

Obsah

Jindřiška Bártová	
„Co zla již natropila tato domnělá ideovost!“ Změna kritických postojů Vladimíra Helferta po přesídlení z Prahy do Brna	7
Stanislav Bohadlo	
Sporckovské burlesky v Kuksu: <i>Spinckonarto</i> (1727); <i>Asterea, Tamerlan und Bajazet</i> (1730); <i>Romanische Lucretia</i> 1732	13
Danuta Hudecová – Petr Ch. Kalina	
Leoš Janáček's interpretation and misinterpretation of Dostoyevsky's <i>The House of the Dead</i>	27
Jana Kalinayová-Bartová	
Philomela angelica Daniela Speera – k neznámému dielu známeho hudobníka	41
Helena Kramářová	
Die Figuralmusik in Hrabyně um die Wende des 19. Jahrhunderts – Hrabiner Inventare	55
Petr Macek	
Vladimír Helfert a jeho působení na Masarykově univerzitě	73
Vladimír Maňas	
K problematice hudebních inventářů: několik doplňujících poznámek k heslu <i>Katalog</i> Jiřího Fukače ve Slovníku české hudební kultury	81
Rossella Marisi	
Muzio Clementis didaktische Werke: die Klavierschule Op. 42 und der Gradus ad Parnassum Op. 44	95
Viktor Pantůček	
„...aby se na hudbu dneška nepohlíželo z uzounkého obzoru pouhého dneška...“	115
Ondřej Pivoda	
Vladimír Helfert, zakladatel Hudebního archivu Moravského zemského muzea	127
Jarmila Procházková	
Vladimír Helfert ve Státním ústavu pro lidovou píseň	139
Jana Spáčilová	
Počátky opery ve Slezsku – současný stav pramenů	157
Lubomír Spurný	
Několik poznámek k <i>České moderní hudbě</i> Vladimíra Helferta	171
Simona Šindlářová	
XYZ. Helfertova účast v protinacistickém odboji	179
Tatiana Škapcová	
Vplyv a dosah myšlienok Vladimíra Helferta na slovenskú hudbu	187
Jan Špaček	
Vybrané okolnosti Helfertových interpretačních a organizačních aktivit	195

Irena Veselá	
Josef Alexander Helfert (1820–1910) Předchůdce a vzor Vladimíra a Jaroslava Helfertových	203
Jiří Vysloužil	
Můj pohled na život a dílo Vladimíra Helferta	219
Jiří Zahradka	
Tajemství Janáčkova klavírního cyklu Jarní píseň (Co ukrývala skladatelova korespondence)	227
Miloš Zapletal	
Proměny a konstanty Helfertova psaní o Janáčkovi	237