

EDITORIAL

Vážení čtenáři,

blíží se konec roku a já jsem rád, že Vám jako obvykle mohu představit druhé číslo časopisu Pro-Fil.

V sekci původních vědeckých statí naleznete čtyři příspěvky. V úvodní, logicko-sémantické studii představuje plzeňská badatelka Zuzana Rybaříková Leśniewského pojetí jmen a předkládá obhajobu Priorovy interpretace tohoto pojetí. Druhá stať se zaměřuje na dialog Anselma z Canterbury *De grammatico*. Ostravský filozof Marek Otisk přináší svébytnou interpretaci tohoto spisu, podle které jde o pedagogicky pojatý komentář k Aristotelovým *Kategoriím*. Kateřina Lochmanová, další ostravská badatelka, se ve svém příspěvku zaměřuje na ontologický status ideálního prostoru v Leibnizově teorii a vymezuje se vůči těm koncepcím, které jeho pojetí pojímají jako předzvěst Kantovy koncepce. Poslední stať rozvíjí historicko-etické téma. Bratislavský filozof Michal Chabada se zaměřuje na Scotovu etiku a ukazuje, že v ní lze identifikovat několik antinaturalistických elementů, a jeho koncepce má tudíž blíž k etice pravidel než k etice ctnosti.

Dále Vám přinášíme zajímavou recenzní studii od belgického člena naší redakční rady. Jean-François Stoffel se v ní zaměřuje na čtyři nedávné publikace týkající se díla A. Koyrého. Stoffel ukazuje, proč má smysl Koyrého číst i dnes a jak k jeho dílu přistupovat.

Číslo uzavírá recenze pražského politologa Tomáše Kordy, který v ní hodnotí knihu Terezy Matějčkové *Hegelova fenomenologie světa*.

Vzhledem k tomu, že se blíží konec roku, bych rád využil tuto příležitost také k tomu, abych poděkoval všem, kteří přispívají k chodu a kvalitě našeho časopisu. Mé díky patří autorům, kteří si náš časopis volí k publikaci svých prací, recenzentům, jejichž podrobné posudky přináší autorům cennou zpětnou vazbu, členům redakční rady, kteří svou erudicí časopis zaštiťují, a v neposlední řadě také všem čtenářům, pro které časopis vydáváme.

Doufám, že i v nadcházejícím roce zůstanete našemu časopisu nakloněni, a přeji Vám hodně pracovních i osobních úspěchů.

Radim Bělohrad



Toto dílo lze užít v souladu s licenčními podmínkami Creative Commons BY-NC-ND 4.0 International (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>). Uvedené se nevztahuje na díla či prvky (např. obrazovou či fotografickou dokumentaci), které jsou v díle užity na základě smluvní licence nebo výjimky či omezení příslušných práv.
