

Bibliografie¹

1999

KLEIN, Pavel. Schéma a konstrukce dramatického konfliktu v ruských symbolistních hrách. In Eva Maliti a kol. *Symbolismus v kontextech a súvislostiach*. Bratislava: Ústav svetovej literatúry SAV, 1999: 297–303. ISBN 80-88815-11-8.

2000

KLEIN, Pavel. 30 let divadla Husa na provázku. In *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity (SPFFMU). Otázky divadla a filmu/Theatralia et Cinematographica, (Q)* 49 (2000): Q3: 163–165. ISBN 80-210-2349-X.²

2001

KLEIN, Pavel. Manifesty ruského symbolismu. Divadelní teorie V. Ja. Brjusova. In *SPFFMU, Otázky divadla a filmu/Theatralia et Cinematographica, (Q)* 50 (2001): Q4: 33–50. ISBN 80-210-2657-X.

KLEIN, Pavel. Symbolismus Vladimíra Solovjeva. In *SPFFMU, Otázky divadla a filmu/Theatralia et Cinematographica, (Q)* 50 (2001): Q4: 153–155. ISBN 80-210-2657-X.

KŠÍCOVÁ, Danuše a Pavel KLEIN. *Dramatika ruského symbolismu I. Hry v originále (Konstantin Balmont, Valerij Brjusov)*. Brno: Masarykova univerzita, 2001. 365 s. ISBN 80-210-2690-1.

1 Soupis bibliografie Pavla Kleina vychází ze soupisu publikovaného ve *Sborníku prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, Theatralia* 2008/Q11. Formální zápis jednotlivých záznamů je upraven podle normy časopisu *Theatralia* a revidován. Dále je doplněn o záznamy textů, v nichž autoři reflektují dílo Pavla Kleina.

2 Čísla ročníků uvádíme podle počítání v edici SPFFBU. Více o historii sborníku: Samostatná řada teatrologická (řada Q) *Sborníku prací Filozofické fakulty brněnské univerzity*, ISSN 1214-0406, vycházela v letech 2002–2008. Navázala na řadu teatrologickou a filmologickou (se stejným označením Q), ISSN 1212-3358 vycházející v letech 1998–2001. Od roku 2009 na teatrologickou řadu navazuje recenzovaný vědecký časopis *Theatralia*, ISSN 1803-845X. Texty P. Kleina v SPFFBU dostupné online: <https://digilib.phil.muni.cz/browse?value=Klein%2C+Pavel&type=author>

2002

KLEIN, Pavel. Počátky ruské moderní scénografie a symbolistní divadlo (Scénické experimenty S. J. Sudějkina a N. N. Sapunova). *Divadelní revue* 13 (2002): 1: 42–53. 2 foto, 4 obr. ISSN 0862-5409.

KLEIN, Pavel. Projekt občanského sdružení Ars Comparationis (Dramatika ruského symbolismu). In *SPFFMU, Theatralia (Q)* 51 (2002): Q5: 132. ISBN 80-210-2986-2.

KLEIN, Pavel. Svatá krev Z. N. Gippiusové. Symbolická struktura hry. In *SPFFMU, Theatralia (Q)* 51 (2002): Q5: 43–51. ISBN 80-210-2986-2.

KLEIN, Pavel. Zinaida Nikolajevna Gippiusová (1867–1945). Bibliografický soupis základní literatury. In *SPFFMU, Theatralia (Q)* 51 (2002): Q5: 123–126. ISBN 80-210-2986-2.

KORYČÁNKOVÁ, Simona a Pavel KLEIN. *Manifesty ruského symbolismu I. Poezie*. Brno: Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, 2002. 157 s. ISBN 80-210-3030-5.

2003

KLEIN, Pavel. Balet-Gala se stal oslavou ruské tradice. *Rovnost* 13 (2003): 59 (11. 3. 2003): 23.

KLEIN, Pavel. Divadelní manifesty ruského symbolismu. *Divadelní revue* 14 (2003): 2: 62–72. ISSN 0862-5409.

KLEIN, Pavel. Symbolismus jako otázka divadelní. *Divadelní revue* 14 (2003): 3: 51–55. ISSN 0862-5409.

KLEIN, Pavel. Výtvarník na ruské scéně počátku 20. století. In *SPFFMU, Theatralia (Q)* 52 (2003): Q6: 163–164. ISBN 80-210-3158-1.

KLEIN, Pavel. Zelený prsten Z. N. Gippiusové: symbolická struktura hry. In *SPFFMU, Theatralia (Q)* 52 (2003): Q6: 66–77. ISBN 80-210-3158-1.

KLEIN, Pavel a Margita HAVLÍČKOVÁ. *Podoby současné scénografie*. Prezentace prací studentů scénografie DIFA JAMU. Brno: DIFA JAMU, 2003. 97 s. ISBN 80-85429-77-2.

KORYČÁNKOVÁ, Simona a Pavel KLEIN. *Manifesty ruského symbolismu II. Umění*. Brno: Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, 2003. 131 s. ISBN 80-210-3297-9.

KŠIČOVÁ, Danuše a Pavel KLEIN. *Dramatika ruského symbolismu II. Hra v originále a překladu – Dmitrij Merežkovskij: Pavel I*. Brno: Masarykova univerzita, Ústav slavistiky/Ústav pro studium divadla a interaktivních médií, 2003. 274 s. ISBN 80-210-3125-5.

KŠIČOVÁ, Danuše a Pavel KLEIN. *Symbolismus na scéně MCHAT. Režijní koncepce K. S. Stanislavského*. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav slavistiky/Ústav pro studium divadla a interaktivních médií, 2003. 164 s. ISBN 80-210-3126-3.

2004

KLEIN, Pavel. Bale Gala nabídl v brilantním podání pas de deux i typicky ruský taneční styl. *Rovnost* 14 (2004): 47 (25. 2. 2004): 21.

KLEIN, Pavel. Divadlo U stolu: Znovuobjevená moderna. In *Sklepení II. Katalog přehlídky inscenací 2001–2004 Divadla U stolu*. Brno: CED, 2004: 16–18. ISBN 80-902684-6-3.

KLEIN, Pavel. Fosseho pozdrav ze Severu. In *SPFFMU, Theatralia (Q)* 53 (2004): Q7: 178–179. ISBN 80-210-3432-7.

KLEIN, Pavel. Igor Stravinskij a Sergej Ďagilev: scénická vize baletu Petruška. In Helena Spurná. *Hudební divadlo jako výzva*. Praha: Národní divadlo, 2004: 171–193. ISBN 80-7258-161-9.

- KLEIN, Pavel. Makový květ Z. N. Gippiusové. Symbolická struktura hry. In *SPFFMU, Theatralia (Q)* 53 (2004): Q7: 91–102. ISBN 80-210-3432-7.
- KLEIN, Pavel. Petěrburgskij teatralnyj žurnal. *Divadelní revue* 15 (2004): 2: 65–67. 1 obr. ISSN 0862-5409.
- KORYČÁNKOVÁ, Simona a Pavel KLEIN. *Manifesty ruského symbolismu III. Divadlo*. Brno: Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, 2004. 144 s. ISBN 80-210-3616-8.
- KŠICOVÁ, Danuše a Pavel KLEIN. *Dramatika ruského symbolismu III. Malé hry o lásce v originále a překladu – Alexandr Blok: Bufonáda – Neznámá, Valerij Brjusov: Tajemný host*. Brno: Masarykova univerzita, Ústav slavistiky/Ústav pro studium divadla a interaktivních studií, 2004. 249 s. ISBN 80-210-3338-X.

2005

- KLEIN, Pavel. Korzár se vrací k virtuozitě baletního umění. *Rovnost* 15 (2005): 79 (5. 4. 2005): 19.
- KLEIN, Pavel. Mejercholdova vize symbolismu: (Pokus o rekonstrukci Maeterlinckovy Smrti Tita-gila ve Studiu v roce 1905). *Divadelní revue* 16 (2005): 3: 43–53. 4 obr. ISSN 0862-5409.
- KLEIN, Pavel. Petěrburgskaja scena. *Divadelní revue* 16 (2005): 4: 68–71. ISSN 0862-5409.
- KLEIN, Pavel. Tajuplný svět Isabelly Doré. In *SPFFMU, Theatralia (Q)* 54 (2005): Q8: 250–251. ISBN 80-210-3785-7.
- KLEIN, Pavel. Zrození Ďagilevových Les Ballets Russes. In *SPFFMU, Theatralia (Q)* 54 (2005): Q8: 119–133. ISBN 80-210-3785-7.
- KLEIN, Pavel a Simona KORYČÁNKOVÁ. Comparative Cultural Studies In Central Europe. *Universitas* 38 (2005): 64–66. ISSN 1211-3384.
- KORYČÁNKOVÁ, Simona a Pavel KLEIN. *Manifesty ruského symbolismu III. Divadlo*. Brno: Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, 2005. 146 s. ISBN 80-210-3616-8.

2006

- KLEIN, Pavel. Divadlo jako extáze. Symbolismus v podání N. N. Vaškeviče. In *Ad honorem Bořivoj Srba*. Brno: JAMU, 2006: 257–268. ISBN 80-86928-16-0.
- KLEIN, Pavel. Ibsen a Brno: geneze. Zapomenutý Císař a Galilejský. In *Ipsa ipsa Ibsen. Sborník ibsenovských studií*. Soběslav: Elg, 2006: 96–122. ISBN 80-239-6129-2.
- KLEIN, Pavel. „Odpoutaný“ návrat k ruské teorii. *Divadelní revue* 17 (2006): 3: 72–73. ISSN 0862-5409.
- KLEIN, Pavel. Nástup secese a východiska moderní divadelní propagace (Les Ballets Russes). *Divadelní revue* 17 (2006): 4: 27–44. 12 foto, 9 obr. ISSN 0862-5409.
- KLEIN, Pavel. Od moderny k postmoderně. *Slavica Litteraria* 2006/X9: 289–291. ISBN 80-210-3987-6.
- KORYČÁNKOVÁ, Simona a Pavel KLEIN. Litteraria Humanitas XII. Moderna – Avantgarda – Postmoderna. *Studia Slavica Hungarica* (2006): 3–4: 429–432. ISBN 0039–3363.
- KORYČÁNKOVÁ, Simona a Pavel KLEIN. *Manifesty ruského symbolismu IV. Kritika*. Brno: Masarykova univerzita, 2006. 162 s. ISBN 80-210-3900-0.
- KORYČÁNKOVÁ, Simona a Pavel KLEIN. *Manifesty ruského symbolismu V. Povídka*. Brno: Masarykova univerzita, 2006. 115 s. ISBN 80-210-4217-6.
- KORYČÁNKOVÁ, Simona a Pavel KLEIN. Rf. Dorovský Ivan: Slovanské meziliterární shody a rozdíly. *Universitas* 39 (2006): 3: 73–74. ISSN 1211-3384.

2007

- KLEIN, Pavel. Antiquity, or Symbolism? King Oedipus in Symbolic Attire. In P. N. Šípová a A. Sarkissian (ed.). *Staging of Classical Drama around 2000*. Cambridge Scholars Publishing, 2007: 176–182. ISBN 1-84718-318-2.
- KLEIN, Pavel. Minimalismus v podání Jiřího Kyliána. *Salto. Časopis o pohybovém a alternativním divadle* 2–3 (2007): 3–3: 66. ISSN 1336-3182.
- KLEIN, Pavel. Cesta ruského baletu k modernému umeníu. *Salto* 5 (2007), příloha časopisu. 36 s. ISSN 1336-3182.
- KLEIN, Pavel. *Scénografové ve službách Les Ballets Russes (1909–1912). Počátky divadelní scese*. Brno: JAMU, 2007. ISBN 978–80-86928-29-6.
- KLEIN, Pavel. Secesní repertoár Les Ballets Russes jako východisko vizuální proměny jeviště. In *SPFFMU, Theatralia (Q)* 55 (2007): Q9: 73–92. ISSN 1214-0406.
- KORYČÁNKOVÁ, Simona a Pavel KLEIN. *Manifesty ruského symbolismu III. Divadlo*. Brno: Masarykova univerzita, 2007. 144 s. Dotisk vyd. z r. 2004.
- KORYČÁNKOVÁ, Simona a Pavel KLEIN. Poetika teatral'nogo iskusstva stilja modern. *Litteraria Humanitas. Problémy poetiky XIV*. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, 2007: 89–98. ISBN 80-210-4179-X.
- KORYČÁNKOVÁ, Simona a Pavel KLEIN. Simvolizm včera i segodnja (K izdaniju manifestov russkogo simvolizma). *Dialog kultur IV*. Hradec Králové: Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, Katedra slavistiky, 2007: 223–228. ISBN 978-80-86845-73-9.
- KORYČÁNKOVÁ, Simona a Pavel KLEIN. Teoretičeskije osnovy russkogo baleta kak praobraz razvitija teatral'nogo iskusstva v Jevrope. *Slavjanskije čtěníja*. Omsk: Omskij gosudarstvennyj pedagogičeskij universitet, 2007: 15–19. ISBN 5-8149-0446-1.
- KLEIN, Pavel. Boží duha v Divadle U stolu. Rekonstrukce inscenačních postupů. In *SPFFMU, Theatralia (Q)* 56 (2007, vyd. 2008): Q10: 59–69. ISBN 978-80-210-4541-5.

Závěrečné práce dostupné v archivech FF MU a JAMU

- 1999: Příspěvky k dějinám ruského symbolistního divadla první vlny (FF MU)
- 2002: Divadelní aspekty ruského symbolismu (FF MU)
- 2006: *Scénografové ve službách Les Ballets Russes (1909–1912)*. Publikováno 2007 pod názvem *Scénografové ve službách Les Ballets Russes (1909–1912). Počátky divadelní scese*.

Texty o publikacích Pavla Kleina a nekrology

- SMOLÁKOVÁ, Vlasta. Princip projevující se prázdnoty. [recenze na publikaci Pavel Klein, Danuše Kšicová. *Symbolismus na scéně MCHAT. Režijní koncepce K. S. Stanislavského*]. *Divadelní revue* 15 (2004): 3: 62–66. ISSN 0862-5409.
- STEHLÍKOVÁ, Karolína. Dramatika ruského symbolismu podruhé. In *SPFFMU, Theatralia (Q)* 53 (2004): Q7: 177–178. ISBN 80-210-3432-7.
- CHRISTOV, Petr. Symbolismus na scéně MCHAT – režijní koncepce K. S. Stanislavského. In *SPFFMU, Theatralia (Q)* 53 (2004): Q7: 183–184. ISBN 80-210-3432-7.
- KOSTELNÍK, Jakub. Malé hry o lásce. Třetí díl dramatiky ruského symbolismu. In *SPFFMU, Theatralia (Q)* 55 (2006): Q9: 195–196. ISBN 978-80-210-4289-6.

- JOCHMANOVÁ, Andrea. Manifesty ruského symbolismu potřetí. In *SPFFMU, Theatralia (Q)* 55 (2006): Q9: 196–197. ISBN 978-80-210-4289-6.
- KŠICOVÁ, Danuše. Zemřeli. *Divadelní noviny* 16 (2. 10. 2007): 16. ISSN 1210-471X.
- KŠICOVÁ, Danuše. Poselství Pavla Kleina. *Opera slavica* 17 (2007): 3: 38–39. ISSN 1211-7676.
- KOVÁŘOVÁ, Klára. In memoriam Pavla Kleina. Biografické heslo Pavla Kleina. In *SPFFMU, Theatralia (Q)* 57 (2008): Q11: 11–12. ISBN 978-80-210-4706-8.
- Bibliografie. In *SPFFMU, Theatralia (Q)* 57 (2008): Q11: 13–18. ISBN 978-80-210-4706-8.
- KOVÁŘOVÁ, Klára. Za Pavlem Kleinem. *Občasník JAMU* (2008): 1: 15.
- KŠICOVÁ, Danuše. První české zpracování vstupu ruského baletu do Paříže. [recenze na publikaci *Scénografové ve službách Les Ballets Russes (1909–1912). Počátky divadelní secese*]. *Slavica litteraria* 11 (2008): 2: 167–168. ISBN 978-80-210-4706-8.