

Obsah / Inhalt

Editorial / Vorwort (M. Havlíčková, Ch. Neuhuber, K. Škrobánková) 7

Yorick / Yorick

Christian Neuhuber: *Das Nikolsburger Piaristendrama Ein kurzes Spiel oder Action von Bacchi Geburt Leben vndt Todt (1654). Kontext – Edition – Kommentar* 13

Bärbel Rudin: *Christian Janetzky. Die (Wieder-)Entdeckung des barocken Entertainers* 79

Miroslav Lukáš: *Das Theater zur Zeit des Fürsten Leopold Ignaz von Dietrichstein* 93

Anna Mikyšková: *Z anglické renesance do německého baroka:*

Cesta hry o sv. Dorotě z Anglie přes Český Krumlov do Švýcarska 107

Jana Spáčilová: *Das Pasticcio in den böhmischen Ländern*

in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts 123

Jiří Štefanides: *Společnost Josepha von Öttila v městském divadle*

v Olomouci (1780–1783) 137

Paul S. Ulrich: *Die Dokumentation des deutschsprachigen Theaters*

in den böhmischen Ländern durch Theateralmanache und -journale 154

Spektrum / Spektrum

Zuzana Rozwalka: *Zeyerův „kjógen“ Lásky div* 169

Jitka Vrbková: *Divadlo diverzity. Theater RambaZamba v Berlíně* 194

Host / Gast

Margita Havlíčková: *Rozhovor s Jaroslavem Blechou* 221

Orientace / Rezensionen

Amálie Bulandrová: *Ohlédnutí za několika scénografickými publikacemi* 231

Šárka Havlíčková Kysová: *Performativita – výlučná schopnost člověka* 243

Depeše / Nachrichten

Jiří Štefanides: *Jak jsme na tom?* 247

Ivona Solčániová: *Perspektivy Teatrológie 2019* 251

Amálie Bulandrová: *Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru.*

Imaginace. Transformace. Reflexe 257

Tomáš Kubart: *„A teď jste všechno zkazili!“ CampQ* 267

Filip Krajník, Pavel Drábek, David Drozd, Anna Mikyšková, Klára Škrobánková:

Prolegomena k projektu Anglická divadelní kultura 1660–1737 270

