmut Jost, „Gerechte Lobspprüche“. Zur positiven Zeitschriften-Rezeption von Friedrich Nicolais Beschreibung einer Reise durch Deutschland und die Schweiz im Kontext einer sich wandelnden Poetik der Reisebeschreibung 1783–1796, in: *Friedrich Nicolai im Kontext der kritischen Kultur der Aufklärung* (Schriften des Frühneuzeitentrums Potsdam, 2), Potsdam 2013, s. 133–153.
- <sup>115</sup> Schlosser (pozn. 112), s. 169–176. – Jan Drees, Die „Gottorfische Kunst-Kammer“. Anmerkungen zu ihrer Geschichte nach historischen Textzeugnissen, in: Heinz Spielmann – Jan Drees (edd.), *Gottorf im Glanz des Barock. Kunst und Kultur am Schleswiger Hof, 1544–1713. Kataloge der Ausstellung zum 50-jährigen Bestehen des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums auf Schloß Gottorf und zum 400. Geburtstag Herzog Friedrichs III. II. Die Gottorfer Kunst-kammer* (edd.) Mogens Bencard – Jørgen Hein – Bente Gundestrup – Jan Drees, Schleswig 1997, s. 11–48. – Dieter Lohmeier, Adam Olearius, in: Heinz Spielmann – Jan Drees (edd.), *Gottorf im Glanz des Barock. Kunst und Kultur am Schleswiger Hof, 1544–1713. Kataloge der Ausstellung zum 50-jährigen Bestehen des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums auf Schloß Gottorf und zum 400. Geburtstag Herzog Friedrichs III. I. Die Herzöge und ihre Sammlungen*, Schleswig 1997, s. 349–353. Podle aukčního katalogu ze září 1930 (*Bibliothek von Chorinski 2* /pozn. 37/, s. 46, lot 293) byl ke knize přivázán další spis Adama Oleriuse & Christiana Solinuse, *Holsteinische Chronica: aus des Herrn Christiani Solini, Weyland Predigern in konigl. Stadt und Veste Krempe in Holstein: Chronologia kurzlich verfasst und zusammen gezogen / welchen beygefügt ist A. O., Kurtzer Begriff einer hosteinischen Chronike*, s. l. 1674.
- <sup>116</sup> Viz Robert Felfe, „...der Vernunft Augen und den Augen Vernunft geben“. Charles Patin (1633–1693) – Physiognomie eines reisenden „Curieux“, in: Ulrike Feist – Markus Rath (edd.), *Et in imagine ego. Facetten von Bildakt und Verkörperung. Festgabe für Horst Bredekamp*, Berlin 2012, s. 325–346.
- <sup>117</sup> Howard Burns, Palladio and the planning and writing of the “Quattro Libri”, in: Howard Burns – Francesco Paolo Di Teodoro – Giorgio Bacci (edd.), *Saggi di letteratura architettonica da Vitruvio a Winckelmann*, vol. III, Firenze 2010, s. 69–104. – Detlef W. Dörrbecker, „I quattro libri dell'architettura“ des Andrea Palladio. Versuch einer Annäherung, in: Bernhard Gies – Ralph Foss (edd.), *1000 Jahre Schloss Malberg – 500 Jahre Andrea Palladio*. Symposium des Fördervereins Schloss Malberg in Zusammenarbeit mit der Verbandsgemeinde Kyllburg ; 03. Oktober, 04. Oktober 2008, Schloss Malberg/Eifel ; der Architekt Andrea Palladio 1508–1580, Person und Werk, Schloss Malberg: Palladio in der Eifel, Palladianismus in England und Amerika, der deutsche Klassizismus, Palladio im 21. Jahrhundert, Kyllburg 2010, s. 37–60.
- <sup>118</sup> Dietrich Erben, Augsburg als Verlagsort von Architekturpublikationen, in: Helmut Gier – Johannes Janota (edd.), *Augsburger Buchdruck und Verlagswesen: von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Wiesbaden 1997, s. 988. Srov. též Hans Reuther, Johann Friedrich Penther (1693–1749). Ein Göttinger Architekturtheoretiker des Spätbarock, *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte* 20, 1981, s. 151–176.
- <sup>119</sup> Mario Praz, *A bibliography of Emblem Books*, Roma 1964, s. 455. – Dietrich Donat, *Einleitung zu Filippo Picinelli „Mundus symbolicus“*, Hildesheim – New York 1979.
- <sup>120</sup> Bernard Teysseière, *L'histoire de l'art. Vue du grand siècle. Recherches sur l'abrégé de la vie des peintres, par Roger de Piles (1699), et ses sources*, Paris 1964. – Idem, Une collection française de Rubens au XVIIIe siècle. Le Cabinet du Duc de Richelieu, décrit par Roger de Piles (1676–1681), *Gazette des beaux-arts* 105=62, 1963, s. 241–300. – Thomas Puttfarcken, *Roger de Piles' theory of art*, New Haven – 1985. – Svetlana Alpers, Roger de Piles and the history of art, in: Peter Ganz – Martin Gosebruch – Nikolaus Meier – Martin Warnke (edd.), *Kunst und Kunsttheorie 1400–1900* (edd.), *Kunst und Kunsttheorie 1400–1900* (Wolfenbütteler Forschungen; 48), Wiesbaden 1991, s. 175–188.
- <sup>121</sup> Christian Michel, Des „Vite“ de Bellori à l'„Abrégé de la vie des Peintres“ de Roger de Piles. Un changement de perspective, *Studiolo* 5, 2007, s. 193–201.
- <sup>122</sup> Heinrich Dilly, Was bloß hat Christian Friedrich Prange getan?, in: Reinhard Wegner (ed.) *Kunst als Wissenschaft*, Göttingen 2005, s. 184–194.
- Oliver Kase, *Mit Worten sehen lernen. Bildbeschreibung im 18. Jahrhundert*, Petersberg 2010 (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte; 81).
- <sup>123</sup> Giovanna Patrignani, Pietro Rossini da Pesaro. La carriera antiquaria di un pesarese nella Roma barocca della seconda metà del Seicento, *Quaderni dell'Accademia Fanestre* 10, 2011, s. 245–260.
- <sup>124</sup> Přílohou tohoto manuskriptu bylo podle aukčního katalogu z června 1930 (*Bibliothek von Chorinski 1* /pozn. 37/, s. 161, lot 821) 14 tabulek s kresbami sarkofágů, mozaikových stropů a nik pro urny. Srov. též Anna Bedon, Il „Vitruvio“ di Giovan Antonio Rusconi, *Ricerche di storia dell'arte* 19, 1983, s. 84–90. – Gábor Hajnóczy, Un traité vitruvien le Della Architettura de Giovan Antonio Rusconi, in: *Les Traités d'architecture de la Renaissance*, Paris 1988, s. 75–81.
- <sup>125</sup> Podle aukčního katalogu z června 1930 (*Bibliothek von Chorinski 1* /pozn. 37/, s. 159, lot 816) kožená vazba se slepotskem datována rukou 1592. Srov. též Heinrich Röttinger, *Die Holzschnitte zur Architektur und zum Vitruvius deutsch des Walther Rivius*, Straßburg 1914. – Josef Benzing, *Walther H. Ryff und sein literarisches Werk. Eine Bibliographie* (Schriften des Philobiblon; 1), Hamburg 1959, s. 53, č. 183.
- <sup>126</sup> ZH [Zdeněk Hojda], in: Lubomír Slaviček (ed.), *Artis pictoriae amatores. Evropa v zrcadle pražského barokního sběratelství*, Praha 1993, s. 74–72, č. kat. II/1–6.
- <sup>127</sup> Elena Bonora, „Flânerie idéologique“ dans la Venise du XVIIe siècle. Francesco Sansovino et son guide (1581), in: Gilles Chabaut – Évelyne Cohen (edd.), *Les guides imprimés du XVIe au XXe siècle. Villes, paysages, voyages*, Paris 2000, s. 297–306. – Eliana Carrara, Francesco Sansovino letterato e intendente d'arte, *Arte veneta* 59, 2002, s. 229–238. – Patrick Mula, „Dipinto in scrittura“. Pour une bibliographie des travaux de Francesco Sansovino, polygraphe vénitien (1521–1583), *La bibliofilia* 112, 2010, s. 245–280.
- <sup>128</sup> Esmond Samuel De Beer, François Schott's Itinerario d'Italia, *The Library. Transactions of the Bibliographical Society* 23, 1942, s. 57–83. – Giuseppina Valente (ed.), *Franz Schott Itinerario d'Italia*, Edizioni digitali del CISVA, 2009.
- <sup>129</sup> Podle aukčního katalogu z června 1930 (*Bibliothek von Chorinski 1* /pozn. 37/, s. 168, lot 857), bylo k tomuto svazku přivázáno ještě dalších 14 blíže nespécifikovaných publikací o opevněních a válečnictví v pergamenových vazbách s množstvím rytin. Další 15 spisů bylo přivázáno ke knize Lazara von Schwenda & Hanse Lewenklaue von Amelbeurn, *Kriegs Discurs, Von Bestellung desz gantzen Kriegswesen, uuns von der Kriegsämptern, weilandt dess Edlen Teutschen Helden Herrn Lazarussen von Schwendi*, Frankfurt: Andree Wechels Erben, 1593; ibidem, s. 168, lot. 859.
- <sup>130</sup> Podle aukčního katalogu z června 1930 (*Bibliothek von Chorinski 1* /pozn. 37/, s. 108, lot 556) jeden ze dvou přivazků k traktátu Franze Joachima Brechtela sub č. 19.
- <sup>131</sup> Heinrich Gürsching, Johann Jacob Schübler, Ein Nürnberger Baumeister des Barockzeitalters, *Mitteilungen des Vereins für die Geschichte der Stadt Nürnberg* 35, 1937, s. 19–57. – Gerlind Verner, *Nützliche Anweisung zur Zeichenkunst*, Nürnberg 1980, č. kat. 44. Srov. též Hellmut Lorenz, Leonhard Christoph Sturms „Prodromus Architecturae Godmannianae“, *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte* 34, 1995, s. 119–144. – Edzard Rust, Theorie und Praxis. Leonhard Christoph Sturms Schriften zur Zivilbaukunst und ihr Einfluss auf gebaute Architektur, *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 55–56, 2006–2007, s. 507–527.
- <sup>132</sup> Irene Strube, Georg Ernst Stahl, (Biographien hervorragenden Naturwissenschaftlern, Techniker und Mediziner, Bd. 76) Wiesbaden 1984. – William Jervis Jones, *German Colour Terms. A study in their historical evolution from earliest times to the present* (Studies in the History of the Language Sciences, 119), Amsterdam – Philadelphia 2013, s. 122.
- <sup>133</sup> Dirk Jacob Jansen, Jacopo Strada (1515–1588). Antiquario della Sacra Cesa-rea Maestà, *Leids kunsthistorisch jaarboek*, 1, 1982, s. 57–69. – Margaret Daly Davis, Die antiken Münzen in der frühen antiquarischen Literatur, in: Georg Satzinger (ed.), *Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland*, Münster 2004, s. 367–398.
- <sup>134</sup> Gerhardt Hirschmann, Nürnberger Gartenkultur im Barockzeitalter. Stadtbürgertum und nützliche Landschaftsgestaltung gegen Ende des 18. Jahrhunderts, in: Bernhard Kirchgässner – Joachim B. Schultz (edd.), *Wald, Garten und Park: Vom Funktionswandel der Natur für die Stadt* 28. Arbeitsta-



gung in Nagold 1989 (Stadt in der Geschichte. Veröffentlichungen des Südwestdeutschen Arbeitskreises für Stadtgeschichtsforschung, 18), Stuttgart 1993, s. 48. – Claudia Horbas, *Gartenlust und Blumenliebe. Hamburgs Gartenkultur vom Barock bis ins 20. Jahrhundert*, Ostfildern 2006, s. 249.

<sup>135</sup> Podle aukčního katalogu z června 1930 (*Bibliothek von Chorinski 1* /pozn. 37/, s. 175, lot 902) přívazek ke knize Josepha Furttenbacha *Architectura Universalis* (1635) sub. č. 57; srov. též pozn. 89.

<sup>136</sup> Podle aukčního katalogu z června 1930 (*Bibliothek von Chorinski 1* /pozn. 37/, s. 175, lot 904) byl ke knize přivázán spis Johanna Daniela Majora *Unvorgreifliches Bedencken von Kunst- und Naturalien-Kammern insgemein* (ca. 1674) sub č. 112; viz pozn. 108. Srov. též Schlosser (pozn. 112), s. 214–216. – VV [Vít Vlnas], in: Slaviček (pozn. 126), s. 81, č. kat. II/1-18

<sup>137</sup> Podle aukčního katalogu z června 1930 (*Bibliothek von Chorinski 1* /pozn. 37/, s. 176, lot 906) šlo o čtyři svazky v pergamenové vazbě o 72, 97, 67 a 17 stranách a přílohami obsahujícími několik kreseb.

<sup>138</sup> Koen A. Ottenheim, *Philips Vingboons (1607–1678). Architect*, Zutphen 1989.

<sup>139</sup> Julian Jachmann, *Die Architekturbücher des Walter Hermann Ryff. Vitruvrezption im Kontext mathematischer Wissenschaften* (Cultural and interdisciplinary studies in art; 1), Stuttgart 2006. – Michaël Gnehm, *Druckgeschichte und Bibliographie. W. H. Ryffs „Vitruuius Teutsch“, Scholion 3*, 2004, s. 175–180. Podle aukčního katalogu z června 1930 (*Bibliothek von Chorinski 1* /pozn. 37/, s. 179, lot 913) kniha pocházela z knihovny Jana Labounského z Labouně, viz pozn. 41.

<sup>140</sup> Douglas Earl Bush – Richard Kassel, *The Organ. An Encyclopedia*, New York, 2006, s. 624–625.

<sup>141</sup> ZH [Zdeněk Hojda], in: Slaviček (pozn. 126), s. 78–79, č. kat. II/1-15. Srov. též Walter Brunner, *Martin Zeiller 1589–1661. Ein Gelehrtenleben*, Graz 1990.

<sup>142</sup> Zeller (pozn. 88), s. 20–21, č. kat. 20.

<sup>143</sup> Lucas Heinrich Wüthrich, *Das druckgraphische Werk von Matthäus Merian d. Ae. 2. Die Topographien. Vorläufer, Topographie von Deutschland, Frankreich, Rom, Italien, Windhaag. Nachträge zu den Handzeichnungen und zum druckgraphischen Werk*, Hamburg 1996.

---

*Figures:* **1** – Count Ignaz Dominik Chorynsky of Ledská, circa 1770. Valašské Meziříčí, Muzeum; **2** – Picture gallery in the chateau in Velké Hoštice before the Second World War. Opava, Provincial Museum – fotopracoviště SZM; **3** – A portrait of Lucas Cranach. Whereabouts unknown; **4** – Giovanni Giacomo van Lint, **A view of the Colosseum and the Arch of Constantine in Rome**. Olomouc, Museum of Art; **5** – Giovanni Giacomo van Lint, **A view of the Basilica of Maxentius (Constantine) in Rome**. Olomouc, Museum of Art; **6** – Candido Vitali – attributed, **Woman Washing Copper Plates**. Olomouc, Museum of Art; **7** – A letter from Baron Johann Anton Bartholotti of Partenfeld to Count Chorynsky, 1779. Opava Land Archive; **8** – Auction catalogue of Hans Götz's Bücherstube antiquarian bookstore, Hamburg June 1930 – title page; **9** – Auction catalogue of the antiquarian bookstore of Franz Dörling, Hamburg September 1930 – title page; **10** – Ex libris of Count Ignaz Dominik Chorynsky of Ledská, Library of the National Museum in Prague; **11** – Walter Hermann Ryff, *Der Architectur führnembsten notwendigen anghörigen Mathematischen und Mechanischen künst* [...], Nürnberg: Gabriel Heyn 1558 – verso of the title page; **12** – Giovanni Antonio Rusconi & Vitruvius, *Della architettura di Gio. Antonio Rusconi* [...], Venetia: I. Giolitti, 1590 – title page; **13** – Johann Friedrich Penther, *Bau-Anschlag oder richtige Anweisung in zweyen Beyspielen* [...], Augsburg: Andreas Pfeffel, 1753 – title page; **14** – Christoph Heer, *Theoria Artis Muniendi Modernae* [...], Franckfurt am Mayn: Johann Michael Polich, 1689; **15** – Georg Holyck, *Neuvermehrtes vierfaches Gartenbüchlein* [...], Frankfurt am Main: Hieronymus Philipp Ritschel, 1707 – title page; **16** – Roger de Piles, *Historie und Leben der berühmtesten europäischen Mahler* [...], Hamburg: Benjamin Schiller, 1710 – title page; **17** – Juan de Borja & Ludwig Camerarius, *Emblemata moralia*, Berlin: Johann Michael Rüdiger, 1697 – title page; **18** – Johann Daniel de Montalegre, title page, in: Michael Bernhard Valentini, *Museum Museorum* [...], Franckfurt am Mayn: Johann David Zunner, 1704; **19** – Bartholomäus Strahowsky, title page, in: Caspar Fridericus Neickelius, *Museographia* [...], Leipzig & Breßlau: Michael Hubert, 1727; **20** – H. von Hensberg, title page, in: Adam Olearius, *Gottorfische Kunst-Kammer*, Schleswig: Gottfriedt Schultzens Buchladen, 1674.