

K tématu čísla editoři doporučují:

Performance Studies International (Psi)

PSi

Performance
Studies
international

PSi je odborná společnost založená v roce 1997 za účelem podporovat komunikaci a výměnu zkušeností mezi umělci, aktivisty a akademiky, kteří působí na poli performance/performativity.

V posledních dekádách se pojem performance rozvinul coby zastřešující termín pro odborné i umělecké výzkumy zahrnující širokou škálu nejrůznějších témat. Tyto výzkumy se vyznačují vysokou mírou interdisciplinarity a stojí na vzájemné interakci mezi teorií a praxí. Performativní výzkum představuje spíše než disciplínu definovanou jednou konkrétní metodologií či výzkumnou tradicí dynamické pole setkávání a prolínání nejrůznějších témat, přístupů a zkoumaných typů materiálů. PSi toto pole reprezentuje a stimuluje jeho rozvoj prostřednictvím pořádání konferencí a dalších událostí, udělování cen a stipendií, usnadňování cirkulace informací a znalostí, ustavování pracovních skupin zabývajících se důležitými tématy v oblasti performativního výzkumu, koordinováním výzkumu založeného jak na práci s archivním materiálem, tak na orální historii a utvářením partnerské sítě vztahů a odborného lexikonu, jež směřují k budoucímu rozvoji výzkumu performance/performativity, a také ke vzdělávání na tomto poli v globálním měřítku.

Terén – Pole performativního umění (součást Centra experimentálního divadla v Brně)

Terén je dramaturgická a produkční platforma bez vlastního souboru a stálé scény, která celoročně produkuje jedinečné divadelní a hraniční umělecké projekty.

Terén vytváří prostor pro vznik inscenačních a jednorázových projektů s přesahy do hudebně-dramatických forem, performativních koncertů, performancí, happeningů, akcí, intervencí do veřejného prostoru a dalších formátů umělecké komunikace, ve které se lidé setkávají v živém dialogu. Zkoumá současné podoby performativního umění, je prostorem pro experiment, výzkum a vzdělávání, v rámci kterého organizuje setkávání s divadelními profesionály, přednášky, diskuze a praktické dílny. Spolupracuje s iniciativami a institucemi z mimoumělecké oblasti, jako jsou akademická a vědecká pracoviště, environmentální a ekologická hnutí, neziskové a další organizace.

Terén hledá novou životnost vztahů mezi autory a publikem, jeho misí je trvalá redefinice smyslu a pozice divadla a performativního umění ve společnosti.

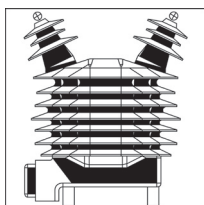
Festival *Prototyp* (Brno)

PROTOTYP

Prototyp je tvůrčí, vzdělávací a organizační platforma, která si dává za cíl úzce propojovat sféry umění, vědy a technologií a tvořit prostor pro jejich netradiční prezentaci. Spolupráce s dalšími institucemi, univerzitami a komerční sférou přináší do Brna nové kreativní talenty, vytváří platformu pro spolupráci a tvoření, jejíž výsledky snažení rezonují v Česku i zahraničí.

Prototyp vznikl v roce 2014 jako komunitní studentská aktivita s velkými cíli. Vždy šlo primárně o umělecký festival, na který se s postupem času začal nabalovat další více či méně technologický obsah. V jeho rámci mohou diváci zhlédnout představení/performance pracující s prolínáním mediality živého lidského těla a technologií např. ve formě virtuální reality, módních performancí, multimediálních show nebo vizuálních či zvukových instalací.

Festival *Transforma* (Tábor)



Transforma je tábořský festival propojující lokální iniciativy s celorepublikovými celky v prostorách dávno zapomenutých reliktních minulých dob znovu probuzených k životu.

Festival se žánrově rozprostírá od výstav výtvarníků, hudebních koncertů, přes divadlo, dílny, performance, slam poetry, cestovatelské forum, fashion market, alleycat – závody na kole, go skate day, až po diskuse o architektuře nebo o využívání veřejného prostoru. Ale nejen kultura je poselstvím festivalu – ambicí akce je zasadit se o využívání prostor, které jsou zdánlivě nevyužitelné nebo v ústraní čekají na developerský projekt. Poukazování na místa se skrytým potenciálem, z nichž jsou z větší části zajímavé budovy industriální topografie, je jedním z klíčů pro otevření diskuse o využívání a rekonstrukci takových prostor.

Festival *Nultý bod* (Praha)

**NULTÝ
BOD**



První ročník festivalu *Nultý bod* se uskutečnil v roce 2009. Jeho snahou je představit českým divákům nové provokativní a doposud neprozkoumané divadelní žánry a trendy evropského divadla v oblasti tanečního divadla, fyzického divadla a performing artu. Pro odborné i laické publikum se snaží zprostředkovat setkání se špičkovými uměleckými soubory a umělci a pomocí těchto setkání obohatit a inspirovat veřejnost i samotné umělce. Účastníci tak mohou nahlédnout do limitů divadelních žánrů a hledat nové tendence a impulsy.

Nultý bod je místem setkávání, konfrontace a propojování.

Současně s festivalem probíhá týden edukativních workshopů *Performing Arts for The Future*, který je zaměřený na setkání mladých umělců s již etablovanými umělci a s autoritami na poli performativního umění. Vzniká tak prostor pro předání zkušeností začínajícím umělcům a k navazování kontaktů, který vytváří podmínky pro budoucí spolupráce na světové úrovni.

Festival *Performance Crossings* (Praha)

Performance Crossings

public space || object || sound || visuals || fine art || dialogue

Performance Crossings je festival zaměřující se na performance art a příbuzné umělecké formy, jenž otevírá dialog mezi umělci/umělkyněmi a diváky, mezi myšlenkami a jejich zpracováním. Základním předpokladem stejně jako jedním z hlavních cílů *Performance Crossings* je mezilidské-meziumělecké setkání sblížující lidi z různých zemí. Vedle uměleckých prezentací se festival zaměřuje na vzájemné propojování a sdílení zkušeností, poznatků a perspektiv, skrze které se můžeme vztahovat k umění a světu kolem nás. Mezinárodnost, diverzita a společně trávený čas jsou pilíře, na nichž festival vznikl a které jsou jeho neoddelitelnou součástí.