

Lukáš, Miroslav

## Obrazová příloha

In: Lukáš, Miroslav. *Divadlo v Mikulově za éry rodu Dietrichsteinů : (od konce 16. století do druhé světové války)*. Vydání první Brno: Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, 2019, pp. [180]-219

ISBN 978-80-210-9311-9; ISBN 978-80-210-9312-6 (online : pdf)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/141469>

Access Date: 02. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# PŘÍLOHY

# OBRAZOVÁ PŘÍLOHA



1) Veduta Mikulova, kolem 1675. (Regionální muzeum v Mikulově, podsbírka Historie, inv. č. 3761.)



2) Veduta Mikulova, kolem 1840. (Regionální muzeum v Mikulově, podsbírka Historie, inv. č. 7283.)



**3)** Půdorys zámku s vyznačeným původním zámeckým divadlem. Perokresba Karel Jan Hromadko, 1785. (Státní okresní archiv Břeclav se sídlem v Mikulově, NAD 893, přír. č. 2559/4.)



**4)** Půdorys zámku s vyznačenou zimní jízdárnou. Perokresba Karel Jan Hromadko, 1785. (Státní okresní archiv Břeclav se sídlem v Mikulově, NAD 893, přír. č. 2559/3.)



**5)** Zbytky výzdoby původního divadelního sálu zachovalé na půdě dnešní knihovny, pohled na východní stranu. (Foto autor)



**6)** Zbytky výzdoby původního divadelního sálu zachovalé na půdě dnešní knihovny. (Foto autor)



**7)** Zbytky výzdoby původního divadelního sálu zachovalé na půdě dnešní knihovny, detail výzdoby. (Foto autor)

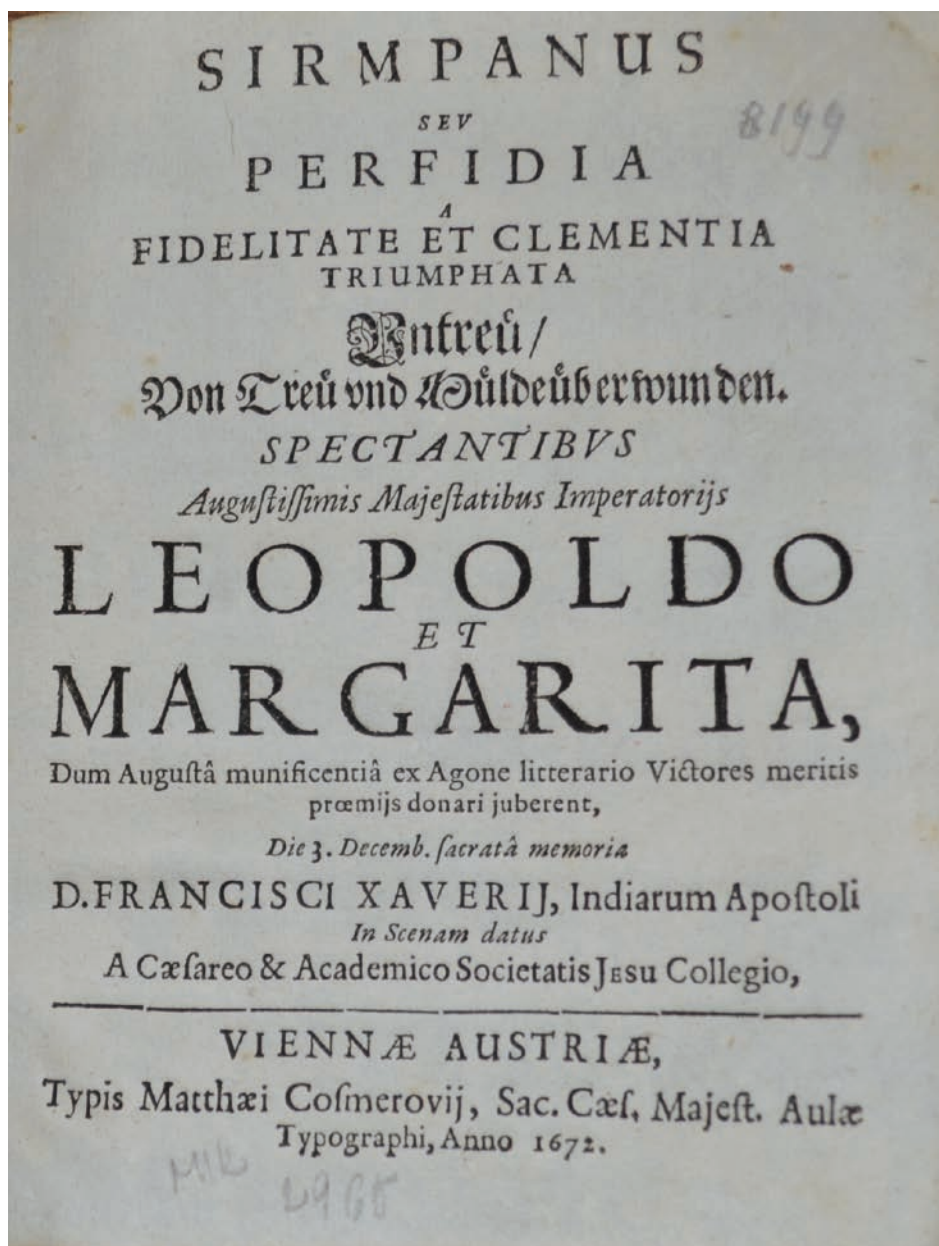


**8)** Pohled na zámeckou knihovnu, dřívější divadelní sál, současný stav.

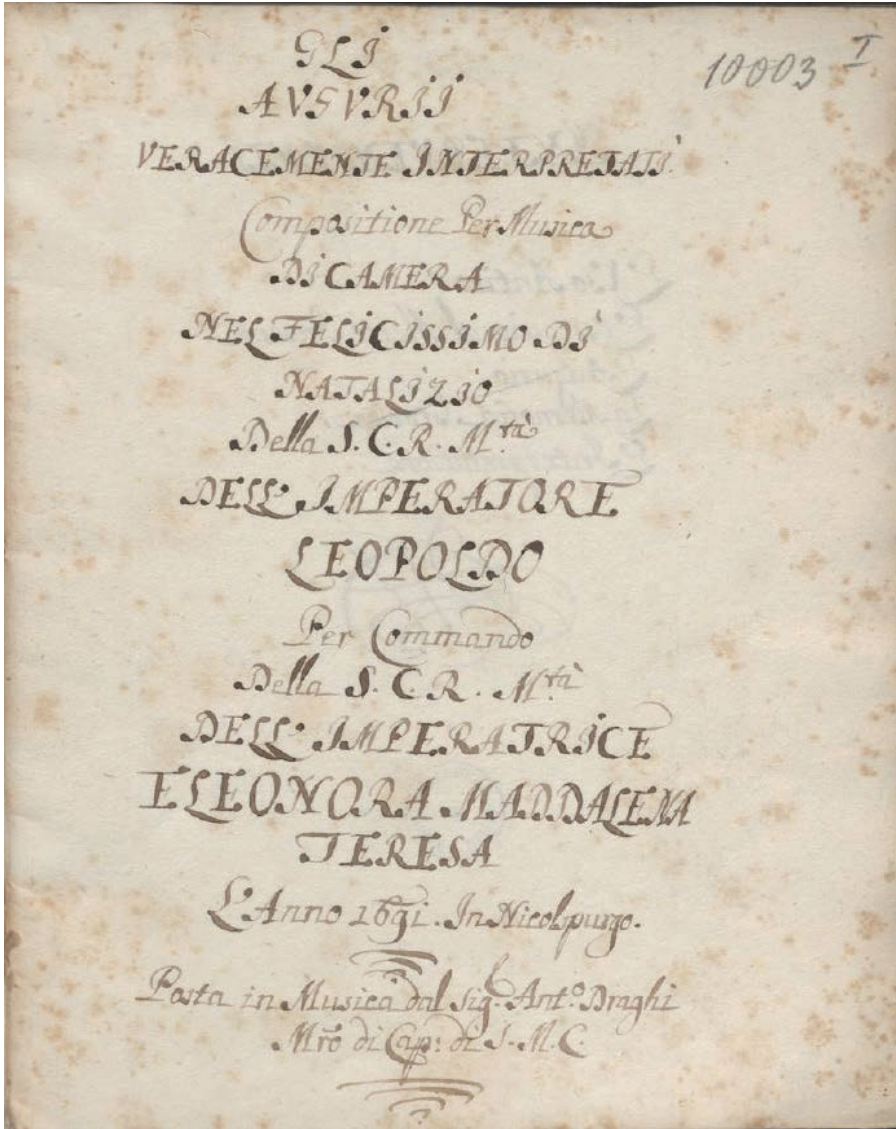


9) Titulní stránka synopsis hry Leopolda Ignáce Dietrichsteina *Die gemarterte Lieb Cephalii und Procris* – 1671. (Státní okresní archiv Pířerov, Sbířka archiválií Piaristé Lipník nad Bečvou.)





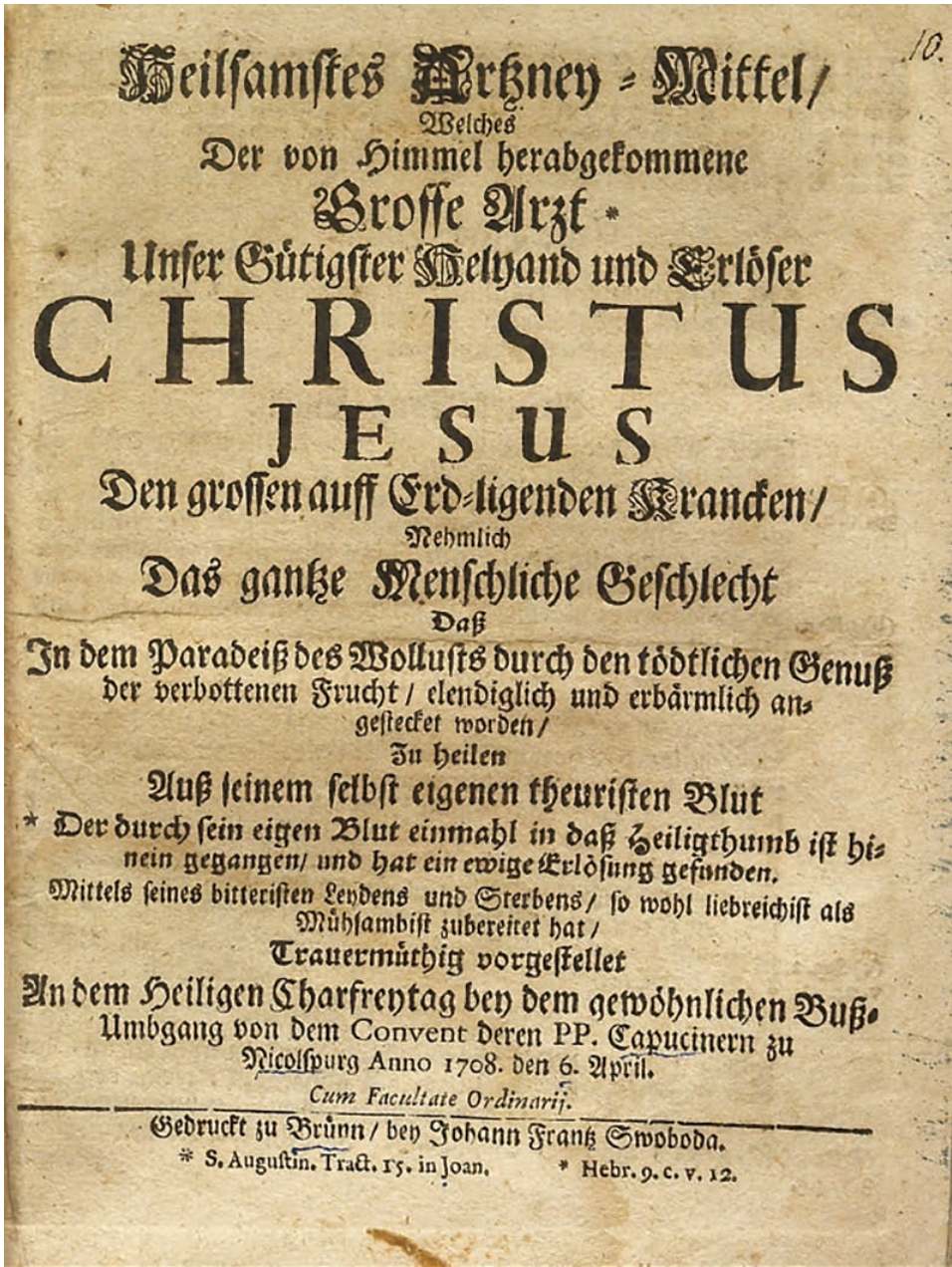
- 10) Titulní stránka synopsis vídeňské jezuitské hry *Sirmpanus sev Perfidia* – 1672, v níž postavu Andronika mladšího hrál Leopold Ignác Dietrichstein. (Regionální muzeum v Mikulově – zámecké knihovna, sign. Mik 2965.)



11) Titulní stránka rukopisu synopse komorní opery *Gli augurii veracemente interpretati* uvedené v roce 1691 v Mikulově. (Österreichische Nationalbibliothek Wien, *Sammlung von Handschriften und alten Drucken*. Sign. Cod. 10003 Han.)



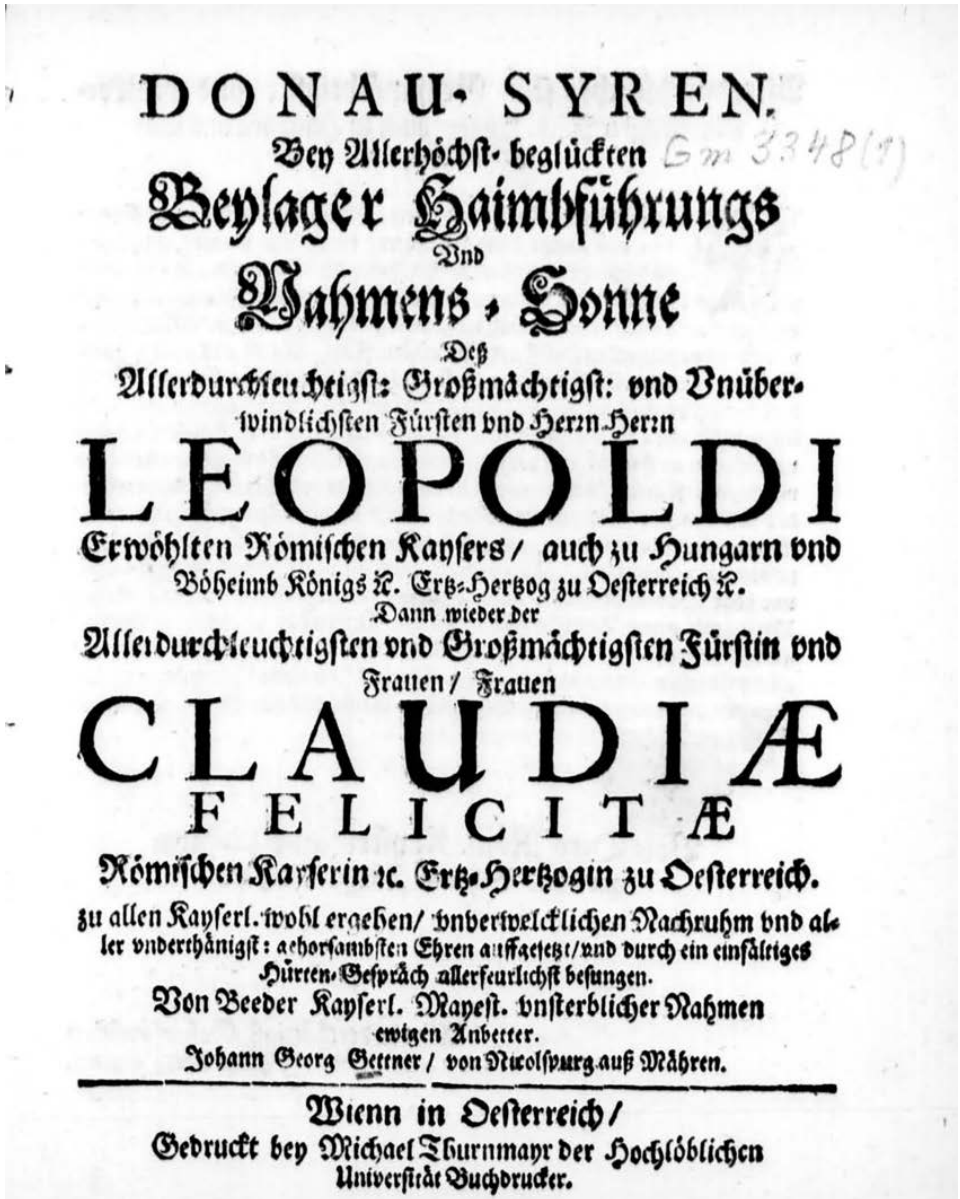
**12)** Mapa mikulovského panství - 1672, uprostřed ostrov „Portz-insel“, na němž byla v roce 1691 uvedena komorní opera *Gli augurii veracemente interpretati*. (Regionální muzeum v Mikulově, podsíbrka Historie, inv. č. 4872.)



13) Titulní stránka synopse kapucínského velkopátečního procesí – 6. dubna 1708. (Národní knihovna v Praze, sign. 46 F 65/adl.10.)



**14)** Erb Johanna Georga Gettnera von Göttersberg. (Státní oblastní archiv Třeboň – pobočka Český Krumlov, Rodinný archiv Eggenberků, sign. III 1R No 60.)



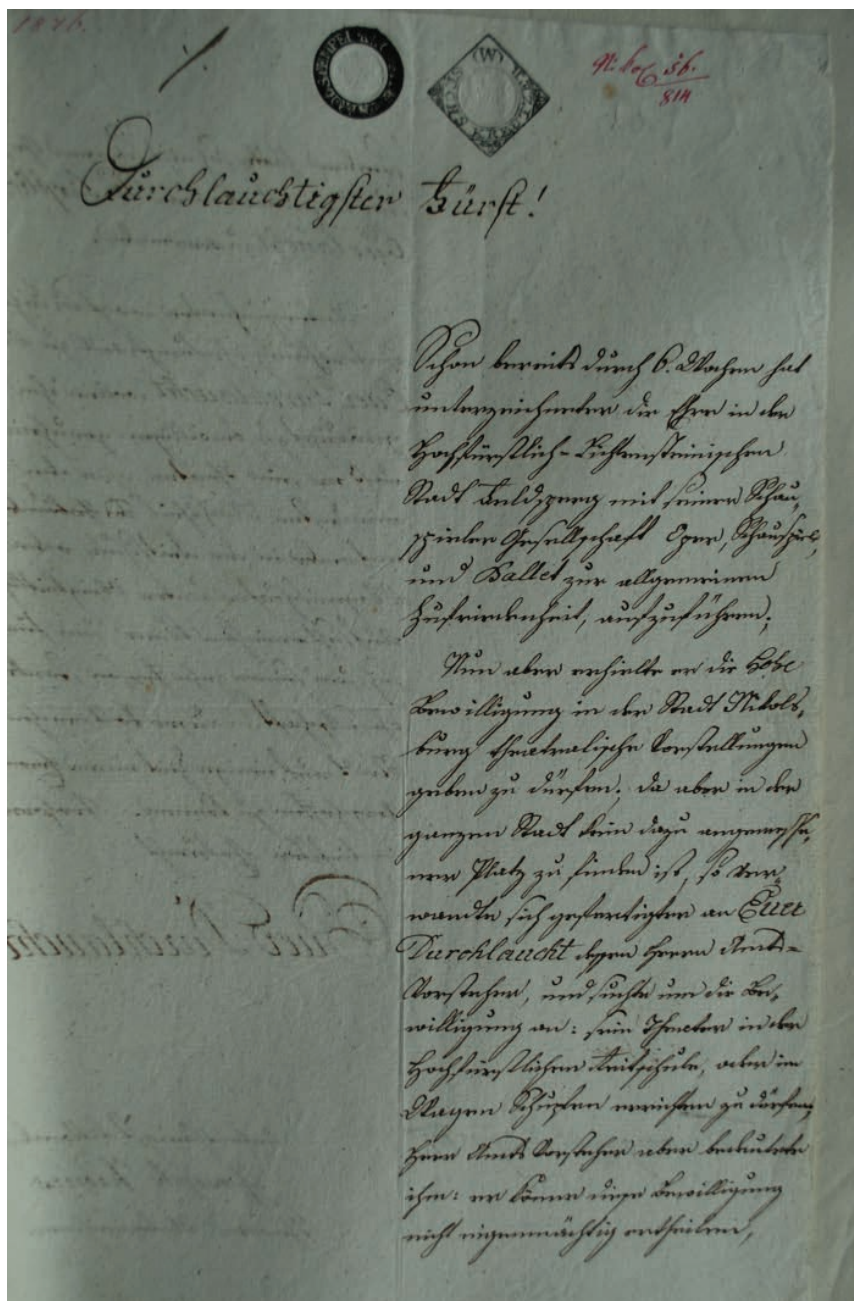
15) Titulní strana pastorály Johanna Georga Gettnera *Donau Syren* – 1673. (Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Sign. Gm 3348 1.)



**16)** Náměstí, polovina 19. stol. Josef Thiele. (Regionální muzeum v Mikulově, podsbírka Historie, inv. č. 3711.)



**17)** Pohlednice Mikulova, vydáno kolem roku 1900. (Regionální muzeum v Mikulově, podsbírka Fotografie, pohlednice, videozáznamy, inv. č. 14317.)



**18)** Žádost divadelního ředitele Josefa Kronera z roku 1814, list 1. (Moravský zemský archiv Brno, F 18. Hlavní registratura Ditrichštejnů. Inv. č. 8387, sign. 217 VIIc, kart. 1507, fol. 29.)





**Abonnement No.**

Mit hoher Bewilligung wird heute von der Schauspieler-Gesellschaft unter der Leitung des Ludwig Nio aufgeführt:

**Dreißig Jahre aus dem Leben eines Spielers.**

Dramatisches Gemälde in drei Abtheilungen, nach dem Französischen bearbeitet von Theodor Hell.

<p><b>Personen der ersten Abtheilung:</b></p> <p>Juliane v. Wölke, 40 J. alt. . . . . Die Königin                  Maria, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin                  v. Wölke, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin                  v. Wölke, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin                  v. Wölke, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin</p> <p><b>Personen der zweiten Abtheilung:</b></p> <p>Wolke, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin                  Maria, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin                  v. Wölke, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin                  v. Wölke, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin</p> <p><b>Personen der dritten Abtheilung:</b></p> <p>Wolke, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin                  Maria, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin                  v. Wölke, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin                  v. Wölke, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin</p>	<p><b>Personen der ersten Abtheilung:</b></p> <p>Juliane v. Wölke, 40 J. alt. . . . . Die Königin                  Maria, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin                  v. Wölke, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin                  v. Wölke, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin</p> <p><b>Personen der zweiten Abtheilung:</b></p> <p>Wolke, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin                  Maria, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin                  v. Wölke, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin                  v. Wölke, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin</p> <p><b>Personen der dritten Abtheilung:</b></p> <p>Wolke, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin                  Maria, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin                  v. Wölke, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin                  v. Wölke, die Königin, 35 J. alt. . . . . Die Königin</p>
--	---

Anfang um halb 7 Uhr.

**Abonnement No.**

Mit hoher Bewilligung wird heute von der Schauspieler-Gesellschaft unter der Leitung des Ludwig Nio aufgeführt:

**Die Höllenbraut.**

Großes Trauerspiel in 5 Akten von August Klingmann.

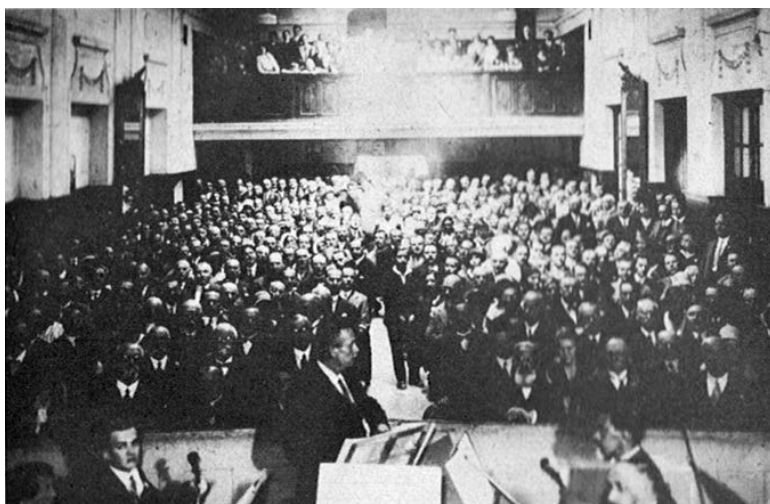
<p><b>Personen:</b></p> <p>Johann Faust . . . . . Hr. Müller d. j.                  Kath, sein Weib . . . . . Mad. Nio                  Doctor Faust, sein blinder Vater . . . . . Hr. Pfeifer                  Wagner, sein Amaluso . . . . . Nio                  Helene . . . . . Wilh. Böhm                  Ein Fremder . . . . . Hr. Müller d. ä.                  Jovetter . . . . . Mad. Pfeifer                  Drücker . . . . . Hr. Wölke                  Erbe . . . . . Hr. Pfeifer                  Jacobe . . . . . Wilh. Böhm                  Britte . . . . . Mad. Nio                  Mehrere Gerichtsdiener, Kellner und Leichenträger.</p>	<p><b>Personen:</b></p> <p>Johann Faust . . . . . Hr. Müller d. j.                  Kath, sein Weib . . . . . Mad. Nio                  Doctor Faust, sein blinder Vater . . . . . Hr. Pfeifer                  Wagner, sein Amaluso . . . . . Nio                  Helene . . . . . Wilh. Böhm                  Ein Fremder . . . . . Hr. Müller d. ä.                  Jovetter . . . . . Mad. Pfeifer                  Drücker . . . . . Hr. Wölke                  Erbe . . . . . Hr. Pfeifer                  Jacobe . . . . . Wilh. Böhm                  Britte . . . . . Mad. Nio                  Mehrere Gerichtsdiener, Kellner und Leichenträger.</p>
---	---

Der Höllenrauchen ist eigens hierzu verfertigt, so wie auch der brillante Feuerregen.

Anfang um halb 7 Uhr.



**21)** Hotel Rose, 1. polovina 20. století. (Regionální muzeum v Mikulově, podsběrka Fotografie, pohlednice, videozáznamy, inv. č. 9533.)



**22)** Divadelní sál hotelu Rose po roce 1914. (Převzato z ELSINGER, R. *Heimatbuch Nikolsburg*, s. 108.)



**23)** Restaurace Zum schwarzen Adler kolem roku 1900. (Regionální muzeum v Mikulově, podsbírka Fotografie, pohlednice, videozáznamy, inv. č. 7091.)



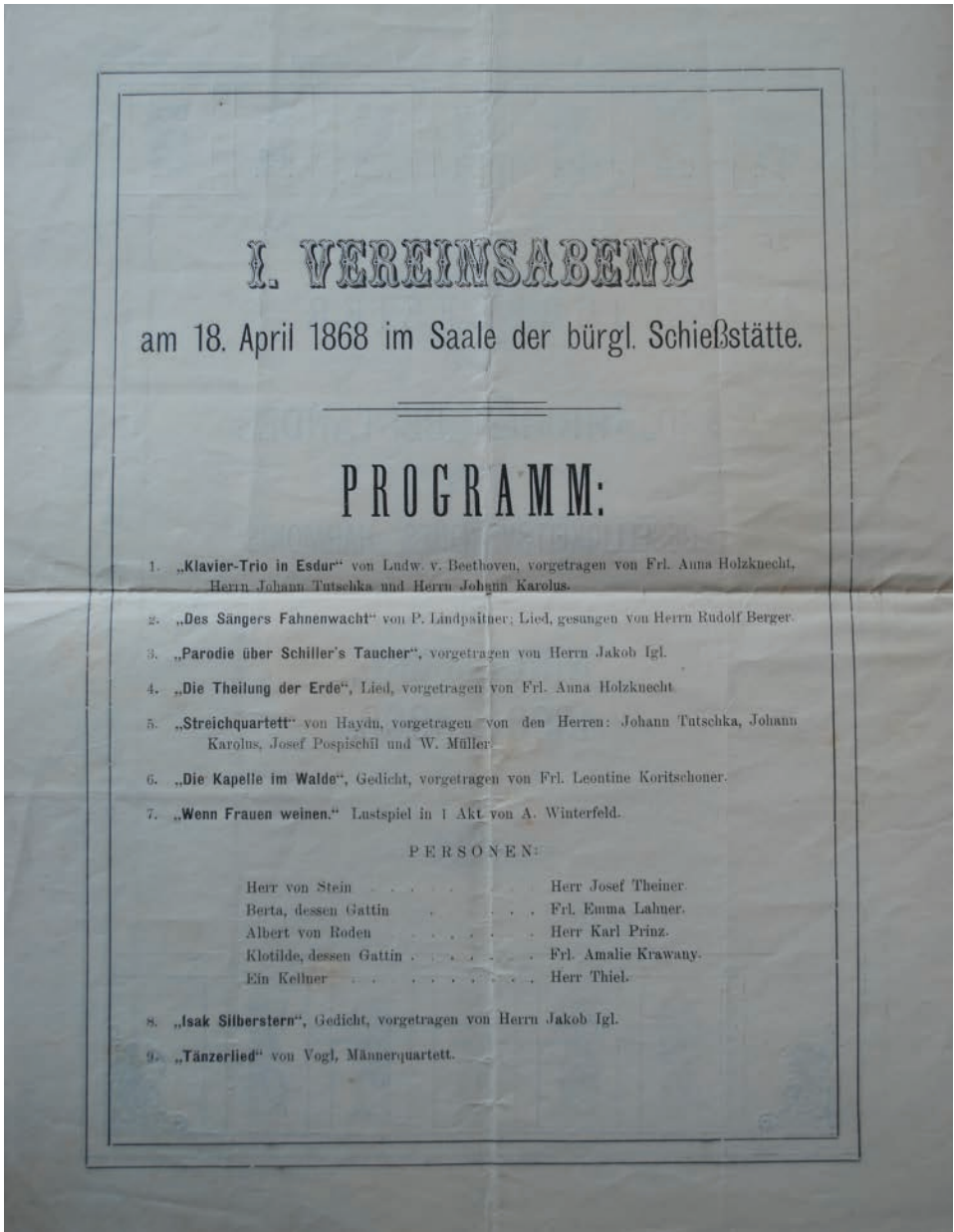
**24)** Budova měšťanské střelnice z roku 1828. (Regionální muzeum v Mikulově, podsbírka Fotografie, pohlednice, videozáznamy, inv. č. 7265.)



**25)** Hostinec Zum wilden Mann, kolem roku 1900. (Státní okresní archiv Břeclav se sídlem v Mikulově, sbírka digitálních fotografií.)



**26)** Slavnostní odhalení pamětní desky Alfonse Muchy na hotelu U Iva, 1935. (Regionální muzeum v Mikulově, podsběrka Fotografie, pohlednice, videozáznamy, inv. č. 7383.)



27) Plakát prvního spolkového večera spolku Harmonie. (Státní okresní archiv Břeclav se sídlem v Mikulově F 62, NAD 805. Pěvecký spolek Harmonie Mikulov. Gedenkbuch des Nikolsburger Geselligkeitsvereines Harmonie 1868–1908.)



**28)** Dietrichsteinská hrobka mezi lety 1912–1920. (Regionální muzeum v Mikulově, podsbírka Fotografie, pohlednice, videozáznamy, inv. č. 7088.)



**29)** Náměstí a Dietrichsteinská hrobka mezi lety 1912–1920. (Regionální muzeum v Mikulově, podsbírka Fotografie, pohlednice, videozáznamy, inv. č. 7109.)



**30)** 1932 – Jedermannfestspiele v Mikulově. (Převzato z ELSINGER, R. *Heimatbuch Nikolsburg*, s. 434.)



**31)** 1932 – Jedermannfestspiele v Mikulově. (Převzato z SOCHOR, Franz. *Die Festspiele in Nikolsburg 1931–1934. Südmährisches Jahrbuch* 31, 1982, obr. 2.)



**32)** 1932 – Jedermannfestspiele v Mikulově. Hubert Doleschal jako Jedermann, Albine Thuiner jako Bohatství. (Převzato z ELSINGER, R. *Heimatbuch Nikolsburg*, s. 434.)



**33)** 1932 – Jedermannfestspiele, závěrečná scéna. Hansi Oser – Jedermannovy Dobré skutky, Hubert Doleschal – Jedermann, Irma Richter – Víra a Alfons Hofferek – Čert. (Soukromý archiv R. Elsingera)





**34)** 1932 – Jedermannfestspiele v Mikulově. Herbert Horntrich jako tovaryš. (Soukromý archiv R. Elsinger.)



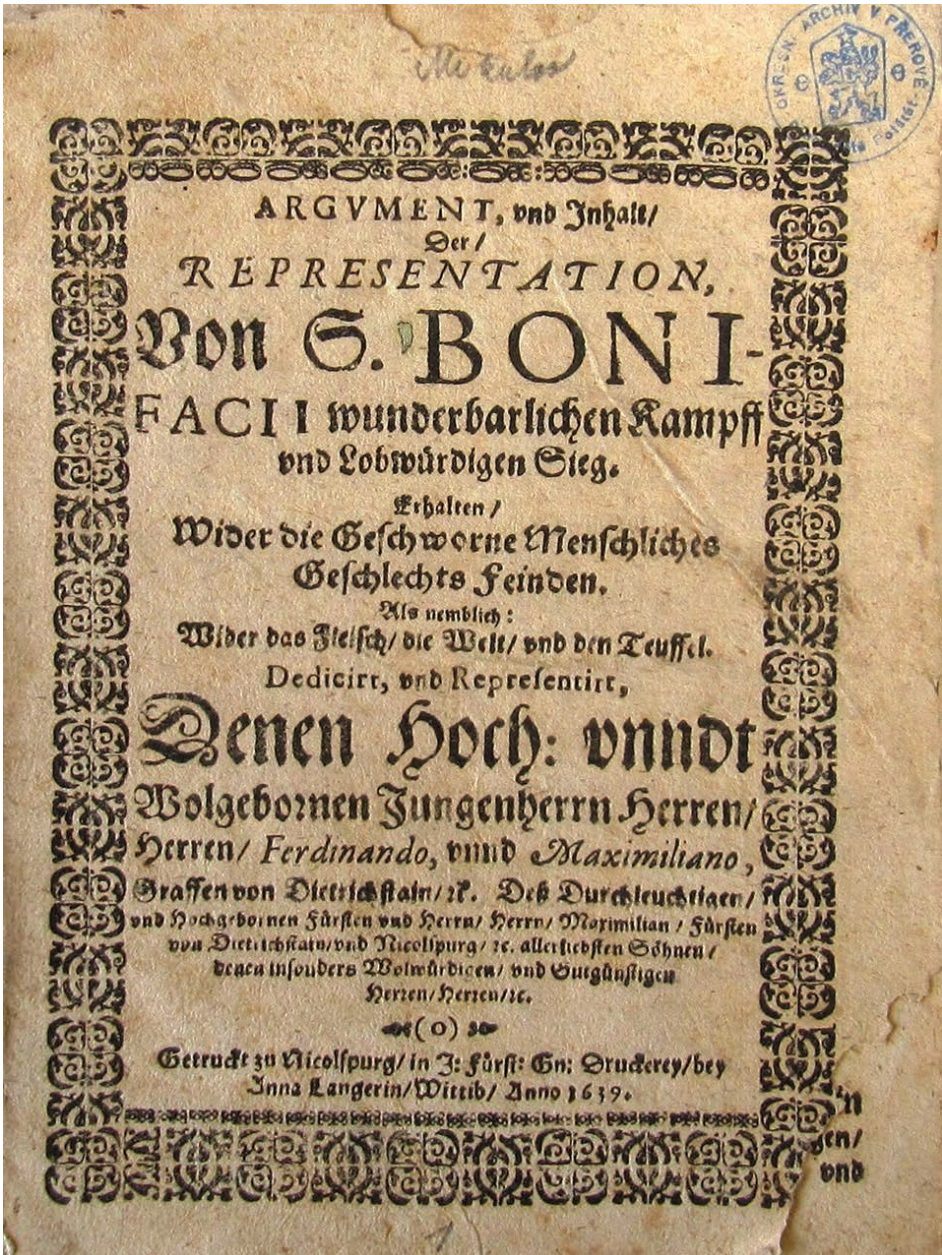
**35)** 1934 – Festspiele v Mikulově, *Das Schutzengelspiel*. (Převzato z SOCHOR, F. *Die Festspiele in Nikolsburg 1931–1934*, obr. 3.)



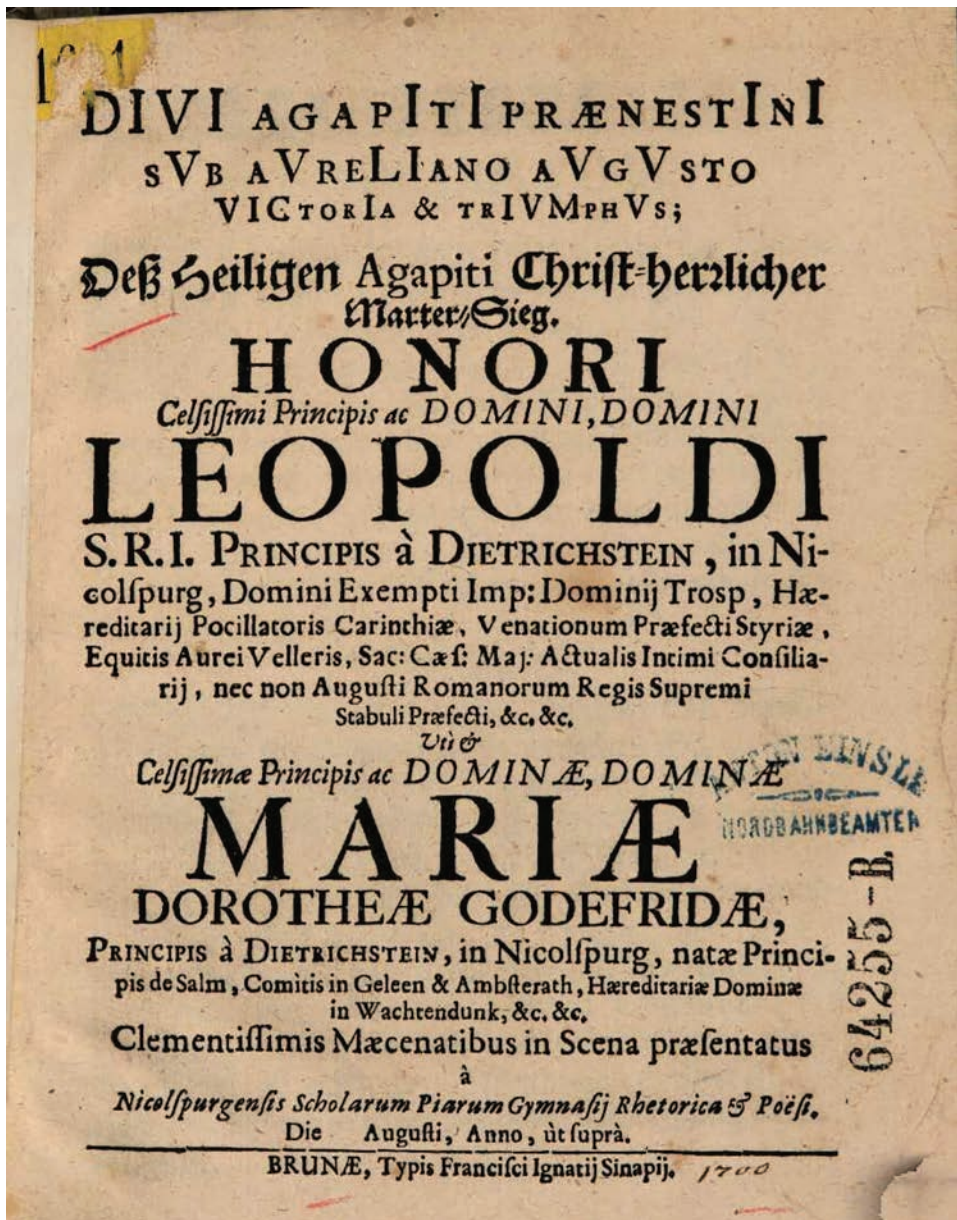
**36)** Piaristická kolej, návrh dostavby jižního křídla 2. kvadratury - 1692.  
(Převzato z ŠIMŮNEK, R. *Mikulov - Historický atlas měst České republiky*, sv. 25,  
mapový list č. 4, mapa č. 8a.)



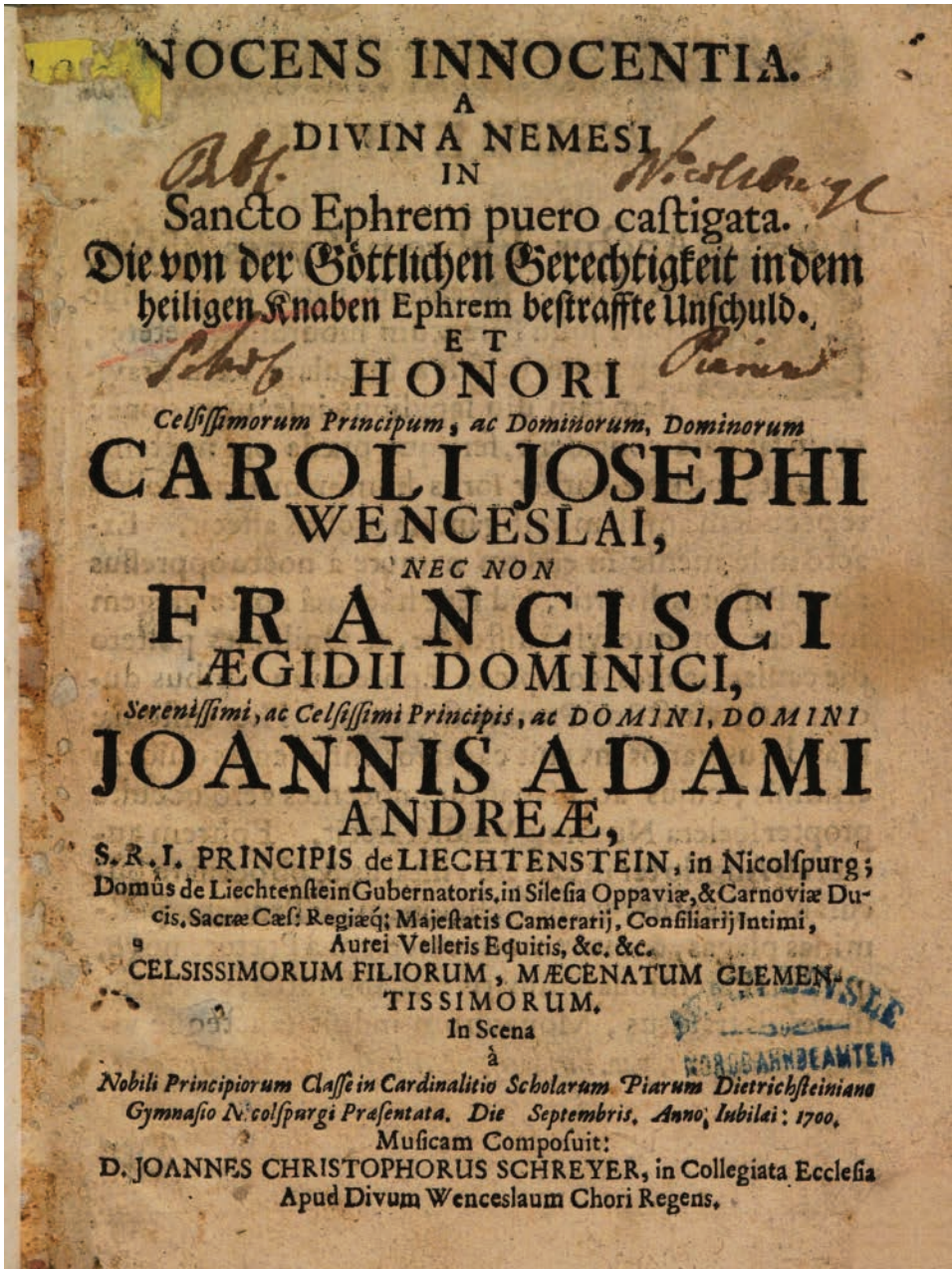
**37)** Bývalá budova piaristického divadla, 1967. (Státní okresní archiv  
Břeclav se sídlem v Mikulově, sbírka fotografií.)



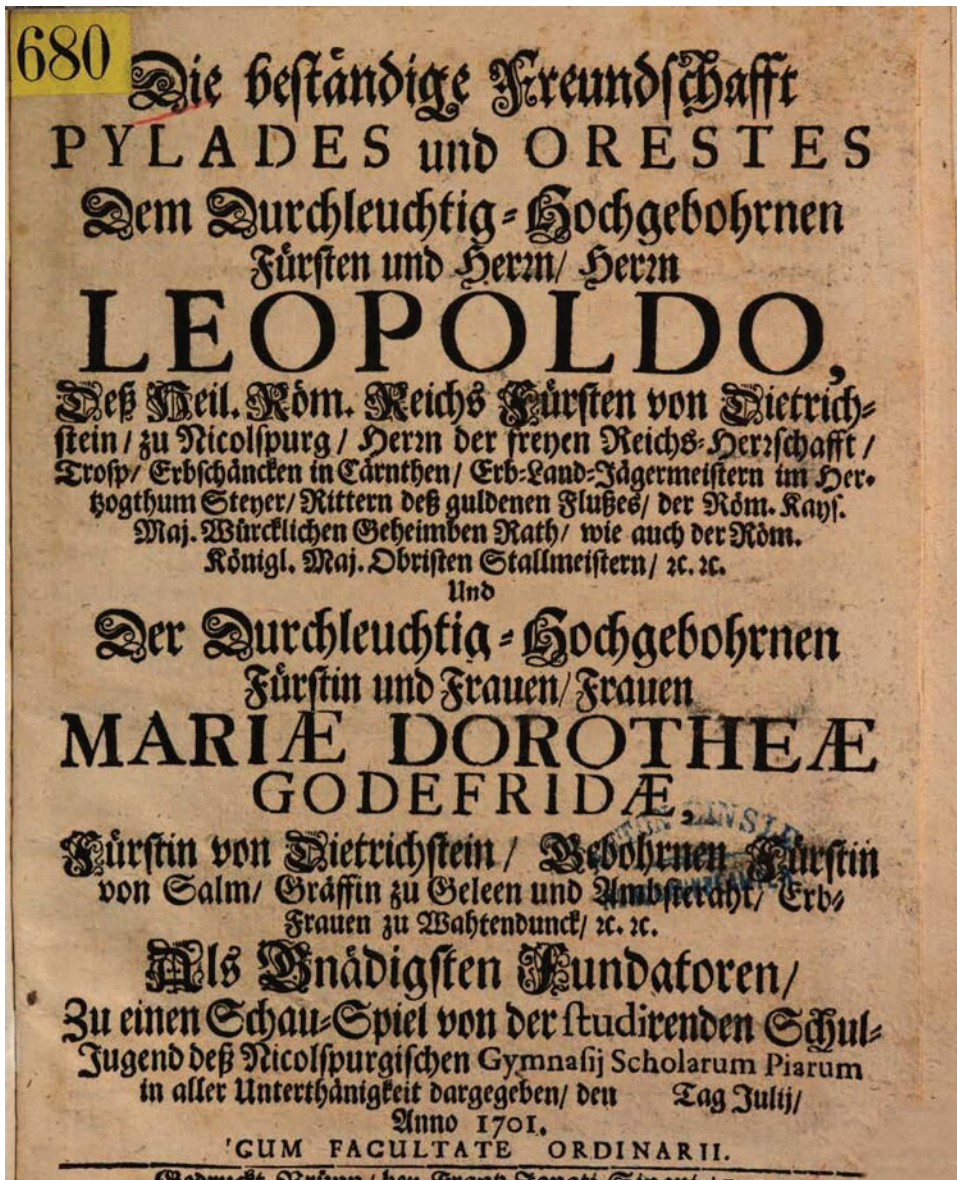
38) Titulní stránka synopsis piaristické hry *Argument und Inhalt der Representation von S. Bonifacii wunderlichen Kampf und Lobwürdigen Sieg* – 1639. (Státní okresní archiv Písek, Sbíрка archiválií Piaristé Lipník nad Bečvou. Nezpracováno. Foto Margita Havlíčková.)



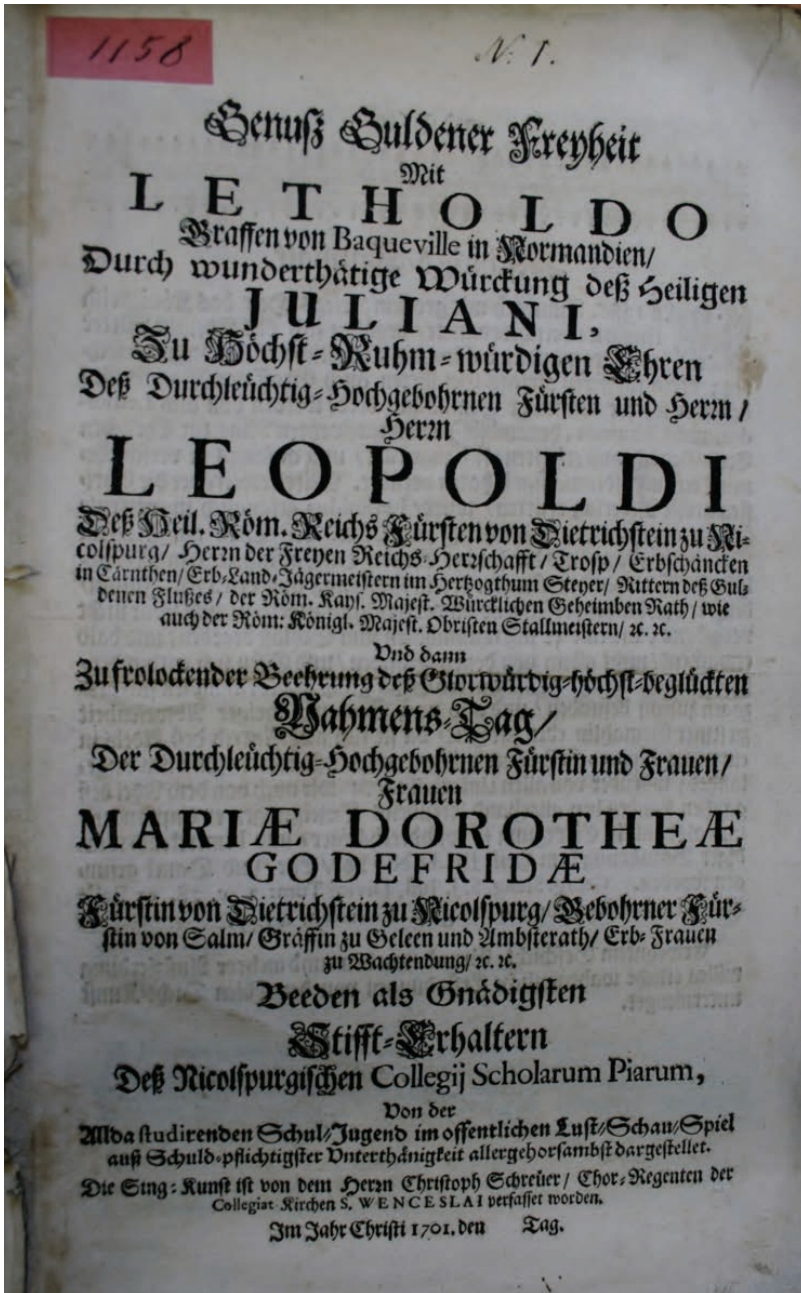
39) Titulní stránka synopsis piaristické hry *Divi Agapiti prænestini sub Aureliano Augusto* – srpen 1700. (Österreichische Nationalbibliothek Wien, Sammlung von Handschriften und alten Drucken. Sign. 64255-B.)



40) Titulní stránka synopsis piaristické hry *Nocens Innocentia a divina Nemese in sancto Ephrem puero castigata* – září 1700. (Österreichische Nationalbibliothek Wien, Sammlung von Handschriften und alten Drucken. Sign. 115201-B.)



41) Titulní stránka synopsis piaristické hry *Die beständige Freundschaft Pylades und Orestes* – červenec 1701. (Österreichische Nationalbibliothek Wien, Sammlung von Handschriften und alten Drucken. Sign. 111616-B.)

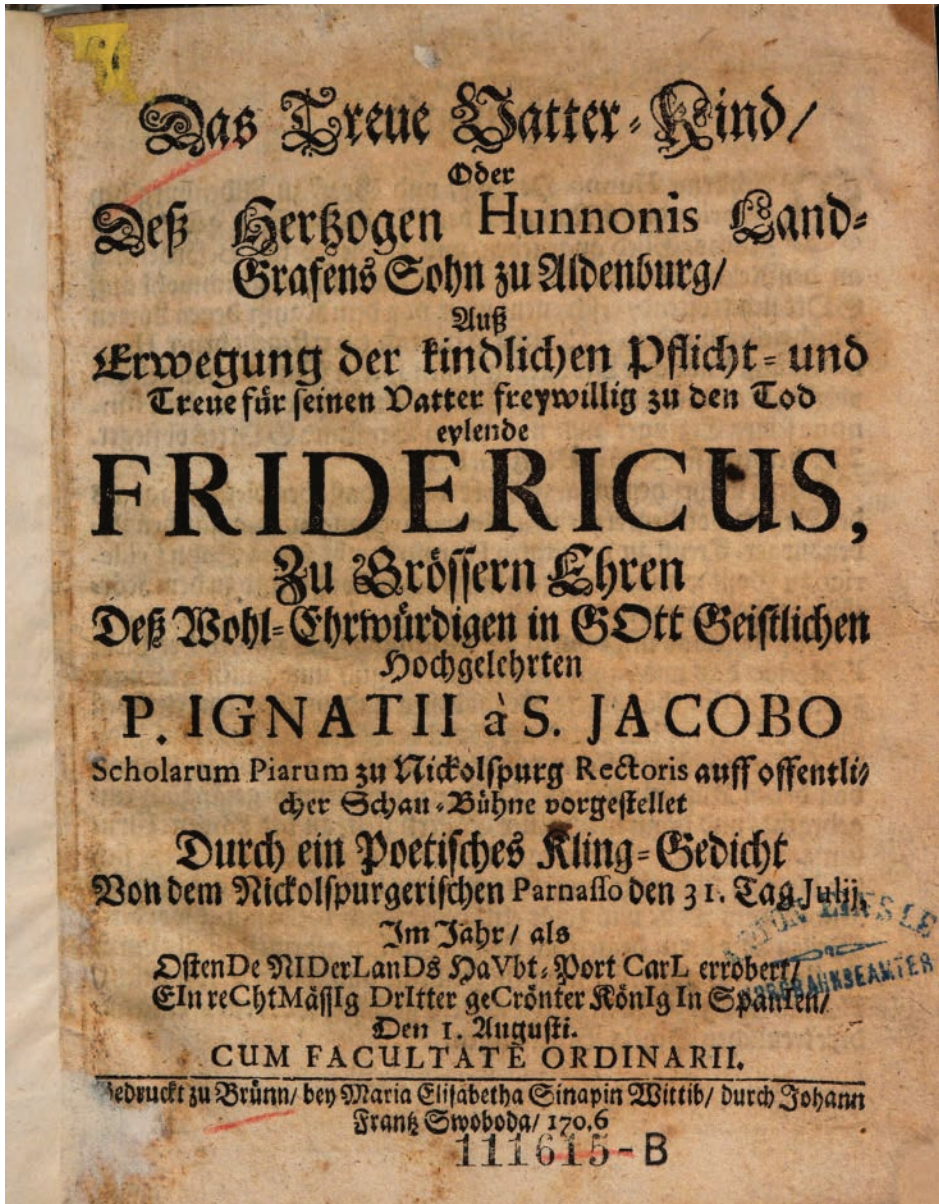


42) Titulní stránka synopse piaristické hry *Genuss Guldener Freyheit* – 1701. (Státní okresní archiv Přešov, Sbíрка archiválií Piaristé Lipník nad Bečvou. Nezpracováno. Foto Margita Havlíčková.)





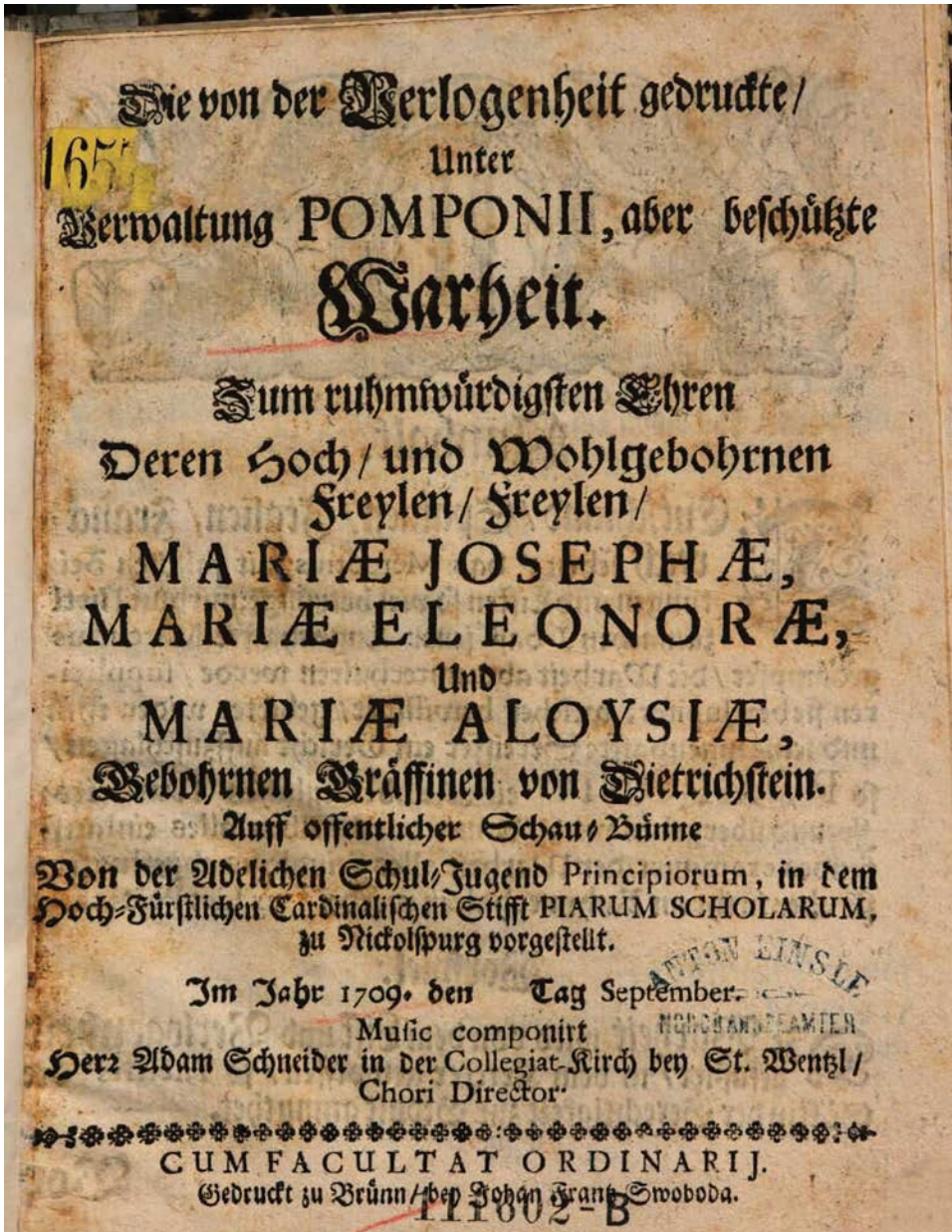
43) Titulní stránka synopse rukopisu piaristické hry *Die Vergnügte Feindin* – 7. července 1705. (Österreichische Nationalbibliothek Wien, Sammlung von Handschriften und alten Drucken. Sign. 145801-B.)



44) Titulní stránka synopse rukopisu piaristické hry *Das treue Vater-Kind* – 31. července/1. srpna 1706. (Österreichische Nationalbibliothek Wien, Sammlung von Handschriften und alten Drucken. Sign. 111615-B.)



45) Titulní stránka synopse rukopisu piaristické hry *Bathonia zu Teutsch* – pašijový týden 1708. (Österreichische Nationalbibliothek Wien, Sammlung von Handschriften und alten Drucken. Sign. 111602-B.)



46) Titulní stránka synopsis piaristické hry *Die von der Verlogenheit gedruckte* – září 1709. (Österreichische Nationalbibliothek Wien, Sammlung von Handschriften und alten Drucken. Sign. 111602-B.)



## Innhalt.

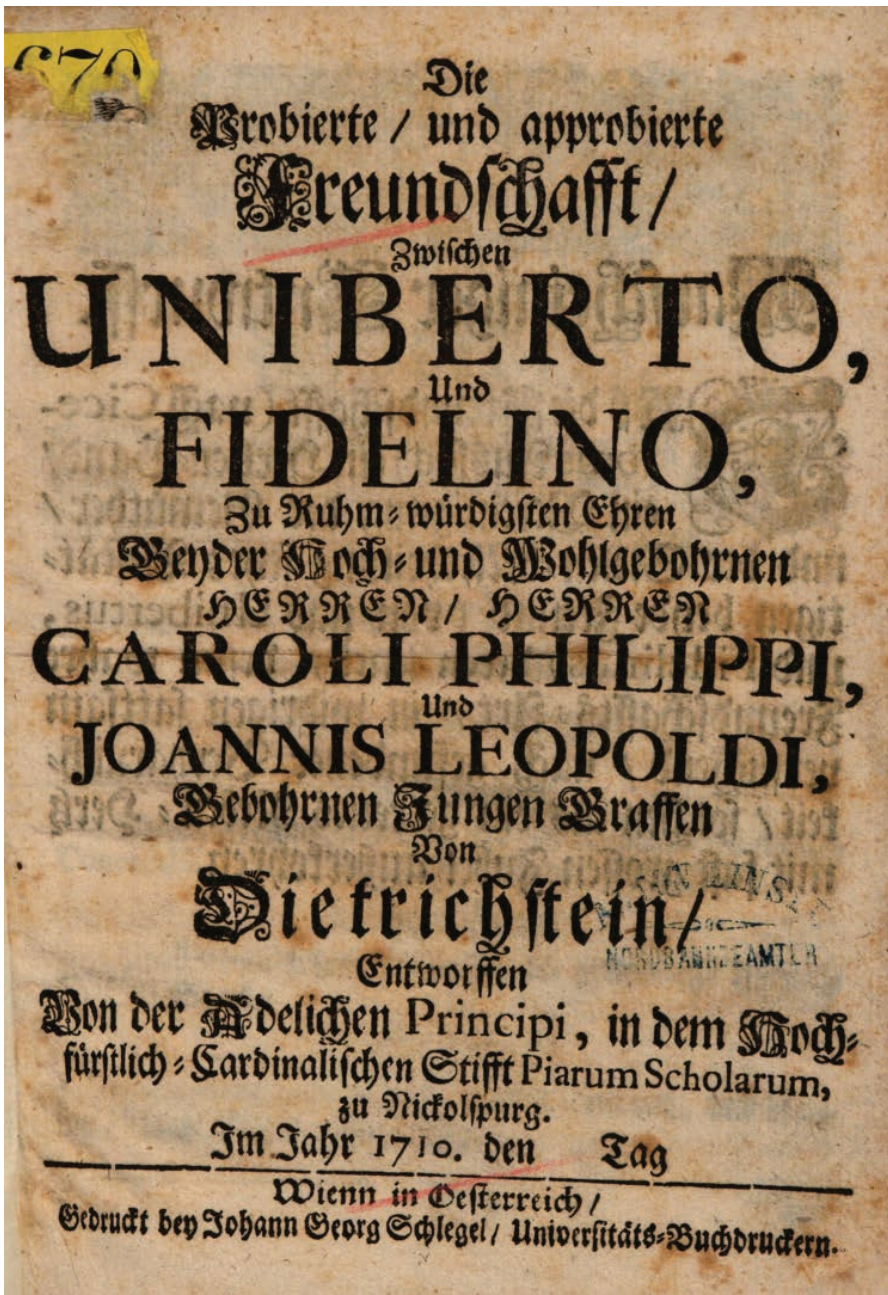
**D**eutschland / Spanien / Italien / Frankreich sehen / das Mercurius mit falschen Zeitungen und Listen so viel betränge; mithin Mittel zumachen / das jener Lugenhaffte Mercurius gedämpfet / die Wahrheit aber unterhalten werde / suppliciren sie bey Jupiter, welcher bewilliget / gebietet wider ihm und seine lugenhaffte Streiffer ein Gericht aufzuschlagen / so POMPONIO einen unbeweglichen Wahrheitsfreund übergeben wird / damit durch selben alles einlaufendes examinirt / der Wahrheit alles Feindloses abgestrafft / sie aber in ihrem Ruhm erhalten werde. ex Lic: Poëtica.

## Vorspiel.

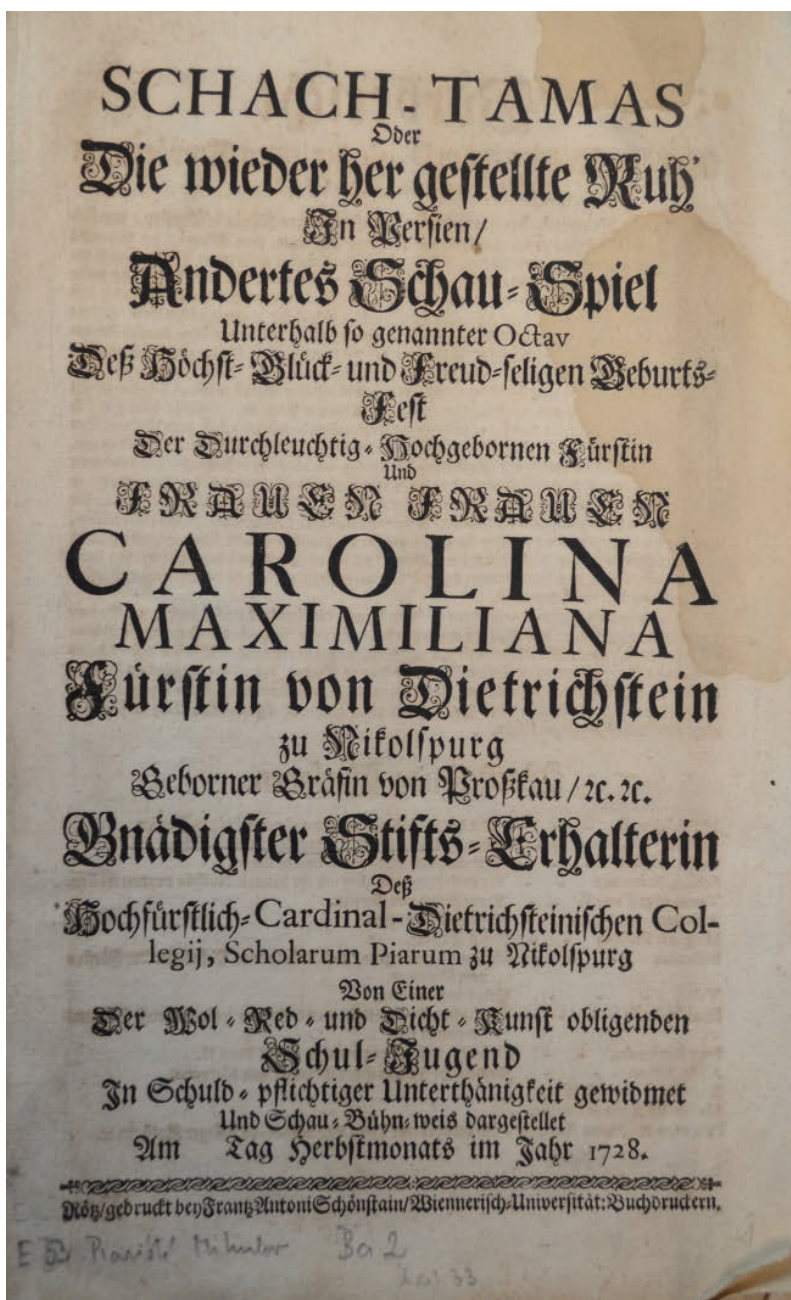
**D**ie Wahrheit wird von dem List und Verlogenheit gefäset / in dem Kerker geworffen / so Themis die Göttin der Gerechtigkeit zur Gedult anmuthet.

Vor

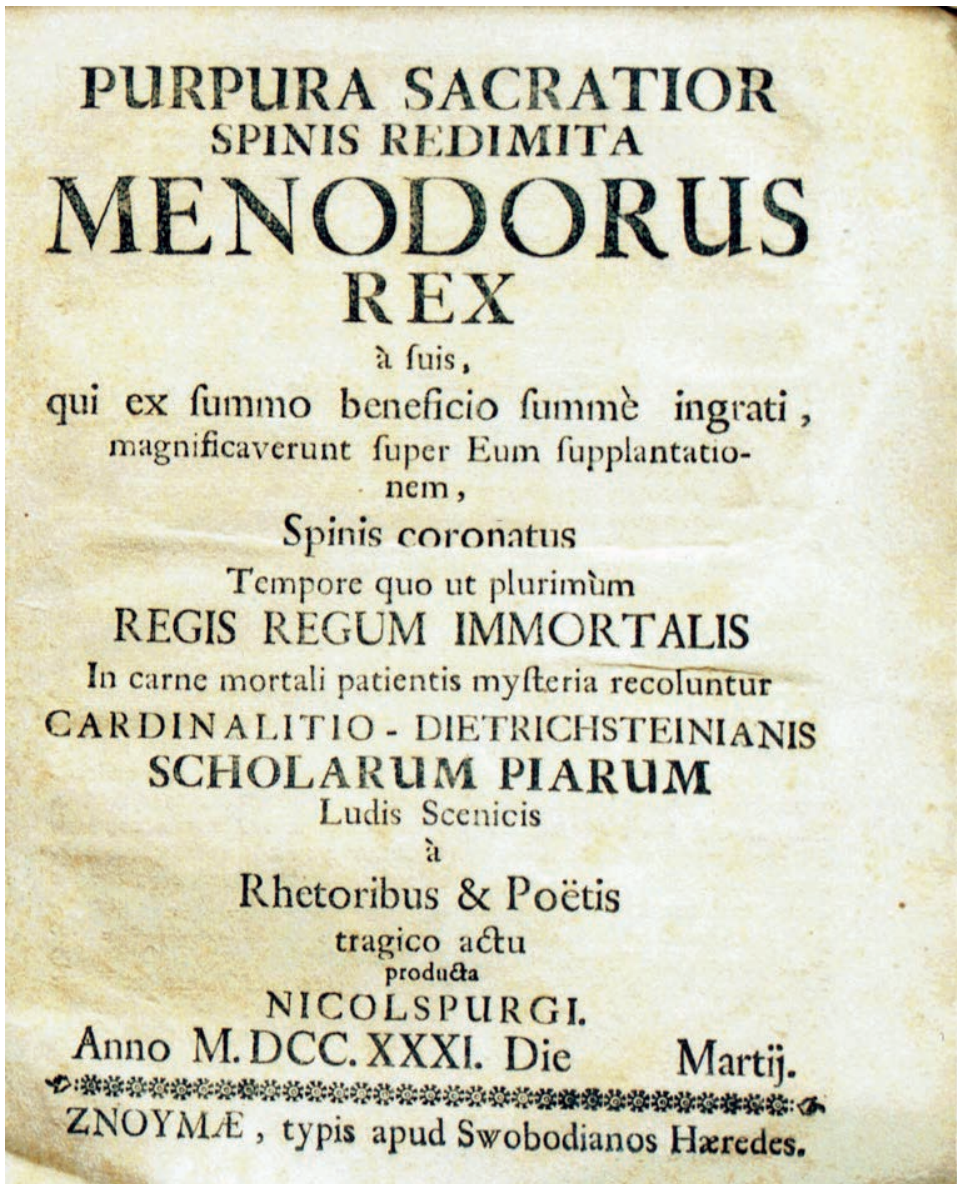
- 47) Obsah stejné hry s vyobrazením variace erbu rodu Dietrichsteinů. (Österreichische Nationalbibliothek Wien, Sammlung von Handschriften und alten Drucken. Sign. 111602-B.)



48) Titulní stránka synopsis piaristické hry *Die probierte und approbierte Freundschaft* – 1710. (Österreichische Nationalbibliothek Wien, Sammlung von Handschriften und alten Drucken. Sign. 145805-B.)

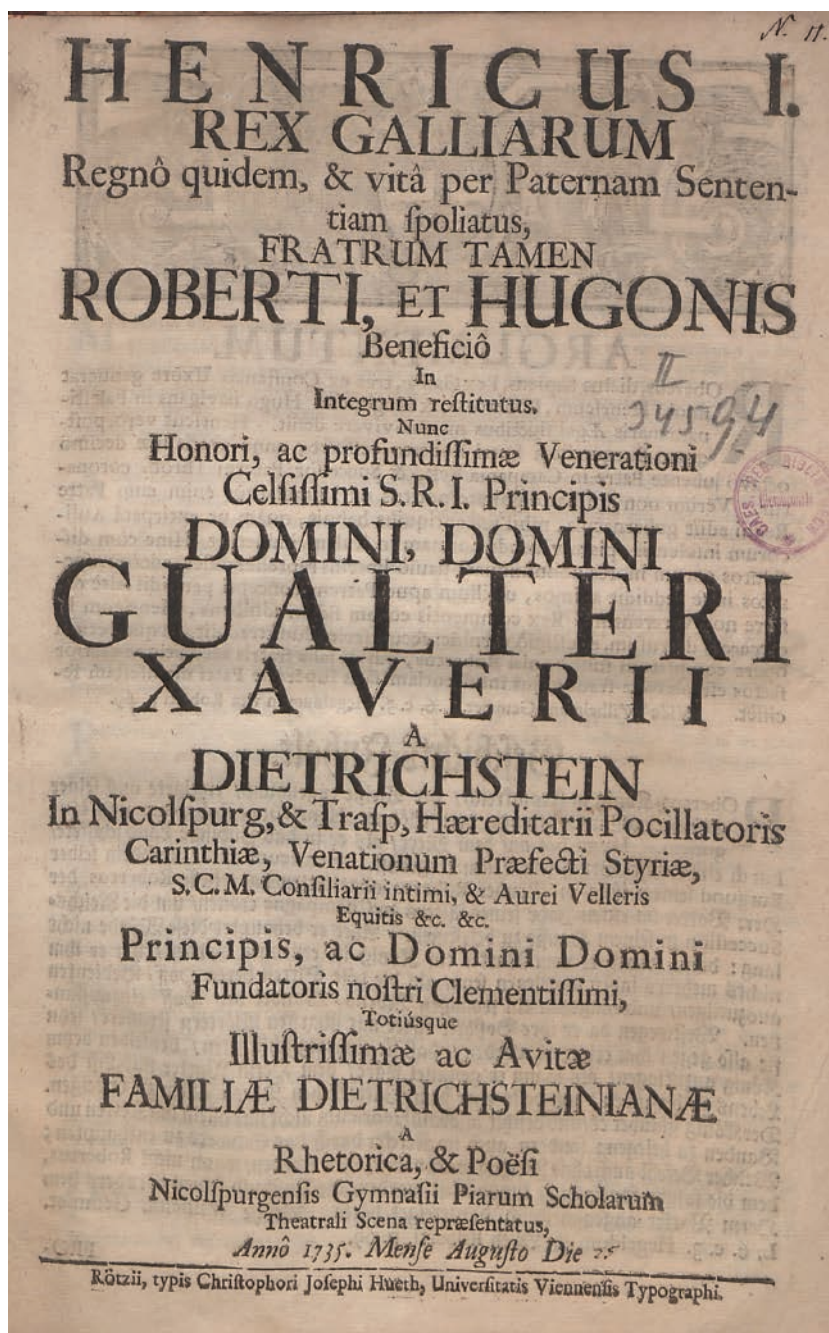


49) Titulní stránka synopse piaristické hry *Schach - Tamas oder die wiederhergestellte Ruh in Persien* – 1728. (Moravský zemský archiv v Brně, E 53. (Piaristé Mikulov). Inv.č. 109, sign. Ba 2, evid. č. 33.)



50) Titulní stránka synopsis piaristické hry *Purpura Sacratior Spiris Redimita Menodorus Rex* – březen – 1731. (Regionální muzeu v Mikulově – zámecké knihovna, sign. Mik 2638.)





51) Titulní stránka synopsis piaristické hry *Henricus I. Rex Galliarum* – 1735.  
(Vědecká knihovna v Olomouci, sign. II 34.594.)

# ATOPUS

A  
Rhetoribus & Poëtis Nicolsburgensibus  
in Scenam datus Anno MDCCLVII.  
Menſe Auguſto, Dic

## ARGUMENTUM.

**Q**uem Horatius l. 1. Sat. 9. ſuis depinxit coloribus importunum & loquacem hominem, eum nos, ad Mæcenatis amicitiam adſpirantem, ita ſcenæ committimus, ut paraſitorum (quos Plautus plagipatidas vocat) numero addeſſum, maleque multatum importunitatis ſuæ pœnas Mæcenati, atque Horatio dediffe fingamus.

### PERSONÆ.

Atopus, - - - Poëta e trivio, homo importunus.	-	Joſephus Nicodem, Rhetor.
C. Mæcenas - - - Poëtarum Favor.	-	Franciſcus Göttman, Rhetor.
Q. Horatius Flaccus - - - Poëta Mæcenati chariſſimus	-	Ignatius Beran, Rhetor.
Viſcus } Equites Romani	-	Emmanuel de Vertenpreiſſ, Poëta,
Varius } Familiæres Horatii	-	Antonius Stettner, Poëta,
Bollanus } - - -	-	Franciſcus Hold, Poëta,
Fuſcus Ariſtius, } Grammaticus, popularis Horatii.	-	Franciſcus Hilaris, Poëta,
Varrro } Homines belli è	-	Leopoldus Appel, Rhetor.
Piſo } - - -	-	Michael Faulhuber, Poëta,
Metellus } Sacravienſium genere,	-	Wenceslaus Mikſch, Poëta,
Fabius } - - -	-	Joannes Wentzberger, Poëta,
Sedulius, Commentarienſis } Atopi	-	Franciſ. Scheyerer, Rhetor.
Papyrius, Librarius, } - - -	-	Joſephus Schuſter, Poëta,
Dromo, Servus. } - - -	-	Adamus Wilkowitz, Poëta,
Cryſo, Mæcenatis Atriënſis. } - - -	-	Thomas Jakubovsky, Rhetor.
Tranto, Ejufdem Servus. } - - -	-	Ludovicus Wagner, Poëta,
Barbus, Tonſor. } - - -	-	Antonius Dvorzak, Poëta.

### In Modis Muſicis.

Georgius Jankovitz, Rhetor. Joſ. Welniczek, Synt. Anton. Widholm, Gramm.  
Ignatius Czermak Scribens.

### PROLUSIO.

Marſyas - - - Jamque inter Nymphas arte ſuperbus erat.  
Provocat & Phœbum, Phœbo ſuperante pendit,  
Cæſa reſceſſerunt a cute membra ſua. *Ovid. 6. Faſtor.*



### PROLOGUS.

#### ACTUS I. Scena

I. Atopus, homo nugarum ſuarum præter modum curioſus, diſtributis adcurate domi occupationibus,

II. Via ſacra euntem offendit Horatium. Quem ſubinde importune tamdiu obtundit; dum abeunte, qui ei comes erat, Fuſco, promittat adlaboraturum ſe, ut Atopo Mæcenatis ædes patant. Sic elapſus Horatius

III.

1757.

52) Titulní stránka synopse piaristické hry *Atopus* – srpen 1757. (Zemský archiv v Opavě, Arcibiskupství Olomouc. Inv.č. 2094, sign. Bb112, kart. 437.)