

● OPUSCULA  
■ HISTORIAE  
▲ ARTIUM '19

- 68 / 1 **Eliška Petřeková** Franz von Koller and the Enigma of the Bronze Tripod from the Real Museo Borbonico in Naples  
**Joanna Lubos-Kozel** Der Markt für katholische künstlerische Massenproduktion in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und am Anfang des 20. Jahrhunderts  
**Marcela Rusínková** Dražby mobiliářů z konfiskovaných moravskoslezských zámků: výstavní a aukční síň Karel Ditrich Brno v letech 1948–1950  
**Martin Deusch** Slavobrána a slavnostní ohňostrojí v Brně u příležitosti sňatku Josefa I. s Amálií Vileminou v roce 1699  
**Jan Galeta** Německý spolkový dům v Šumperku (Deutsches Vereinshaus)  
**Zdeněk Kazlepka** Poslední kniže a múzy. Alois Václav kniže Kounic-Rietberg jako objednavatel uměleckých děl  
**Lubomír Slaviček** Dopis sběratele Karla Ditricha malíři Antonínu Procházkovi

● OPUSCULA  
■ HISTORIAE  
▲ ARTIUM '19

- 68 / 2 **Andrzej Koziel** Malarstwo barokowe na Śląsku aneb o „metodologii úspěchu“  
**Martin Mádl** Barokní umění v českých zemích jako médium řádové propagandy  
**Štěpán Vácha** Kulturní inscenace náboženského obrazu. Případ obrazu Smrt sv. Františka Xaverského v jezuitském kostele Největějšího Salvátora v Praze  
**Zaneta Marvanová** Sakrální architektura luteránů na Těšínsku 1781–1849  
**Daniela Tinková** Učinit neviditelné viditelným. Od anatomické Venuše k tajemství počátku  
**Martina Hrdinová** Erbovní galerie v sídlech české šlechty v raném novověku a jejich osudy s důrazem na heraldické soubory s vícevrstevnými genealogickými koncepty  
**Zdeněk Kazlepka** Vidi del buon Signor l'anima forte! Portréty Diega d'Aragona Pignatelliho od Francesca Solimeny a jeho dílny  
**Zuzana Macurová** Cyklus posmrtných podobizen abatyšší kláštera františkánských terciáček v Brně  
**Pavel Waisser** Sgrafitová výzdoba tzv. Malovaného domu na Náměstí v Mikulově. Ikonografie s konfesionálním podtextem

Ondřej Jakubec – Pavel Suchánek, **Editorial**

---

Články / Articles

*Martina Hrdinová*, **Erbovní galerie v sídlech české šlechty v raném novověku a jejich osudy s důrazem na heraldické soubory s vícevrstvními genealogickými koncepty / Galleries of Coats of Arms in the Residences of the Czech Nobility in the Early Modern Age and Their Later Fate: A Focus on Heraldry Displays with Multiple Layers of Genealogical Significance** / 268

*Zdeněk Kazlepka*, **Vidi del buon Signor l'anima forte! Portréty Diega d'Aragona Pignatelliho od Francesca Solimena a jeho dílny / Vidi del buon Signor l'anima forte! The Portraits of Diego d'Aragona Pignatelli by Francesco Solimena and His Workshop** / 282

*Andrzej Kozieł*, **Malarstwo barokowe na Śląsku aneb o „metodologii úspěchu“ / Malarstwo barokowe na Śląsku or the 'Methodology of Success'** / 200

*Joanna Lubos-Kozieł*, **Der Markt für katholische künstlerische Massenproduktion in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und am Anfang des 20. Jahrhunderts / Trh s masově vyráběnými uměleckými předměty v katolickém prostředí ve druhé polovině 19. století a na začátku 20. století** / 22

*Zuzana Macurová*, **Cyklus posmrtných podobizen abatyší kláštera františkánských terciárek v Brně / A Series of Posthumous Portraits of the Abbesses of the Convent of the Franciscan Third Order in Brno** / 290

*Martin Mádl*, **Barokní umění v českých zemích jako médium řádové propagandy / Baroque Art in the Czech Lands as a Medium of Propaganda for Religious Orders** / 214

*Žaneta Marvanová*, **Sakrální architektura luteránů na Těšínsku 1781–1849 / The Sacral Architecture of the Lutherans in the Cieszyn (Teschen) Region 1781–1849** / 240

*Eliška Petřeková*, **Franz von Koller and the Enigma of the Bronze Tripod from the Real Museo Borbonico in Naples / František Koller a záhada bronzové trojnožky z Real Museo Borbonico v Neapoli** / 2

*Marcela Rusínko*, **Dražby mobiliářů z konfiskovaných moravskoslezských zámků: výstavní a aukční síň Karel Ditrich Brno v letech 1948–1950 / The Auctioning of Furnishings from Confiscated Castles in Moravia-Silesia: the Karel Ditrich Exhibition and Auction House in Brno in 1948–1950** / 40

*Daniela Tinková*, **Učinit neviditelné viditelným. Od anatomické Venuše k tajemství počátku / Rendering the Invisible Visible: From the Anatomical Venus to the Mystery of Conception** / 256

*Štěpán Vácha*, **Kultovní inscenace náboženského obrazu. Příklad obrazu Smrt sv. Františka Xaverského v jezuitském kostele Nejsvětějšího Salvátora v Praze / The Cult Staging of an Altarpiece: The Case of the Painting of the Death of St Francis Xavier in the Church of St Salvator in the Old Town of Prague** / 230

*Pavel Waisser*, **Sgrafitová výzdoba tzv. Malovaného domu na Náměstí v Mikulově. Ikonografie s konfesionálním podtextem / The Sgraffito Decorations and the 'Painted House' on the Square in Mikulov: The Iconography and Its Confessional Subtext** / 300

---

Kratší studie / Shorter notices

*Martin Deutsch*, **Slavobrána a slavnostní ohňostroj v Brně u příležitosti sňatku Josefa I. s Amálií Vilemínou v roce 1699 / The Festive Arch and Fireworks in Brno Celebrating the Wedding of Joseph I to Wilhelmine Amalia in 1699** / 56

*Jan Galeta*, **Německý spolkový dům v Šumperku (Deutsches Vereinshaus) / The Deutsches Vereinshaus in Šumperk** / 68

---

Archiv / Archives

*Zdeněk Kazlepka*, **Poslední kníže a múzy. Alois Václav kníže Kounic-Rietberg jako objednavatel uměleckých děl / The Last Prince and the Muses: Prince Alois Wenzel Kaunitz-Rietberg and His Art Commissions** / 84

*Lubomír Slavíček*, **Dopis sběratele Karla Ditricha malíři Antonínu Procházce / A Letter from the Collector Karel Ditrich to the Artist Antonín Procházka** / 94