

Jurkovič, Tomáš

Bibliografie

In: Jurkovič, Tomáš. *Izanagiiovský motiv v románech Haruki Murakamiho*.

Vydání první Brno: Masarykova univerzita, 2019, pp. 155-159

ISBN 978-80-210-9426-0; ISBN 978-80-210-9427-7 (online ; pdf)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/141939>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

BIBLIOGRAFIE

Primární prameny

- Murakami, Haruki. *Afutádáku*, Tókjó: Kódanša, 2008.
- Murakami, Haruki. *Dansu, dansu, dansu*, Tókjó: Kódanša, 2004.
- Murakami, Haruki. *Hicudži o meguru bóken*, Tókjó: Kódanša, 1998.
- Murakami, Haruki. *IQ84*, Tókjó: Šinčoša, 2010.
- Murakami, Haruki. *Kaze no uta o kike*, Tókjó: Kódanša, 1997.
- Murakami, Haruki. *Kokkjó no minami, taijó no niši*, Tókjó: Kódanša, 2001.
- Murakami, Haruki. *Nedžimakidori kuronikuru*, Tókjó: Šinčoša, 1999.
- Murakami, Haruki. *Noruwei no mori*, Tókjó: Kódanša, 1991.
- Murakami, Haruki. *Sekai no owari to hádoboírudo wandárandó*, Tókjó: Šinčoša, 2006.
- Murakami, Haruki. *Supútoniku no koibito*, Tókjó: Kódanša, 2001.
- Murakami, Haruki. *Šikisai o motanai Tazaki Cukuru to kare no džunrei no toši*, Tókjó: Bungei šundžú, 2013.
- Murakami, Haruki. *Umibe no Kafuka*, Tókjó: Šinčoša, 2005.
- Murakami, Haruki. *1973 nen no pinbóru*, Tókjó: Kódanša, 1983.

Sekundární prameny v japonštině

- Abe, Kazue. *Jókaigaku njúmon*, Tókjó: Juzankaku, 2004.
- Hirano, Džun. *Zero no rakuen: Murakami Haruki to bukkjó*, Tókjó: Rakkóša, 2008.
- Kabat, Adam. *Jókaisóši kuzušidži njúmon*, Tókjó: Haku šobó, 2001.
- Kató, Norihiro. „Murakami Haruki no sekai“. In *Murakami Haruki ronšú 2*, Tókjó: Waka-kusa šobó, 2006.

Bibliografie

- Kató, Norihiro. „Sekai no hazure no kaze“. In *Murakami Haruki ronšú* 2, Tókjó: Wakakusa šobó, 2006.
- Kató, Norihiro. *Kanósei tošite no sengo ikó*, Tókjó: Iwanami šoten, 1999.
- Kató, Norihiro (ed.). *Murakami Haruki ieró pédži*, Tókjó: Areči šuppanša, 2004.
- Kató, Norihiro (ed.). *Murakami Haruki ieró pédži Part 2*, Tókjó: Areči šuppanša, 2004.
- Kató, Norihiro. *Tekusuto kara tóku hanarete*, Tókjó: Kódanša, 1999.
- Kató, Šúiči. *Nihonbunka ni okeru džikan to kukan*, Tókjó: Iwanami šoten, 2007.
- Kawamoto, Saburó. „Umibe no Kafuka“. In *Murakami Haruki ronšúsei*, Murakami Haruki Study Books 3, Tókjó: Wakakusa šobó, 2006.
- Kawamura, Minato. *Murakami Haruki o dó jomu ka*, Tókjó: Sakuhinša, 2006.
- Kodžiki*, Tókjó: Iwanami šoten, 2007.
- Kókecu, Acuši. *Watašitači no sensó sekinin*, Tókjó: Gaifúša, 2009.
- Komacu, Kazuhiko. *Nihondžin no ikaikan*, Tókjó: Serika šobó, 2006.
- Kuroko, Kazuo. *Murakami Haruki, “Sóšicu” no monogatari kara, “Tenkó” no monogatari e*, Tókjó: Bensei šuppan, 2007.
- Murakami, Haruki. *Hotaru, Naja o jaku, Sono ta no tanpen*, Tókjó: Šinčóša, 1996.
- Murakami, Haruki. *Šokugjó tošite no šósecuka*, Tókjó: Switch Press, 2015.
- Murakami, Haruki – Itoi, Šigesato. *Jume de aimašó*, Tókjó: Kódanša, 2007.
- Murakami, Haruki. *Pan’ja saišúgeki*, Tókjó: Bungei šundžú, 2003.
- Murakami Haruki Kenkjúkai (ed.). *Murakami Haruki sakuhin kenkjú džiten*, Tókjó: Kanae šobó, 2007.
- Nakamata, Akio. *Nihon bungaku: Posuto Murakami no Nihon bungaku*, Tókjó: Asahi šuppanša, 2002.
- San’jítei Enčó. *Botandóró*, Tókjó: Iwanami šoten, 2007.
- San’jítei Enčó. *Šinkei kasanegafuči*, Tókjó: Iwanami šoten, 2006.
- Suzuki, Noriko – Hajaši, Kumiko – Nomura, Kóičiró (eds.). *Onna no kaiigaku*, Tókjó: Kójó šobó, 2007.
- Takahaši, Tošio. *Horá šósecu de meguru “gendaibungakuron”*, Tókjó, Takaradžimaša šinšo, 2007.

Sekundární prameny v ostatních jazycích

- Armbruster, Ludvík. *Tokijské květy*, Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2011.
- Armstrongová, Karen. *Krátká historie mýtu*, Praha: Argo, 2006.
- Bethe, Monica – Emmert, Richard. *Aoinoue*, Tókjó: National Noh Theatre, 1997.
- Boháčková, Libuše – Winkelhöferová, Vlasta. *Vějíř a meč*, Praha: Panorama, 1987.
- Buruma, Ian. *The Wages of Guilt*, London, Sydney, Glenfield, Bergvlei: Vintage, 1995.
- Čapek, Karel. *Poznámky o tvorbě*, Praha: Československý spisovatel, 1960.
- Derichs, Claudia. *Japan. “1968” – History of a Decade, 1968: Memories and Legacies of a Global Revolt*, Washington DC: German Historical Institute, Bulletin Supplement 6, 2009

- (dostupné online na https://www.ghi-dc.org/fileadmin/user_upload/GHI_Washington/Publications/Supplements/Supplement_6/bus6_089.pdf) [přístupné 23. 2. 2017].
- Eco, Umberto. *Zpověď mladého romanopisce*, Praha: Argo, 2013.
- Eliade, Mircea. *Mýtus o věčném návratu*, Praha: OIKOYMENH, 2009.
- Eliade, Mircea. *Posvátné a profánní*, Praha: OIKOYMENH, 2006.
- Fiala, Karel. *Kodžiki, kronika dávného Japonska*, Praha: Ex Oriente, 2012.
- French, Howard. "Seeing a Clash of Social Networks, a Japanese Writer Analyzes Terrorists and Their Victims". In *New York Times*, October 15, 2001, (dostupné online na <http://www.nytimes.com/2001/10/15/arts/seeing-clash-social-networks-japanese-writer-analyzes-terrorists-their-victims.html>) [přístupné 23. 2. 2017].
- Frye, Northrop. *Anatomie kritiky*, Brno: Host, 2003.
- Gabriel, Philip. *Spirit Matters – The Transcendent in Modern Japanese Literature*, Honolulu: University of Hawai'i Press, 2006.
- Gončarov, Ivan Alexandrovič. *Oblomov*, Praha: SNKLU, 1963.
- Hamiru Aquí. *70 Japanese Gestures*, Tokyo: IBC Publishing, 2004.
- Hodrová, Daniela. *Místa s tajemstvím*, Praha: KLP, 1994.
- Hodrová, Daniela. *...na okraji chaosu*, Praha: Torst, 2001.
- Hodrová, Daniela. *Poetika míst*, Praha: Nakladatelství H&H, 1997.
- Hodrová, Daniela. *Román zasvěcení*, Jinočany: Nakladatelství H&H, 1993.
- Chatman, Seymour. *Příběh a diskurs*, Brno: Host, 2008.
- Imamichi, Tomonobu. "Ethics, East and West". In Itasaka, Gen (ed.). *The Kodansha Encyclopedia of Japan*, Kodansha USA Inc., 1983.
- Japanese Studies Annual Bulletin Vol. 8*, March 2012, Ochanomizu University, Tókjó.
- Jaspers, Karl. *Otázka viny – příspěvek k německé otázce*, Praha: Academia, 2009.
- Jurkovič, Tomáš. "Johnnie Walker and Colonel Sanders – an interpretation on the role of those iconic images in Haruki Murakami's novel *Kafka on the shore*". In *Hikaku nihongaku kjóiku kenkjú sentá kenkjúnenpjó dai 8 gó*, Tókjó: Očanomizu džošidaigaku Hikaku nihongaku kjóiku kenkjú sentá, 2008.
- Kalvodová, Dana – Novák, Miroslav. *Vítr v piniích*, Praha: Odeon, 1975.
- Kerr, Alex. *Dogs and Demons*, Penguin Group, 2001.
- Kim, Mikyong – Schwartz, Barry (eds.). *Northeast Asia's Difficult Past – Essays in Collective Memory*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010.
- Koschmann, J. Victor. "The Debate on Subjectivity in Postwar Japan: Foundations of Modernism as Political Critique". In *Pacific Affairs*, Vol. 54, 1981–1982, No. 4, pp. 609–631, University of British Columbia, (dostupné online na <http://www.jstor.org/stable/275788>) [přístupné 23. 2. 2017].
- Kubíček, Tomáš – Hrabal, Jiří – Bílek, Petr A. *Naratologie (Strukturální analýza vyprávění)*, Praha – Podlesí: Dauphin, 2013.
- Kyloušek, Petr. *Znak, struktura, vyprávění*, Brno: Host, 2002.
- Labus, David. *Japonsko*, Praha: Libri, 2009.

Bibliografie

- Lacová, Eva. „Zbytečný člověk“ v ruské literatuře 19. století. Magisterská diplomová práce, Ústav slavistiky, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 2012, vedoucí práce doc. PhDr. Josef Dohnal, CSc.
- Lakoff, George – Johnson, Mark. *Metaforý, kterými žijeme*, Brno: Host, 2002.
- Lebra, Takie Sugiyama. *Japanese Patterns of Behavior*, Honolulu: University of Hawai'i Press, 1976.
- Lexikon východní moudrosti – Buddhismus, Hinduismus, Taoismus, Zen*, Olomouc: Votobia/Victoria Publishing Praha, 1996.
- Líman, Antonín, *Mezi nebem a zemí*, Praha: Academia, 2001.
- Macúchová, Klára. „Nejaponský román japonského autora“. In Murakami, Haruki. *Norské dřevo*, Praha: Odeon, 2002.
- Mertlík, Rudolf. *Starověké báje a pověsti*, Praha: Svoboda, 1989.
- Mišima, Jukio. *Zlatý pavilón*, Praha: Brody, 1998.
- Murakami, Haruki. *Hon na ovcu*, Bratislava: Slovart, 2004.
- Murakami, Haruki. *Kronika ptáčka na klíček*, Praha: Odeon, 2014.
- Murakami, Haruki. *Tancuj, Tancuj, Tancuj*, Bratislava: Slovart, 2006.
- Murakami, Haruki. *Wind/Pinball*, Vintage, Harvill Press, 2015.
- Oguma, Eiji. „Japan's 1968: A Collective Reaction to Rapid Economic Growth in an Age of Turmoil“. In *The Asia-Pacific Journal*. Vol. 13, Issue 11, No. 1, March 23, 2015. (dostupné online na <http://apjif.org/2015/13/11/Oguma-Eiji/4300.html>) [přístupné 23. 2. 2017].
- Pavelka, Jiří. *Předpoklady literárního dorozumění*, Brno: Masarykova univerzita, 1998.
- Propp, Vladimír Jakovlevič. *Morfologie pohádky a jiné studie*, Jinočany: Nakladatelství H&H, 2008.
- Reischauer, Edwin O. – Craig, Albert M. *Dějiny Japonska*, Praha: 2000.
- Rimon-Kenanová, Shlomith. *Poetika vyprávění*, Brno: Host, 2001.
- Rubin, Jay. *Haruki Murakami and the Music of Words*. London: Vintage, 2005.
- Scholes, Robert – Kellogg, Robert. *Povaha vyprávění*, Brno: Host, 2002.
- Seats, Michael. *Murakami Haruki – The Simulacrum in Contemporary Japanese Culture*, Plymouth: Lexington Books, 2006.
- Sutter, Rebeca. *The Japanization of Modernity*, Cambridge (Massachusetts): Harvard University Asia Center, 2008.
- Todorov, Tzvetan. *Poetika prózy*, Praha: Triáda, 2000.
- Twain, Mark. *Tom Sawyer & Huckleberry Finn*, Hertfordshire: Wordsworth Classics, 1992.
- Twain, Mark. *Dobrodružství Huckleberryho Finna*, Praha: Státní nakladatelství dětské knihy, 1956.
- Vasiljevová, Zdeňka. *Dějiny Japonska*, Praha: Svoboda, 1986.

Internetové zdroje

https://www.reddit.com/r/videos/comments/3xp2y4/a_short_video_of_my_trip_to_japan_330/ [přístupné 20. 3. 2017].

<http://www.girlgonevagabond.com/10-days-japan-itinerary-first-timers/> [přístupné 20. 3. 2017].

https://en.wikipedia.org/wiki/Asama-Sansō_incident [přístupné 20. 3. 2017].

https://en.wikipedia.org/wiki/Hear_the_Wind_Sing [přístupné 20. 3. 2017].

https://en.wikipedia.org/wiki/H._P._Lovecraft [přístupné 20. 3. 2017].

https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_E._Howard [přístupné 20. 3. 2017].

<https://ja.wikipedia.org/wiki/義経%3Dジジスカン説> [přístupné 20. 3. 2017].

https://en.wikipedia.org/wiki/Comfort_women [přístupné 20. 3. 2017].

