

Veronika Ambros

Národnost: česká

Datum narození: 19. srpna 1947

Místo narození: Praha

Akademické působení

Veronika Ambros se narodila v Praze, kde rovněž strávila své dětství. Ve dvaceti letech emigrovala do Německa. Studovala slavistiku a politologii na univerzitě v Kolíně nad Rýnem a roku 1972 získala bakalářský titul. Poté nastoupila na Freie Universität Berlin. Zde dosáhla v roce 1974 magisterské hodnosti. Akademickou půdu však nepustila a v letech 1981–1988 působila na katedře slavistiky berlínské univerzity jako odborná pracovnice. Roku 1989 obhájila disertační práci o Pavlu Kohoutovi a stala se doktorkou filozofie. Na počátku 80. let se na konferenci v Bamberku seznámila s Lubomírem Doležalem, profesorem torontské univerzity, který jí nabídl hostování v Kanadě. Do Toronta se trvale přesunula roku 1989. Na tamní katedře slavistiky a komparatistiky působí jako docentka a vyučuje český jazyk a literaturu, divadlo a film. Vybudovala zde studijní program s bohemistikou jako hlavním oborem. O českém strukturalismu a dramatu však přednáší také na jiných amerických univerzitách a mezinárodních konferencích; v kontaktu je i s univerzitami evropskými.

Po roce 1989 se často vrací do své rodné země a přispívá do českých periodik. Její články vychází na stránkách *Theatralie*, *České literatury*, *Divadelní revue* či *Sborníku prací filozofické fakulty brněnské univerzity*. V současnosti úzce spolupracuje s katedrou divadelní vědy FF MU.

Výběr z díla

Veronika Ambros se věnuje především problematice Pražského lingvistického kroužku (*Jakobson: The Experimental Stage and the Beginnings of Multimedia Theory*, 2014). Zabývá se také jeho předchůdci, ruskými formalisty, a jeho pokračovateli, Lotmanem a tartuskou školou. Dalším předmětem jejího zájmu je sémiotika, především pak sémiotika divadla (*Přesýpací hodiny – aneb pražská sémiotika divadla a dramatu v kontextu soudobých semiotických teorií*, 2001).

Ve výzkumu se dále soustředí na Prahu, kterou chápe jako místo střetávání české a německé literatury, ale i kultury ruské emigrace. V pražském prostředí objevuje vztah mezi reálným prostorem a fikcí, mezi multikulturalismem a nacionalismem. Intermedialitu zkoumá prostřednictvím imaginárních bytostí, jako jsou golemové a roboti (např. články *Golem mezi hororem a komedií, divadlem a filmem, loutkou a sochou*, 2010; *Keine so zufällige Begegnung zwischen Maske und Statue. V+W, Golem und die Prager Schule*, 2012). V rámci tohoto tématu se zabývá také prolínáním výtvarného umění a architektury s kinem a divadlem.

Roku 1993 vyšla na základě její disertační práce monografie *Pavel Kohout und die Metamorphosen des sozialistischen Realismus*. Kniha se věnuje dramatické činnosti Pavla Kohouta v 50. letech. Je rozdělena do tří částí – na období lyrické, epické a absurdní. Podílela se také na publikaci *Structuralism(s) Today* (2009).

Evaluace

Česká slavistka a bohemistka, která se zabývá zejména problematikou pražské lingvistické školy a teorií dramatu a divadla. V současnosti žije v Kanadě, vyučuje na torontské univerzitě a spolupracuje s brněnskou katedrou divadelní vědy.

Prameny a literatura

HOLÝ, Jiří. Ještě ke knize V. Ambrosové a P. Kohoutovi. *Divadelní revue*, 1994, roč. 5, č. 4, s. 42–43.

JANATOVÁ, Táňa. Emigrace? Kanadský moučník po českém jídle. *Literární noviny*, roč. 41, 18. 10. 2007, s. 15.

STEHLÍKOVÁ, Eva. *Veronika Ambros (1947)* [online]. [cit. 18. června 2018]. Dostupné z: <<http://host.divadlo.cz/art/clanek.asp?id=14438>>.

Veronika Ambros [online]. [cit. 18. června 2018]. Dostupné z: <<http://sites.utoronto.ca/slavic/people/faculty/Ambros.shtml>>.

Veronika Ambros [online]. [cit. 18. června 2018]. Dostupné z: <<https://munkschool.utoronto.ca/profile/ambros-veronika/>>.