

7 SEZNAM ILUSTRACÍ

- Obr. 1 Detail obrazu Směnárník se svou ženou, Quentin Massys (1456/1466–1530), 1514, Musée du Louvre Paris, foto: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Quentin_Massys_001.jpg, staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 2 Detail iluminace, Brněnský misál, sign. SK, č. 6, fol. 244, před 1435, Římskokatolická farnost u kostela sv. Jakuba v Brně, depozit Archiv města Brna, foto: Archiv města Brna.
- Obr. 3 Depot prstenů z Přibic, mladohradištní období, Regionální muzeum Mikulov, foto: Regionální muzeum Mikulov.
- Obr. 4 Šperky z depotu z Babic, 12. století, Slováké muzeum v Uherském Hradišti, foto: Muzeum města Brna, Miloš Strnad.
- Obr. 5 Technologie odlévání metodou ztraceného vosku, převzato s laskavým svolením z: Slivka 1999, obr. na str. 31.
- Obr. 6 Kadluby z výzkumu Staré radnice v Brně, 14. století, Muzeum města Brna, foto: Muzeum města Brna, Miloš Strnad.
- Obr. 7 Detail obrazu Svatý Egidius ve své dílně, Petrus Christus (1410–1475), 1449, Metropolitan Museum of Art New York, foto: Metropolitan Museum of Art, online collection (accession number 1975.1.110 – <http://www.metmuseum.org/art/collection/search#!?q=1975.1.110>), staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 8 Dietmar von Aist (před 1140–po 1171), Kodex Manesse, inv. č. Cod. Pal. germ. 848, fol 64r, Mistr kodexu Manesse, mezi 1300–1340, Universitätsbibliothek Heidelberg, foto: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg848/0123>, staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 9 Záušnice s různými průměry vlnutí, bývalý klášter cisterciáček na Starém Brně, 11. století až 1. polovina 13. století, Muzeum města Brna, foto: Muzeum města Brna, Miloš Strnad.

- Obr. 10 Záušnice z tordovaného drátu, 2. čtvrtina 13. století, Archaia Brno, z. ú., převzato s laskavým svolením z: Procházka – Zůbek 2012, obr. 12:5.
- Obr. 11 Detail z iluminace Velislavovy bible, sign. XXIII.C.124, fol. 24r, 2. čtvrtina 14. století, Národní knihovna České republiky, foto: Národní knihovna České republiky.
- Obr. 12 Detail oděvu Kateřiny z Brandenburgu (1604–1649), kolem 1626, Magyar Nemzeti Múzeum Budapest, foto: Magyar Nemzeti Múzeum Budapest.
- Obr. 13 Detail z obrazu Narození Páně, Vyšebrodský oltář, Mistr vyšebrodského oltáře, kolem 1345–1350, Cisterciácké opatství Vyšší Brod, foto: © Národní galerie v Praze 2018.
- Obr. 14 Detail z Votivní desky Kašpara Kašpárka, Monogramista IW, 1538, Západočeská galerie v Plzni, foto: © Západočeská galerie v Plzni.
- Obr. 15 Portrét Eleonory z Toleda (1522–1562), Agnolo Bronzino (1503–1572), asi 1543, Národní galerie v Praze, foto: http://sbirky.ngprague.cz/dielo/CZE:NG.O_11971, staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 16 Portrét Eleonory Habsburské (1498–1558), Joos van Cleve (kolem 1485–1540/1541, krátce po 1530, Kunsthistorisches Museum Wien, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 17 Detail z obrazu Stětí sv. Markéty, anonym, kolem 1460, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, foto: Georg Janßen.
- Obr. 18 Portrét Anny Jagellonské (1503–1547), Hans Maler du Schwaz (1480–1530), 1520, soukromá sbírka, foto: <http://vmek.niif.hu/01900/01966/html/index1270.html>, <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Annajagiello.jpg>, staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 19 Detail obrazu Madona s dítětem držící granátové jablko, Hans Holbein st. (kolem 1460–1524), kolem 1510–1512, Kunsthistorisches Museum Wien, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 20 Sv. Kristina, Lucas Cranach st. (1472–1553), kolem 1520–1522, Národní galerie v Praze, foto: http://sbirky.ngprague.cz/dielo/CZE:NG.O_17435, staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 21 Zásnubní dvojportét Ladislava Pohrobka a Magdaleny Francouzské, mezi 1460–1480, Szépművészeti Múzeum Budapest, foto: Yelkrokyade, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Betrothal_Portrait_of_Ladislaus_V_of_Hungary_and_Madeleine_of_France.jpg, staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 22 Fragmenty pohřebního věnce nebo čepečku z hrobu dítěte, kostel sv. Jakuba v Jihlavě, 17. až 18. století, Muzeum Vysočiny Jihlava, foto: Muzeum Vysočiny Jihlava.
- Obr. 23 Detail z obrazu podobizna mladé dámy držící kapradí, Lucas Cranach st. – následovník, 153(?)8, Národní galerie v Praze, foto: © Národní galerie v Praze 2018.

- Obr. 24 Portrét vznešené dámy, Lucas Cranach ml. (1515–1586), 1564, Kunsthistorisches Museum Wien, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 25 Detail z Emauzského ukřížování, kolem 1365, Národní galerie v Praze, foto: © Národní galerie v Praze 2018.
- Obr. 26 Detail z obrazu Zmrtvýchvstání Krista, Mistr treboňského oltáře, po 1380, Národní galerie v Praze, foto: © Národní galerie v Praze 2018.
- Obr. 27 Detail z obrazu Stětí sv. Jana Křtitele, Lucas Cranach st. (1472–1553), 1515, Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži, foto: Arcibiskupství olomoucké, Muzeum umění Olomouc, Zdeněk Sodoma.
- Obr. 28 Ukázka růžence, kostel sv. Jakuba v Jihlavě, 18. století, Muzeum Vysočiny Jihlava, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 29 Detail z votivního obrazu Uršuly Haller, kolem 1482, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, foto: © Germanisches Nationalmuseum, Georg Janßen.
- Obr. 30 Modlitební šňůra s mariánskými medailony, Šporkova ul. 322/III, Praha-Malá Strana, 2. polovina 18. století, Národní památkový ústav, Územní odborné pracoviště v Praze, foto: Národní památkový ústav, Územní odborné pracoviště v Praze.
- Obr. 31 Detail z epitafu Brigitty Topler, Mistr landauerského oltáře, kolem 1480, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, foto: © Germanisches Nationalmuseum, Georg Janßen.
- Obr. 32 Detail z obrazu portrét střelce, Hieronymus Bosch (kolem 1450–1516) – kopie, 2. polovina 16. století, Museo del Prado, foto: <https://www.wikiart.org/en/hieronymus-bosch/head-of-a-halberdier>, staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 33 Detail z obrazu Kristus v Emauzích, kolem 1460, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, foto: © Germanisches Nationalmuseum, Georg Janßen.
- Obr. 34 Detail z obrazu Madony mostecké, kolem 1350, Národní galerie v Praze, foto: © Národní galerie v Praze 2018.
- Obr. 35 Detail z iluminace Velislavovy bible, sign. XXIII.C.124, fol. 41r, 2. čtvrtina 14. století, Národní knihovna České republiky, foto: Národní knihovna České republiky.
- Obr. 36 Detail z obrazu Snímání z kříže, Hugo van der Goes (následovník), 15. století, Musée de Cambrai, foto: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cambrai_musee_van_der_goes_descente_de_croix.JPG, staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 37 Dvorní šášek Gonel, Jean Fouquet (kolem 1420–1478/1481), kolem 1440–1445, Kunsthistorisches Museum Wien, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 38 Studie tří turnajových helem, Albrecht Dürer (1471–1528), kolem 1498, Musée du Louvre Paris, foto: © RMN – Grand Palais (Musée du Louvre), Michèle Bellot.
- Obr. 39 Detail středního křídla s motivem Klanění tří králů, křídlový oltář, Frankfurtský mistr (?), kolem roku 1512, Kunsthistorisches Museum Wien, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 40 Detail z portrétu mladé dámy, Petrus Christus (1410–1475), po 1446, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, foto: <https://www.wikiart.org/en/petrus-christus/portrait-of-a-young-girl>, staženo dne 4. 3. 2018.

- Obr. 41 Portrét mladé dámy, Rogier van der Weyden (1399/1400–1464), kolem 1465, National Gallery London, foto: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rogier_van_der_Weyden_028.jpg.
- Obr. 42 Portrét Marie Burgundské (1457–1482), Michael Pacher (1435–1498), kolem 1489, Sammlung Heinz Kisters, Privatsammlung in Kreuzlingen, foto: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maria_van_Bourgondi%C3%AB_\(Michael_Pacher_attr.\)c.1490.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maria_van_Bourgondi%C3%AB_(Michael_Pacher_attr.)c.1490.JPG), staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 43 Portrét Anny Schmindlové, Hans Maler, 1524, Národní památkový ústav, Územní památková správa v Kroměříži, Státní hrad Šternberk, foto: Národní památkový ústav, Územní památková správa v Kroměříži, Státní hrad Šternberk.
- Obr. 44 Detail z oltářního triptychu rodiny Braque, Rogier van der Weyden (1399/1400–1464), kolem 1450–1452, Musée du Louvre, foto: Web Gallery of Art (WGA), https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Weyden_Braque_Family_Triptych.jpg, staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 45 Detail z obrazu Snímání z kříže se sv. Otýlíí, sv. Tomášem a donátorem, 1480–1490, Moravská galerie v Brně, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 46 Detail z obrazu Snímání z kříže se sv. Otýlíí, sv. Tomášem a donátorem, 1480–1490, Moravská galerie v Brně, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 47 Portrét Elsbeth Tucher (1473–1517), Albrecht Dürer (1471–1528), 1499, Gemäldegalerie Alte Meister Kassel, foto: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albrecht_D%C3%BCrer_074.jpg, staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 48 Portrét Sibylly von Freyberg, roz. Gossenbrot (1478–1521), Bernhard Striegel (1460–1528), kolem 1513–1515, Alte Pinacothek München, foto: Art Renewal Center, [https://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Portrait_of_Sibylla_von_Freyberg_\(born_Gossenbrot\).jpg](https://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Portrait_of_Sibylla_von_Freyberg_(born_Gossenbrot).jpg), staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 49 Detail z obrazu Korunování trním, polovina 15. století, Franziskanerkloster Wien, foto převzato s laskavým svolením z: Saliger 1987, obr. 157.
- Obr. 50 Detail iluminace z Mladoboleslavského graduálu Janíčka Zmilelého z Písku, kolem 1509, Muzeum Mladoboleslavsko, foto: Muzeum Mladoboleslavsko.
- Obr. 51 Detail z portrétu Albrechta Kolowrata-Krakowského (1463–1510), Mistr litoměřického oltáře, 1506, Národní památkový ústav, Územní památková správa v Praze, Státní zámek Březnice, foto: Národní památkový ústav, Územní památková správa v Praze, Státní zámek Březnice.
- Obr. 52 Detail z obrazu Křest sv. Augustina, kolem 1480, Moravská galerie v Brně, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 53 Detail z iluminace Velislavovy bible, sign. XXIII.C.124, fol. 139v, 2. čtvrtina 14. století, Národní knihovna České republiky, foto: Národní knihovna České republiky.

- Obr. 54 Portrét muže, Jan Gossaert (1470/80–1536), kolem 1520/1530, Kunsthistorisches Museum Wien, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 55 Detail portrétu muže, Leonhard Beck (1480–1542), 1505, Kunsthistorisches Museum Wien, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 56 Detail z portrétu Hanse Tuchera, Albrecht Dürer (1471–1528), 1499, Staatliche Kunstsammlungen Weimar, foto: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albrecht_D%C3%BCrer_077.jpg, staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 57 Detail z obrazu Vznešené dámy Sibylla, Emillie a Sidonie, saské princezny, Lucas Cranach st. (1472–1553), 1535, Kunsthistorisches Museum Wien, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 58 Detail z tzv. Kolumbova oltáře, Rogier van der Weyden (1399/1400–1464), kolem 1455, Alte Pinacothek München, foto: Web Gallery of Art (WGA), https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Weyden_Braque_Family_Triptych.jpg, staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 59 Detail z oltářního triptychu rodiny Braque, Rogier van der Weyden (1399/1400–1464), kolem 1450–1452, Musée du Louvre, foto: Web Gallery of Art (WGA), https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Weyden_Braque_Family_Triptych_right_wing.jpg, staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 60 Detail z obrazu Snímání z kříže, Hugo van der Goes (následovník), 15. století, Musée du Louvre Paris, foto: © RMN – Grand Palais (Musée du Louvre), Gerard Blot.
- Obr. 61 Detail z obrazu Selská svatba, Pieter Bruegel st. (1525–1569), kolem 1567, Kunsthistorisches Museum Wien, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 62 Detail z tzv. Grabowského oltáře, Mistr Bertram z Mindenu (1345–1415), 1379–1383, Hamburger Kunsthalle, foto: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Meister_Bertram_von_Minden_008.jpg, staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 63 Detail z obrazu Tupení Krista, Mistr LCz, kolem 1480–1490, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 64 Detail z nástěnné malby s motivem Jidášova polibku, 3. čtvrtina 14. století, kostel sv. Ducha Žehra, foto: Mgr. Art. Ivan Havasi, Košice.
- Obr. 65 Detail z obrazu Křest sv. Augustina, kolem 1480, Moravská galerie v Brně, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 66 Detail z obrazu Navštívení Panny Marie, Mistr nesení kříže z Vyššího Brodu, kolem 1440, Národní galerie v Praze, foto: © Národní galerie v Praze 2018.
- Obr. 67 Detail z obrazu Kladení do hrobu, Mistr třeboňského oltáře, kolem 1380, Národní galerie v Praze, foto: © Národní galerie v Praze 2018.
- Obr. 68 Detail z obrazu Zmrtvýchvstání Krista, počátek 15. století, Museum Mayer van der Bergh Antwerpen, inv. č. MMB.0001.2–2.A, foto: © Museum Mayer van der Bergh Antwerpen.

- Obr. 69 Částečně zlacený stříbrný ženský pás s pomandrem, nalezený při přestavbě domu U Modré hvězdy č. p. 252 v Týnu nad Vltavou, konec 16. století, Městské muzeum Týn nad Vltavou, foto: Miroslav Bžoch, DiS.
- Obr. 70 Dvojice kruhových přezek na bocích zemřelého z lokality Pohořelice–Klásterka, 13.–15. století, foto převzato s laskavým svolením z: Unger 1974, tab. V.
- Obr. 71 Detail z obrazu Klanění králů, Mistr lyversberských pašijí, kolem 1460, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, foto: © Germanisches Nationalmuseum, Georg Janßen.
- Obr. 72 Detail z obrazu Umučení sv. Filipa, Mistr bolestného Krista z Oberalteichu, 20. léta 16. století, Kunsthistorisches Museum Wien, foto: © KMM-Museumsverband.
- Obr. 73 Detail z obrazu Kristus na kříži se svatými, Stephan Lochner (1410–1451), 1. polovina 15. století, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, foto: © Germanisches Nationalmuseum, Georg Janßen.
- Obr. 74 Detail sochy sv. Kryštofa, kolem 1520, Moravská galerie v Brně, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 75 Detail z malby Löwensterinscherská kalvárie, Hans Pleydenwurff a dílna, kolem 1457, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, foto: © Germanisches Nationalmuseum, Georg Janßen.
- Obr. 76 Detail sochy z archy sv. Eduarda, kolem 1500, Moravská galerie v Brně, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 77 Detail z obrazu Nanebevzetí Panny Marie, Mistr svaté rodiny, kolem 1480, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 78 Detail z obrazu Ukřižování Krista, Mistr svaté rodiny, přelom 15. a 16. století, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 79 Detail sochy trůnící Madony, kolem 1430, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 80 Dvě průvlečky ve tvaru písmene D, inv. č. I 2006/4.20, pozdní středověk, Rijksmuseum van Oudheden Leiden, foto: Rijksmuseum van Oudheden Leiden.
- Obr. 81 Detail z obrazu Ukřižování Krista, Mistr kemptenského ukřižování, kolem 1460–1470, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, foto: © Germanisches Nationalmuseum, Jürgen Musolf.
- Obr. 82 Detail z obrazu Klanění tří králů, Rothenburský mistr, kolem 1470, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, foto: © Germanisches Nationalmuseum, Georg Janßen.
- Obr. 83 Detail z portrétu Karla V. (1500–1567), Jakob Seisenegger (1505–1567), 1532, Kunsthistorisches Museum Wien, foto: https://cs.wikipedia.org/wiki/Jakob_Seisenegger#/media/File:Jakob_Seisenegger_001.jpg, staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 84 Martin Luther jako augustiniánský mnich, Lucas Cranach st. (1472–1553), kolem 1523, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, foto: <https://www.wikiart>.

- org/en/lucas-cranach-the-elder/portrait-of-martin-luther-as-an-augustinian-monk, staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 85 Detail z epitafu Brigitty Topler, Mistr landauerského oltáře, kolem 1480, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, foto: © Germanisches Nationalmuseum, Georg Janßen.
- Obr. 86 Detail z obrazu Ukřižování ze sv. Barbory, Mistr treboňského oltáře – dílna, konec 70. let 14. století, Národní galerie v Praze, foto: © Národní galerie v Praze 2018.
- Obr. 87 Detail z obrazu Dvanáctiletý Ježíš v chrámu, kolem 1480, Moravská galerie v Brně, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 88 Detail z obrazu Ukřižování Krista, Mistr kemptenského ukřižování, kolem 1460–1470, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, foto: © Germanisches Nationalmuseum, Jürgen Musolf.
- Obr. 89 Detail z obrazu Kristus na kříži se svatými, Stephan Lochner (1410–1451), 1. polovina 15. století, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, foto: © Germanisches Nationalmuseum, Georg Janßen.
- Obr. 90 Detail z obrazu Dvanáctiletý Ježíš v chrámu, kolem 1480, Moravská galerie v Brně, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 91 Detail z obrazu Ukřižování Krista, Mistr kemptenského ukřižování, kolem 1460–1470, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, foto: © Germanisches Nationalmuseum, Jürgen Musolf.
- Obr. 92 Detail z obrazu Karel Veliký se zpovídá sv. Egidiovi, Mistr tzv. Pallantova oltáře, kolem 1480, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 93 Detail z obrazu Dvanáctiletý Ježíš v chrámu, kolem 1480, Moravská galerie v Brně, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 94 Detail z obrazu Madona s dítětem, kolem 1470, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 95 Detail sochy Zvěstování Panně Marii, kolem 1360, Frauenkirche Norimberk, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 96 Detail přenosného oltáře, kolem 1240, Residenz Schatzkammer München, foto: © Bayerische Schlösserverwaltung, Rainer Herrmann, München.
- Obr. 97 Detail z obrazu sv. Jeronýma, Mistr Theodorik, 1365–1367, Národní památkový ústav, Územní památková správa v Praze, Státní hrad Karlštejn, foto: Národní památkový ústav, Územní památková správa v Praze, Státní hrad Karlštejn.
- Obr. 98 Detail z chebského antependia, kolem 1300, Muzeum Cheb, foto: Muzeum Cheb.
- Obr. 99 Iluminace z rukopisu Margriete rogm[arie?], sign. W.165.130V, Mistr Delfských grisaillí, kolem 1440–1450, Walters Art Museum, foto: <http://art.thewalters.org/detail/11269/funeral-service-2/>, staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 100 Detail z iluminace Pasionálu abatyše Kunhuty, sign. MS XIV A 17, 3v, 1312–1321, Národní knihovna České republiky, foto: Národní knihovna České republiky.

- Obr. 101 Pečetní prsten džbánkařského cechu, 18. století, Muzeum Vyškov, foto: Muzeum Vyškov.
- Obr. 102 Detail z portrétu Cleophea Krieg von Bellikon, Hans Asper (1499–1571), 1538, Kunsthau Zürich, foto: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hans_Aasper_001.jpg, staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 103 Detail z portrétu vznešené dámy, Lucas Cranach ml. (1515–1586), 1564, Kunsthistorisches Museum Wien, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 104 Dítě s chrasátkem se zasazeným vlčím zubem, soukromá sbírka, foto s laskavým svolením převzato z: Bott 1985, obr. 47.
- Obr. 105 Detail z iluminace Hortus sanitatis, sign. EPB 5.e.12, Jacob Meydenbach, 1491, Wellcome Library London, foto: <https://wellcomecollection.org/works/wgyn6d5q?query=hortus+sanitatis>, staženo dne 4. 3. 2018.
- Obr. 106 Detail z obrazu Selská svatba, Pieter Bruegel st. (1525–1569), kolem 1567, Kunsthistorisches Museum Wien, foto: Věra Šlancarová.
- Obr. 107 Detail iluminace žaltáře sv. Floriana, sign. rps III 8002, fol. 3r, Mistr Hutterovy bible, pozdní 14. a počátek 15. století, Biblioteka Narodowa Warszawa, foto: <https://polona.pl/item/psalterz-florianski,NTIyMTI2NTk/12/#info:metadata>, https://en.wikipedia.org/wiki/Sankt_Florian_Psalter#/media/File:Psa%C5%82terz-floria%C5%84ski-7r.jpg, staženo dne 4. 3. 2018.

Popisky ke grafům

- Graf 1 Charakteristika souboru.
- Graf 2 Složení souboru z hlediska druhů šperků.
- Graf 3 Materiálové složení souboru.
- Graf 4 Přehled typů přezek a jejich součástí.
- Graf 5 Materiálové složení přezek.