

[Obsah]

Opuscula historiae artium. 2019, vol. 68, iss. 2, pp. [195]-

ISSN 1211-7390 (print); ISSN 2336-4467 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/142411>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

| | | |
|--|---|-----|
| <i>Ondřej Jakubec</i> <i>Pavel Suchánek</i> | Editorial | 196 |
| <hr/> | | |
| | Články / Articles | |
| <i>Andrzej Kozieł</i> | Malarstwo barokowe na Śląsku aneb o „metodologii úspěchu“ / Malarstwo barokowe na Śląsku or the ‘Methodology of Success’ | 200 |
| <i>Martin Mádl</i> | Barokní umění v českých zemích jako médium řádové propagandy / Baroque Art in the Czech Lands as a Medium of Propaganda for Religious Orders | 214 |
| <i>Štěpán Vácha</i> | Kulturní inscenace náboženského obrazu. Příklad obrazu Smrt sv. Františka Xaverského v jezuitském kostele Nejsvětějšího Salvátora v Praze / The Cult Staging of an Altarpiece: The Case of the Painting of the Death of St Francis Xavier in the Church of St Salvator in the Old Town of Prague | 230 |
| <i>Žaneta Marvanová</i> | Sakrální architektura luteránů na Těšínsku 1781–1849 / The Sacral Architecture of the Lutherans in the Cieszyn (Teschen) Region 1781–1849 | 240 |
| <i>Daniela Tinková</i> | Učinit neviditelné viditelným. Od anatomické Venuše k tajemství počátku / Rendering the Invisible Visible: From the Anatomical Venus to the Mystery of Conception | 256 |
| <i>Martina Hrdinová</i> | Erbovní galerie v sídlech české šlechty v raném novověku a jejich osudy s důrazem na heraldické soubory s vícevrstevnými genealogickými koncepty / Galleries of Coats of Arms in the Residences of the Czech Nobility in the Early Modern Age and Their Later Fate: A Focus on Heraldry Displays with Multiple Layers of Genealogical Significance | 268 |
| <i>Zdeněk Kazlepka</i> | Vidi del buon Signor l'anima forte! Portréty Diega d'Aragona Pignatelliho od Francesca Solimena a jeho dílny / Vidi del buon Signor l'anima forte! The Portraits of Diego d'Aragona Pignatelli by Francesco Solimena and His Workshop | 282 |
| <i>Zuzana Macurová</i> | Cyklus posmrtných podobizen abatyší kláštera františkánských terciárek v Brně / A Series of Posthumous Portraits of the Abbesses of the Convent of the Franciscan Third Order in Brno | 290 |
| <i>Pavel Waisser</i> | Sgrafitová výzdoba tzv. Malovaného domu na Náměstí v Mikulově. Ikonografie s konfesionálním podtextem / The Sgraffito Decorations and the ‘Painted House’ on the Square in Mikulov: The Iconography and Its Confessional Subtext | 300 |