

Mañas, Vladimír

Bibliografie

In: Mañas, Vladimír. *Nicolaus Zangius: hudebník přelomu 16. a 17. století : na stopě neznámému*. Vydání první Brno: Masarykova univerzita, 2020, pp. 163-192

ISBN 978-80-210-9716-2; ISBN 978-80-210-9717-9 (online ; pdf)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/143695>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

BIBLIOGRAFIE

Hudební prameny

Nevydané

Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde Wien

sign. II 1796/45 (nedatovaný soubor osmi hlasových knih původně z mariánského kostela v Lübecku)

Pitts Theology Library, Emory University

Richard C. Kessler Reformation Collection: Kirche[n] Gesäng aus dem Wittenbergischen und allen andern den besten Gesangsbüchern. Frankfurt: Wolffen, 1569. Pitts shelfmark: Oversized, sign. 1569 KIRC (rukopisný přívazek kancionálu)

Yale University Library

sign. US-NHub 91 (*Mellon Chansonnier*)

Staatsbibliothek zu Berlin. Preußischer Kulturbesitz

Sammlung Bohn, Ms. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 31, 32, 34, 105 (rukopisy vratslavské provenience) Sammlung Bohn Ms.mus. 209 (Nicolaus Zangius. *Neue Deütsche weltliche Lieder*)

Sammlung Bohn Ms.mus. 209a (Nicolaus Zangius. *Kurtzweilige Neue Deudtsche Weltliche Lieder*)

Sammlung Bohn Ms.mus. 209b (Nicolaus Zangius. *Missa super Hierusalem Gaude: Kyrie, Gloria*)

Vydané

Nicolaus Zangius

Schöne Neue Auszerlesene Geistliche vnd Weltliche Lieder mit drey Stimmen Auff ein Neue Art vnd Manier lustig zusingen/ Vnd auff allerley Instrumenten zugebrauchen. Zu vor nie in Druck ausgangen. Componiret Durch Nicolaum Zangium Musicum. Gedruckt zu Franckfurt an der Oder durch Andream Eichorn [1594].

RISM A/I Z 31

Etliche Schöne Teutsche Geistliche unnd Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen Componirt Durch Nicolaum Zangium, Bischoflichen Fürstl. Braunschweigischen Capellmeistern. Gedruckt zu Cölln durch Gerardum Grevenbruch [1597].

RISM A/I Z 34; ZZ 34

Harmonia VII vocum, In honorem Nuptiarum genere ac virtute ornatissimi iuuenis DN. Henrici Gretz sponsi: nec non pudicissimae lectissimaeque virginis Mariae, integerrimi ac prudentissimi viri Dn. Petri Rosenkirchii, Senatoris Cniphouiani Filiae Charissimae, Sponsae. Composita a Nicolao Zangio, apud Gedanenses Chori Musici Magistro. Regiomont. Boruss. Ex Officina Georgij Osterbergeri [=Königsberg 1597].

RISM deest

(incipit *Utile malorum*)

Harmonia votiva pro felici fato Illustrissimi ac potentissimi principis ac domini Dn: Christiani Secvndi electoris Saxoniae, [...] Animo Submisso [,] mente humili [,] genio musico exili [,] sed devote cantata a Nicolao Zangio, Musico Gedanensi. Bvdissinae, Excvdebat Nicolavs Zipservs Anno Christi 1602.

RISM Z 35

(incipit *Deus misereatur nostri*)

Kurtzweilige Neue Teutsche Weltliche Lieder mit vier Stimmen Componirt vnd in druck verfertigt Durch Nicolavm Zangium, Römisch: Kay: Maiest: Aulicum vnd Capellmeister in Dantzigh. Gedruckt zu Collen Durch Gerardum Greuenbruch [1603].

RISM A/I Z 36

Nobili eximio atqve clariss. viro, Dn. Georgio Sebisch, J. U. D. consultissimo, &c. secundum Sponso: Cum nobili et pudicissima virgine Susanna, Spectabilis & Primarij Viri, Dn. Georgi Geiger, Civis & Mercatoris Vratislav: relicta filia. Sponsa. Vota secunda concentu Musico pro honorario Nuptiarum, ad 17. Octobris Diem, Anni 1606. celebrandarum, precatur Nicolaus Zangius, Caes. Aul. Vratislaviae, operis Georgi Bawman [1606].

RISM A/I Z 37

(incipit *Tota pulchra es*)

Magnificat anima mea Dominum. Secvndi toni, a sex vocibus. Autore Nicolai Zangio, Sacrae Cæsaræ Maiestatis Avl: Fa: Pragae, excvdebat Nicolavs Stravs [1609].

RISM A/I Z 38

Epithalamia in honorem nuptiarum Illustris ac Generosi Domini, Dn: Hyneck Ivnioris Baronis a VVirben & Freudenthal, Domini in Freudenthal & Goldenstein Neonymphi, et Illustris, Generosæ ac Lectissimæ Baronissæ, Benignæ, Baronissæ a Zierotin, Illustris, Magnifici, ac Generosi Domini, Dn. Caroli, senioris Baronis a Zierotin, Domini in Rossitz, Drewohostitz & Prera, &c. Sacrae Regiæ Majestatis Matthiæ II, Regis Hungariæ, ac Designati Regis Bohemiæ, &c. Consiliarij, &c. Cubiculis, &c. Promarchionis Moraviae dignissimi, Filia neonymphæ. Septem et octo vocum composita et dedicata, a Nicolao Zangio S.crae C. æ M.tis Nobili domestico. Vratislaviæ, Typis Baumannianis. Anno salutis Epochæ 1609.

RISM A/I Z 39

(incipity *Utile malorum; Nonne bonum; Veni, dilecte mi*)

Viro Ornatiss. & Integerrimo Andreæ Bodenstein Vratislaviensi, Cum Virgine lectissima Susanna, viri honestissimi et prudentissimi Dn. Johannis Reimanni Civitatis Polckenhanensis Senatoris relicta filia Sponsa Sponso Nuptias celebraturo ad diem 30. Augusti. Anno M. DC. XI. Nicolai Zangii gratulatio Melica. Vratislaviæ, Ex Officina Typographica Baumanniana [1611].

RISM A/I Z 43, ZZ 43

(incipit *Apprehendens Raguel dexteram filia suæ*)

Ander Theil Deutscher Lieder mit drey Stimmen. Componiert vnnd gesetzt Durch Nicolaum Zangium Röm: Kay: Mayt: Hoffdiener. Gedruckt zu Wienn in Oesterreich bey Ludwig Bonnoberger in der Lämblburchen im Jahr 1611.

RISM A/I Z 40

Cantiones sacrae (quas vulgo motetas vocant) quæ tam viva voce, quam omnis generis Instrumentis in laudem & honorem Dei ter Opt. Max.usurpari solent. Sex vocum. Musicis numeris absolutæ & in lucem editæ Per Nicolavm Zangivm. Viennæ Austriae, Typis Ludoici Bonnoberger, in Contubernio Agni [1612].

RISM A/I Z 44

Cantiones sacrae (quas vulgo motetas vocant) quæ tam viva voce, quam omnis generis Instrumentis in laudem & honorem Dei ter Opt. Max.usurpari solent. Sex vocum. Musicis numeris absolutæ & in lucem editæ Per Nicolavm Zangivm. Sumptibus Nicolai Nerlichii. Typis Valentini am Ende [1613]².

RISM A/I Z 45

Schöne Neue Auszerlesene Geistliche vnd Weltliche Lieder mit drey Stimmen Auff ein Neue Art vnd Manier lustig zusingen Vnd auff allerley Jnstrumenten zugebrauchen. Zuuor nie in

Bibliografie

Druck ausgangen. Componiret Durch Nicolaum Zangium (Marchiacum) Musicum. Gedruckt zu Franckfurt an der Oder durch Andream Eichorn. [Berlin: Martin Guth 1617]².

RISM A/I Z 32

Ander Theil Deutscher Lieder mit drey Stimmen. [Berlin: Martin Guth 1617]².

RISM A/I Z 41

Dritter Theil Neuer Deutschen Weltlichen Lieder mit Drey Stimmen. [Berlin: Martin Guth 1617].

RISM A/I Z 46

Lustige Neue Deutsche Weltliche Lieder vnd Quodlibeten, Durch Nicolaum Zangium, weylant gewesenener Churf. Brandenburgischen Capellmeistern Mit 5. und 6. Stimmen Componiret, Und nun durch Jacobum Schmeidt (!) Churf. Brandenb. Musicum zusammen getragen vnd in Druck verfertigt. Gedruckt zum Berlin durch George Rungen In verlegung Johann Kallen Buchhändlern daselbst [1620].

RISM A/I Z 47

Ander Theil Deutscher Lieder mit drey Stimmen. [Berlin: Martin Guth 1621]³.

RISM A/I Z 42

Schöne Neue Auszerlesene Geistliche vnd Weltliche Lieder mit drey Stimmen Auff ein Neue Art vnd Manier lustig zusingen Vnd auff allerley Instrumenten zugebrauchen. Zuuor nie in Druck ausgangen. Componiret Durch Nicolaum Zangium (Marchiacum) Musicum. Gedruckt zu Franckfurt an der Oder durch Andream Eichorn. [Berlin: Martin Guth 1621]³.

RISM A/I Z 33

Edice

SACHS, Hans – PFALZ, Anton (eds.). *Nicolaus Zangius: Geistliche und weltliche Gesänge. Denkmäler der Tonkunst in Österreich* 87. Wien 1951.

BOSE, Fritz (ed.). *Nikolaus Zangius: Geistliche und weltliche Lieder mit fünf Stimmen, Köln 1597*. Berlin: Edition Merseburger, 1960.

Nehudební prameny

Nevydané

Archivio Apostolico Vaticano

Fondo Borghese, serie III, 67b

Archiv města Brna

A 1/3 Sběrka rukopisů a úředních knih
rkp. č. 479 (Rejstřík radních počtů 1604–1605)

Archiwum Państwowe w Gdańsku

fond 300 R, sign. Pp 4 (Řády kostela Panny Marie a jeho školy 1614–1672)
fond 300 R, sign. Pp 25, Pp 28 (opisy Bötticherovy kroniky)
fond 300/12, sign. 34 (městská účetní kniha 1606)
fond 300/352, sign. 1 (matrika křtů kostela sv. Jana 1601–1618)
fond 300/354, Nr. 328 (matrika oddaných kostela Panny Marie 1590–1609)
fond 300/354, Nr. 346 (rejstřík zemřelých kostela Panny Marie podle hrobů 1601–1695)
fond 300/359, sign. 2 (zápisná kniha bratrstva sv. Kryštofa 1534–1635)
fond 300/359, sign. 18 (zápisná kniha bratrstva Panny Marie 1599–1650)
fond 300/359, sign. 20 (zápisná kniha bratrstva Panny Marie 1579–1662)
fond 300/60, sign. 3 (kniha měšťanů)
fond 300/60, sign. 5 (kniha měšťanů)

Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz Berlin

XX. HA Hist. Staatsarchiv Königsberg, EM (Ostpreußisches Etatsministerium) 50 b, Nr. 76

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Cod. Guelf. A Extrav: Liborius Otho. Katalog der Wolfenbütteler Bibliothek

Herzogin Anna Amalia Bibliothek. Klassik Stiftung Weimar

fond Stammbücher der HAAB Weimar, sign. Stb 394

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna, Hausarchiv

Herrschaftsakten (H)
2 Zentrale – Instruktionen
76 Hauptkassa, Rechnungen 1604–1618
77 Hauptkassa, Rechnungen 1619–1627
2334 Feldsberg – Pfarre und Schule 1562–1705

Bibliografie

Familienarchiv (F)

- 47 Hofstaat und Haushalt in genere bis 1732
- 52 Hofstaat und Haushalt: Livrée – Seidenzeug
- 478 Karl I.: Korrespondenz A–Z
- 484 Karl I.: Finanzielles 1599–1602

Handschriftensammlung (Hs)

- 268 Liechtenstein, Hofkanzlei des Fürsten Karl I.: Kopialbuch des Auslaufes
- 915 Mähren: Kopiarz cziesky wieczy aurzadu heytmanskeho se doteykagiezy za czely rok 1606

Moravská zemská knihovna

Sbírka rukopisů

Rkp 1: Registrum super clinodia Conventus Frantrum Minorum S. Francisci Conventualium Brunae ad SS. Joannes 1499–1507

Moravský zemský archiv

- E 67 Sbírka matrik, sign. 3473 (Valtice, matrika křtů, oddaných a zemřelých 1615–1622)
- G 1 Bočkova sbírka, inv. č. 2218 (21. září 1571: pověření Hanuše Haugvice z Biskupic úřadem podkomořího)
- G 10 Sbírka rukopisů, inv. č. 558 (kopiář českých listů Karla staršího ze Žerotína 1612–1614)
- G 12 Cerroniho sbírka: II/203 (počátky jezuitského noviciátu a koleje v Brně)
- G 140 Rodinný archiv Dietrichsteinů (korespondence Karla staršího ze Žerotína s Františkem kardinálem z Ditrichštejna)

Národní archiv Praha

fond Valdštejniana Jičín

sign. 67/33, karton 47

Sbírka přepisů z italských a vatikánských archivů

karton 72, inv. č. 395

Österreichisches Staatsarchiv (Wien), Abt. Hofkammerarchiv

Hoffinanz, Protokole und Indizes: Nr. 467 (Prag) 1593

Hofzahlambücher, Nr. 44, Ser. nova 1648

Rigsarkivet København

Danske Kancelli, Indlæg til registre og tegnelser samt henlagte sager (Skåne, Sjælland, Fyn, Smålandene og Jylland).

Tyske Kancelli, Udenrigske Afdeling. Breve fra udenlandske universiteter og lærde mænd, box no. 3-059

Tyske Kancelli, Udenrigske Afdeling. Kopibog over udgåede skrivelser på tysk vedrørende udlandet.

Society of Antiquaries of London

sign. SAL/MS/437 (památník Johanna Hupfera)

SOkA Olomouc

Fond Archiv města Olomouc

inv. č. 562, sign. 70 (Knihy městských počtů 1590–1610)

inv. č. 2019, sign. 122 (Inventáře pozůstalostí měšťanů 1618–1622)

SOkA Znojmo

Fond Archiv města Znojma

Sign. AMZ - II 255 (Platební kniha a kniha účtů 1605–1612)

Württembergische Landesbibliothek Stuttgart

Cod. hist. 8° 298 (památník Paula Jenische)

Zemský archiv Opava, pobočka Olomouc

Fond Rodinný archiv Žerotínů Bludov

inv. č. 392 (kopiář korespondence Jana Diviše ze Žerotína 1608–1614)

inv. č. 410 (kopiář německé korespondence Karla staršího ze Žerotína 1615–1619)

inv. č. 414 (kopiář korespondence, zvláště francouzské Karla staršího ze Žerotína 1598–1612)

Fond Metropolitní kapitula Olomouc

rkp. č. 635 (kopiář korespondence zemského hejtmana Karla z Lichtenštejna z března až září 1604)

Vydané

BOLDUAN, Paulus. *Bibliotheca philosophica sive elenchus scriptorum philosophicorum* [...] Jenæ 1616.

VD17 23:255767E

Catalogus novus nundinarum autumnalium, Francofurti ad Moneum, Anno M.D.XCVI. celebratarum. Qui plerique apud Tobiam Lutz, Civem et Bibliopolam Augustanum venales, habentur. Verzeichnuß aller Newer Bücher welche in der Herbstmeß dieses 1596. Jars zu Franckfort am Mayn [...] sind außgangen [...]. [Frankfurt am Main: Saur, 1596]

VD16 L 7712

Bibliografie

Catalogus Hornodinus Nundinarum Autumnalium Francofurti Ad Moenum, Anno M. D. XCVII. celebrataru[m]: Eorum videlicet codicum ac librorum, qui hoc semestri [...] in lucem prodierunt, 6 his Nundinis venales prostituti fuerunt. Qui plerique Apud Joan. Georg. Portenbach, Civem & Bibliopolam Augustanum venales habentur. [Frankfurt am Main: Kollitz, 1597]

VD16 P 4363

Catalogus Universalis Pro Nundinis Francofurtensibus autumnalibus de anno 1603. Hoc Est, Designatio Omnium Librorum, Qui Istitis Nundinis autumnalibus, vel novi vel emendatiores aut auctiores prodierunt. Das ist: Verzeichniß aller Bücher so zu Franckfort in der Herbstmeß Anno 1603. entweder gantz new oder sonsten verbessert oder auffs new widerumb auffgelegt in der Buchgassen verkaufft worden. [Frankfurt am Main: Kopff, 1603]

VD17 23:653897E

Catalogus Universalis Omnium Librorum, Qui Hisc Nundinis Francofurtensibus, Et Lipsiensibus Vernalibus, de Anno 1617. vel emendatiores vel auctiores prodierunt. Das ist: Verzeichnüß aller Bücher so zu Franckfurt in der FastenMeß und zu Leipzig im Ostermarckt Anno 1616. [...] auffgelegt und in den Buchläden zu Leipzig verkaufft werden. [Leipzig: Lamberg, 1617]

VD17 12:654027V

Catalogus Universalis Pro Nundinis Francofurtensibus Vernalibus, De Anno M.DC.XVIII. Hoc est: Designatio Omnium Librorum, Qui Hisc Nundinis Vernalibus, vel novi, vel emendatiores & auctiores prodierunt. Das ist: Verzeichnuß aller Bücher so zu Franckfurt in der Fastenmeß Anno 1618. [...] in der Buchgassen verkaufft worden. Qui pleriq[ue] apud Johannem Krugerum Augustanum venales habentur. [Frankfurt am Main: Latomus, 1618]

VD17 1:744881F

Concordia [...] Christliche, wiederholte, einmütige Bekenntnis nachbenannter Kurfürsten, Fürsten und Stände Augsbürgischer Konfession und derselben [...] Theologen Lere und Glaubens. Dresden 1580.

VD16 ZV 29351

Concordia [...] Christliche, wiederholte, einmütige Bekenntnis nachbenannter Kurfürsten, Fürsten und Stände augsbürgischer Konfession und derselben [...] Theologen Lehre und Glaubens. Tübingen: Georg Gruppenbach, 1599.

VD16 K 2004

DRAUD, Georg. *Bibliotheca Classica, Sive Catalogus officinalis: In Quo Singuli Singularum Facultatum Ac Professionum Libri, Qui In Quavis Fere Lingua Extant, Quique Intra Hominum fere memoriam in publicum prodierunt [...]* Annexum est sub finem Supplementum materiarum, quae vel omnino classes peculiares fortitae non sunt, vel ab aliis, praeter eos quos singulis classibus subiecimus, authoribus tractantur. Francofurti: Kopffius, 1611.

VD17 12:154919S

DRAUD, Georg. *Bibliotheca Classica, Sive Catalogus Officinalis: In quo philosophici artiumque a Deo humaniorum, poetici etiam et musici libri omnes, qui intra hominum free memoriam usque ad Annum M.DC.XXIV. inklusive, in publicum prodierunt, in classes Alphabeticas, secundum materiarum titulos, & Locos communes, Authorumque cognomina singulis subiecta dispositi continentur [...].* Francofurti ad Moenum: Oster, 1625.

VD17 23:000318X

DRAUD, Georg. *Bibliotheca Librorum Germanicorum Classica. Das ist: Verzeichnuß aller und jeder Bücher so fast bey dencklichen Jaren in Teutscher Spraach von allerhand Materien hin und wider in Truck außgangen und noch den mehrertheil in Buchläden gefunden werden: Darinnen nicht allein Jedere Facultet in ihre besondere Classes der gestalt ist abgetheilet daß so wol die Materien als auch die Autores (besonderlich nach ihren Zunamen) ordine alphabetico [...] gantz leichtlich und ohne besondere Mühe zu finden. Sondern auch Fast jede Bücher [...] wohin ein jedes gehörig [...] zu finden zu verständlicher Nachrichtung mit einer Anweissung gegeben wirdt.* [Frankfurt am Main: Kopff, 1611]

VD17 3:303843U

DRAUD, Georg. *Bibliotheca Librorum Germanicorum Classica, Das ist: Verzeichnuß aller und jeder Bücher so fast bey dencklichen Jaren biß auffs Jahr nach Christi Geburt 1625. in Teutscher Spraach von allerhand Materien hin und wider in Truck außgangen und noch den mehrertheil in Buchläden gefunden werden: Darinnen Jedere Facultet in ihre besondere Classes der gestalt ist abgetheilet daß so wol die Materien als auch die Autores (besonderlich nach ihren Zunamen) ordine alphabetico [...] gantz leichtlich und ohne besondere Mühe zu finden.* [Frankfurt am Main: Emmel, 1625]

VD17 12:154632L

Epistolae ad Joannem Kepplerum Mathematicum Caesareum scriptae. Lipsiae 1718.

In catholicæ fidei agnitione illustrissimorum ac generosissimorum DD Caroli [et] Maximiliani fratrum Baronum a Liechtenstein [et] e varia Itolorum carmina a Christophoro Ferrario collecta. Veronæ: Apud Angelum Tamum, 1601.

Moravská zemská knihovna v Brně, sign. ST2-0819.856.

Kurtze und doch ausführliche Relation und warhafftige Erzählung von gehaltenem Beylager Des [...] Christiani II. Hertzogen zu Sachsen [...]: Darinnen eigentlich und gründlich zuvernehmen/ Mit was Solenniteten die Churf. Braut angenommen/ und darauff der Einzug gantz herrlich und zierlich gehalten. Item/ Welcher massen das Ringrennen und Turnieren [...] angestellt und verrichtet worden/ zusampt angehengtem Bericht/ was sich im Abzuge zugetragen. [Jena: Steinman, 1603]

VD17 14:008670V

Bibliografie

- PELARGUS, Christoph. *Der Neun und dreissigste Psalm Davids Ich habe mir fürgesetzt ich wil mich hüten etc: Erkleret bey der Adelichen und Christlichen Sepultur, Des [...] Hartwigs von Stitten Fürstlichen Brandenburgischen geheimen Raths [...] Welcher den 22. Decembris, Anno 1621. [...] entschlaffen/ und hernach den 31. Ianuarii Anno 1622. [...] zu Franckfurt an der Oder [...] ehrlich zur Erden bestetiget worden.* [Frankfurt an der Oder: Hartman, 1622] VD17 14:018995R
- REUTTER, Georg. *Klare und eigentliche Beschreibung Des Durchlauchtigsten [...] Herrn Matthiae deß Andern [...] Ansehenlichen Königlichen Einzuges zu Breßlaw: Welcher den 18. Septemb. umb 2. Uhr nach Mittag seinen anfang/ unnd alldar inn der 6. stunde seine Endschaftt [...] genommen / Durch Georgium Reuttern Mitbürgern daselbst nach aller Einfalt observiret, beschrieben/ und in den Druck verfertiget.* [Breslau: Baumann, 1611] VD17 23:247470X
- SEELEN, Johann Heinrich von. *Aethenae Lubecenses.* Bd. III. Lubecae: Apud Petrum Boeckmannum, 1721.
- SCHELLBACH, Esaias. *Fünff Christliche Predigten Von der edlen [...] Kunst der Musica: Von derselben ursprung und anfang [...]* Liegnitz: Georg Springer, 1624.
VD17 deest. Dostupné z <https://www.bibliotekacyfrowa.pl/dlibra/publication/18331/edition/26234>.
- SCHMIDL, Johannes. *Historiæ Societatis Jesu Provinciæ Bohemiæ Pars prima: ab anno 1555 usque ad annum 1615.* Pragæ: Typis Universitatis Carolo Ferdinandæ in Collegio S. J. ad S. Clementem, 1747.
- WALTHER, Johann Gottfried. *Musicalisches Lexicon Oder Musicalische Bibliothec: Darinnen nicht allein Die Musici, welche so wol in alten als neuern Zeiten, [...] durch Theorie und Praxis sich hervor gethan, [...] angeführet, Sondern auch Die in Griechischer, Lateinischer, Italiänischer und Frantzösischer Sprache gebräuchliche Musicalische Kunst- oder sonst dahin gehörige Wörter, [...] vorgetragen und erklärt.* Leipzig: Wolfgang Deer, 1732.
- WISSGRILL, Franz Karl. *Schauplatz des landsässigen Nieder-Oesterreichischen Adels vom Herren- und Ritterstande von dem XI. Jahrhundert an, bis auf jetzige Zeiten.* Bd. 1. Wien: gedruckt bey Franz Seizer privilegirten Buchdrucker im k. k. Taubstummeninstitut, 1794.

Literatura

- ANNIBALDI, Claudio. Towards a theory of musical patronage in the Renaissance and Baroque: the perspective from anthropology and semiotics. *Recercare* 1998, 10, s. 173–182.
- BOETTICHER, Wolfgang. *Orlando di Lasso und seine Zeit*. Kassel: Bärenreiter, 1958.
- BOGDAN, Izabela. Occasional Music at Wedding Ceremonies in Early Modern Königsberg. In: WOŹNIAK, Jolanta (ed.) *Musica Baltica: The Music Culture of Baltic Cities in Modern Times*. Gdańsk: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, 2010, s. 49–60.
- BOHATTA, Hanns. *Katalog der in den Bibliotheken der regierenden Linie des fürstlichen Hauses von und zu Liechtenstein befindlichen Bücher aus dem XVI.–XX. Jahrhundert*. Bd. 1. Wien 1931.
- BOHN, Emil. *Die musikalischen Handschriften des XVI. und XVII. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik im XVI. und XVII. Jahrhundert*. Breslau 1890.
- BOHN, Emil. *Verzeichniss der Musik-Druckwerke bis 1700 welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des Academischen Instituts für Kirchenmusik und der Königlichen und Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik im XV., XVI., und XVIII. Jahrhundert*. Berlin 1883.
- BOLCATO, Vittorio. *Leone Leoni e la musica a Vicenza nei secoli XVI-XVII: catalogo tematico*. Venezia 1995.
- BOORMAN, Stanley. „A New Source, and New Compositions, for Philippe de Monte.“ In: DELAERE, Mark – BERGÉ, Pieter (ed.). *“Recevez ce mien petit labour”*: *Studies in Renaissance Music in Honour of Ignace Bossuyt*. Leuven: Leuven University Press, 2008, s. 35–48. <https://doi.org/10.2307/j.ctt9qf16q.6>.
- BOSE, Fritz (ed.). *Nikolaus Zangius: Geistliche und weltliche Lieder mit fünf Stimmen, Köln 1597*. Berlin: Edition Merseburger, 1960.
- BOSSERT, Gustav. Die Hofkapelle unter Herzog Friedrich 1593–1608. *Württembergische Vierteljahrshefte für Landesgeschichte*, Neue Folge XIX, Stuttgart 1910, s. 317–374.
- BOSSERT, Gustav. Die Hofkapelle unter Eberhard III. 1628–1657. Die Zeit des Niedergangs, der Auflösung und der ersten Versuche der Wiederherstellung. *Württembergische Vierteljahrshefte für Landesgeschichte*, Neue Folge XXI, Stuttgart 1912, s. 69–137.
- BRANDL, Vincenc. *Spisy Karla st. ze Žerotína. Listové psaní jazykem českým*. Brno 1870–1872.
- BRAUN, Edmund Wilhelm. Kurtze Verzeichnuß deß Proceß so an dem Fürstlichen Beylager alhier zu Jägerndorff gehalten werden soll. *Zeitschrift für Geschichte und Kulturgeschichte Österreichisch Schlesiens* 1913, VIII, s. 44–46.
- BŘÁZDOVÁ, Lucie. *Hudba a kardinál Dietrichstein 1599–1636*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2012.
- BREDSORFF, Asta. *The Trials and Travels of Willem Leyel: An Account of the Danish East India in Tranquebar 1639–48*. Copenhagen: Museum Tusulanum Press, 2009.

Bibliografie

- BRŇOVJÁK, Jiří. Primi oder ultimi inter pares? Zum Titularaufstieg der Liechtensteiner im 17.–18. Jahrhundert (aus der Sicht der Länder der böhmischen Krone). *Studia historica Brunensia* 2017, 64, č. 1, s. 95–122. <https://doi.org/10.5817/SHB2017-1-5>.
- BURIAN, Vladimír. *Vývoj náboženských poměrů v Brně 1570–1618*. Brno: ÚNV zemského hlavního města Brna, 1948.
- BŮŽEK, Václav – HRDLIČKA, Josef (eds.). *Dvory velmožů s erbem růže. Všední a sváteční dny posledních Rožmberků a pánů z Hradce*. Praha: Mladá fronta, 1997.
- BŮŽEK, Václav – MAREK, Pavel. *Smrt Rudolfa II*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2015.
- BŮŽEK, Václav. *Rytíři renesančních Čech*. Praha: Akropolis, 1995.
- CLASSEN, Albrecht. *Deutsche Liederbücher des 15. und 16. Jahrhunderts*. Münster – New York – München – Berlin: Waxmann, 2001.
- COMBERIATI, Carmelo Peter. *Late Renaissance Music at the Hapsburg Court*. New York: Routledge, 1997.
- CORBIN, Alain. *Na stopě neznámému: znovunalezený svět Louise-Françoise Pinagota 1798–1876*. Praha: Argo, 2006.
- CRIST, Stephen A. Early Lutheran Hymnals and Other Musical Sources in the Kessler Reformation Collection at Emory University. *Notes* 2007, 63, s. 515–517. <https://doi.org/10.1353/not.2007.0009>.
- CZEPIEL, Tomasz. Zacheus Kesner and the music book trade at the beginning of the seventeenth century: an inventory of 1602. *Musica Iagellonica* 1997, 2, s. 23–69.
- ČAPSKÁ, Veronika. Výzkum raně novověké směny darů a prameny osobní povahy. K možnostem antropologizace ekonomických dějin střední Evropy. *Dějiny – teorie – kritika* 2017, č. 2, s. 191–225.
- ČEŠKOVÁ, Lenka. Jezuité a jejich mecenáši při výstavbě a výzdobě kostela Nenebevzetí Panny Marie v Brně kolem roku 1600. In: JORDÁNKOVÁ, Hana – MAŇAS, Vladimír (eds.). *Jezuité a Brno: sociální a kulturní interakce koleje a města (1578–1773)*. Brno: Archiv města Brna, 2013, s. 21–75.
- DANĚK, Petr. *Historické tisky vokální polyfonie, rané monodie, hudební teorie a instrumentální hudby v českých zemích do roku 1630. Se soupisem tisků z let 1488–1628 uložených v Čechách*. Praha: Koniasch Latin Press, 2015.
- DANĚK, Petr. Rudolfínská Praha jako hudební centrum. *Opus musicum* 2000, 32, č. 4, s. 15–25.
- DANĚK, Petr. Svatba, hudba a hudebníci v období vrcholné renesance. Na příkladu svatby J. Krakovského z Kolovrat (Innsbruck, 1580). *Opera historica* 2000, 7, s. 207–264.
- DANĚK, Petr. Tisky vokální polyfonie pražské provenience do roku 1620. *Documenta pragensia* X, Praha 1990, s. 219–233.
- DARLAGE, Adam W. Quit tacet consentire videtur: Christoph Andreas Fischer's Polemical Exchange with the Hutterite „King“ Klaus Braidl (1603-04). *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, Vol. 32, No. 3 (SUMMER / ÉTÉ 2009), s. 29–50. <https://doi.org/10.33137/rr.v32i3.13985>.

- DARMSTÄDTER, Beatrix. Zur Provenienz und zum Bau der Windkapselschalmei und der Krummhörner der Sammlung alter Musikinstrumente. In: DARMSTÄDTER, Beatrix (ed.). *Die Krummhörner und die Windkapselschalmei der Sammlung alter Musikinstrumente*. Wien: Kunsthistorisches Museum, 2015, s. 19–68.
- DOBOŠOVÁ, Michaela. Christoph Demantius – Tympanum militare 1600 a 1615. *Historie – otázky – problémy* 2/2014, Praha 2014, s. 51–71.
- DUDÍK, Beda. Über die Bibliothek Karls von Zierotin in Breslau. *Věstník Královské české společnosti nauk* 1877, Praha 1879, s. 210–267.
- DUFKOVÁ, Kateřina. *Jan Šembera z Boskovic. Moravský Petr Vok*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2014.
- EDWARDS, Scott L. *Repertory Migration in the Czech Crown Lands, 1570–1630*. Disertační práce, University of California, Berkeley 2012.
- EITNER, Robert. *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten christlicher Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts*. Bd. IX, Graz 1959².
- EVANS, Robert John Weston. *Rudolf II and His World: A Study in Intellectual History 1576–1612*. London: Clarendon Press, 1973.
- EZER, F. Písně M. Morávka Melnického 1610. *Časopis musea království českého* 84, 1910, s. 423–429.
- FEDERHOFER, Hellmut. *Musikpflege und Musiker am Grazer Habsburgerhof der Erzherzöge Karl und Ferdinand von Innerösterreich (1564–1619)*. Mainz: Schott, 1967.
- FISCHER, J. Alexander. *Music and Religious Identity in Counter-Reformation Augsburg, 1580–1630*. Aldershot: Ashgate, 2004.
- FREEMANOVÁ, Michaela – FREEMAN, David. Rare instruments in the Bohemian collections. In: LUSTIG, Monika – SCHMUHL, Boje E. Hans (eds.). *Musikalische Aufführungspraxis in nationalen Dialogen des 16. Jahrhunderts, Teil 2. Musikinstrumentenbau-Zentren im 16. Jahrhundert*, 26. Musikinstrumentenbau-Symposium, Michaelstein 6. bis 8. Mai 2005, Michaelsteiner Konferenzberichte 72/2, Augsburg: Stiftung Kloster Michaelstein, 2007, s. 227–250.
- FRIEDLANDER, Ernst. *Aeltere Universitäts-Matrikeln. I. Universität Frankfurt a. O.* Leipzig 1887.
- FUKAČ, Jiří. Orchestr. In: FUKAČ, Jiří – MACEK, Petr – VYSLOUŽIL, Jiří (eds.). *Slovník české hudební kultury*. Praha: Editio Supraphon, 1997, s. 664.
- FUKALA, Radek. Hartvík ze Stittenu – hohenzollernský tajný rada a nejvyšší zemský úředník. *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas philosophica. Historica* 2001, 30, s. 85–96.
- FUKALA, Radek. Paměti Hynka mladšího Bruntálského z Vrbna. Pramen k poznání olomouckých sněmovních jednání v lednu 1610. *Sborník prací Filozofické fakulty Ostravské univerzity* 1993, 139, č. 1, s. 31–39.
- GABRIËLS, Nele. Reading (Between) the Lines: What Dedications Can Tell Us. In: BOSSUYT, Ignace – GABRIËLS, Nele – SACRÉ, Dirk – VERBEKE, Demmy (eds.). *Cui dono lepidum novum libellum? Dedicating Latin works and motets in the sixteenth century*. Leuven: Leuven University Press, 2008, s. 65–80. <https://doi.org/10.2307/j.ctt9qdp8.8>.

Bibliografie

- GANCARCZYK, Paweł – HLÁVKOVÁ, Lenka. The Lviv Fragments and Missa L'Homme Armé Sexti Toni. Questions on Early Josquin Reception in Central Europe. *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 2017, 67, s. 139–161.
- GANCARCZYK, Paweł. Kodykologia, paleografia, tekstologia – nauki pomocnicze czy kانون współczesnej historiografii muzycznej? *Muzyka* 2002, č. 3–4, s. 77–89.
- GANCARCZYK, Paweł. Sixteenth- and Seventeenth-Century Music Prints at the National Museum Library in Warsaw. *Musicology Today* 2007, 4, s. 57–66.
- GANCARCZYK, Paweł. The Mystery of Sacrae Cantiones (Nuremberg 1597): remarks on Jacob Handl and 16th century printing practice. *De Musica Disserenda* 2007, 3, č. 2, s. 29–30.
- GANCARCZYK, Paweł. *Muzyka wobec rewolucji druku. Przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku*. Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2011.
- GARBER, Klaus. Bücherhochburg des Ostens – Die alte Breslauer Bibliothekslandschaft, ihre Zerstörung im Zweiten Weltkrieg und ihre Rekonstruktion im polnischen Wrocław. In: GARBER, Klaus (ed.). *Kulturgeschichte Schlesiens in der Frühen Neuzeit*. Bd. I. Tübingen: De Gruyter, 2005, s. 539–655. <https://doi.org/10.1515/9783110942545.539>.
- GÖBEL, Werner – KRIESCHEN, Konrad. *Die Orgeln von St. Marien zu Danzig*. Danzig: Kafemann, 1938.
- GODEWILL, Kurt. Nikolaus Zangius: Geistliche und weltliche Lieder mit fünf Stimmen, Köln 1597, herausgegeben von Fritz Bose. Berlin: Edition Merseburger 1960. VIII, 98 S. (Besprechung). *Die Musikforschung* 19. Jahrg., H. 1 (JANUAR/MÄRZ 1966), s. 113–114.
- GOEDEKE, Karl. *Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen*. 2. ganz neu bearbeitete Auflage. Das Reformationszeitalter. Dresden 1886. <https://doi.org/10.1524/9783050052410>.
- GÖHLER, Albert. *Die Messkataloge im Dienste der musikalischen Geschichtsforschung. Eine Anregung zur zeitgenössischen Bücherbeschreibung*. Leipzig 1901.
- GOMBOSI, Otto. Die Musikalien der Pfarrkirche zu St. Aegidi in Bártfa. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik in Obernburgarn. In: LOTT, Walter (ed.). *Festschrift für Johannes Wolf zu seinem sechzigsten Geburtstag*. Berlin 1929, s. 38–47.
- GONDOLATSCH, Max. Das Convivium musicum (1570–1602) und das Collegium musicum (um 1649) in Görlitz. *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 1920/21, 3, s. 588–605.
- GOTTWALD, Clytus. Humanisten-Stammbücher als musikalische Quellen. In: AARBURG, Ursula – CAHN, Peter – STAUDER, Wilhelm (eds.). *Festschrift Helmuth Osthoff zu seinem siebzigsten Geburtstag*. Tutzing: H. Schneider, 1969, s. 89–103.
- GRABNAR, Klemen (ed.). *Izbrana dela iz Hrenovih kornih knjig / Selected Works from the Hren Choirbooks. Vol. 2, Lambert de Sayve, Missa Exaudi Deus & Magnificat secundi toni*. Monumenta artis musicae Sloveniae 63. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2019.
- GRASSL, Markus. Instrumentalisten und Instrumentalmusik am kaiserlichen Hof von 1527 bis 1612. In: KRONES, Hartmut – ANTONICEK, Theophil – FRITZ-HILSCHER, Elisabeth Theresia (eds.). *Die Wiener Hofmusikkapelle III. Gibt es einen Stil*

- der Hofmusikkapelle?* Wien – Köln – Weimar: Böhlau, 2011, s. 109–148. <https://doi.org/10.7767/boehlau.9783205791423.109>.
- GRIMM, Hermann. *Meister der Renaissancemusik an der Viadrina, Quellenbeiträge zur Geisteskultur des Nordosten Deutschlands vor dem Dreissigjährigen Kriege*. Frankfurt a. d. Oder: Trotizsch, 1942.
- GRÖBL, Lydia – HAUPT, Herbert (eds). Kaiser Rudolf II. Kunst, Kultur und Wissenschaft im Spiegel der Hoffinanz Teil I: Die Jahre 1576 bis 1595. *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien*. Band 8–9. Wien: Kunsthistorisches Museum, 2007, s. 205–354.
- GÜNTHER, Otto. *Katalog der Handschriften der Danziger Stadtbibliothek* Bd. 4: Die musikalischen Handschriften der Stadtbibliothek und der in ihrer Verwaltung befindlichen Kirchenbibliotheken von St. Katharinen und St. Johann in Danzig. Danzig, 1911.
- HAAS, Antonín. *Karel Bruntálský z Vrbna*. Praha: Orbis, 1947.
- HAAS, Antonín. *Archiv Žerotínsko-Vrbenský. Listiny a listy z let 1497–1624*. Praha: Zemský národní výbor, 1948.
- HAMMERICH, Angul. *Musiken ved Christian den Fjerdes Hof. Et Bidrag til dansk Musikhistorie*. København 1892.
- HAMMOND, Susan Lewis. *Editing Music in Early Modern Germany*. Oxfordshire: Routledge, 2016. <https://doi.org/10.4324/9781315094687>.
- HAUPT, Herbert. *Fürst Karl I. von Liechtenstein, Hofstaat und Sammeltätigkeit. Obersthofmeister Kaiser Rudolfs II. und Vizekönig von Böhmen. Edition der Quellen aus dem Liechtensteinischen Hausarchiv*. Bd. 1. Textband. Wien – Köln – Graz: Herman Böhlau Nachf., 1983.
- HAUPT, Herbert. *Fürst Karl I. von Liechtenstein, Hofstaat und Sammeltätigkeit. Obersthofmeister Kaiser Rudolfs II. und Vizekönig von Böhmen. Edition der Quellen aus dem Liechtensteinischen Hausarchiv*. Bd. 2. Quellenband. Wien – Köln – Graz: Herman Böhlau Nachf., 1983.
- HAUPT, Haupt. *Von der Leidenschaft zum Schönen. Von der Leidenschaft zum Schönen. Fürst Karl Eusebius von Liechtenstein (1611–1684)*. Bd. 2 Quellenband. Wien – Köln – Weimar 1998.
- HAUSENBLASOVÁ, Jaroslava. *Der Hof Kaiser Rudolfs II. Eine Edition der Hofstaatsverzeichnisse 1576–1612*. Prag 2002.
- HERRMANN, Christofer. „Zur Zier geputzett und rein gemacht“. Das Verhältnis der Kirchenväter zu den Kunstwerken der Marienkirche. In: HERRMANN, Christofer – KIZIK, Edmund – KLOOSTERHUIS, Jürgen (eds.). *Chronik der Marienkirche in Danzig. Das »Historische Kirchen Register« von Eberhard Bötticher (1616). Transkription und Auswertung*. Köln – Weimar – Wien: Böhlau, 2013, s. 205–214. <https://doi.org/10.7788/boehlau.9783412211271.205>.
- HERRMANN, Christofer. Die Kirchenväter der Danziger Marienkirche. Stellung, Aufgaben und Wirken vom 14. bis zum Anfang des 17. Jahrhunderts. In: HERRMANN, Christofer – KIZIK, Edmund – KLOOSTERHUIS, Jürgen (eds.). *Chronik der Marienkirche in Danzig. Das »Historische Kirchen Register« von Eberhard Bötticher (1616). Transkription und Auswertung*. Köln – Weimar – Wien: Böhlau, 2013, s. 115–150. <https://doi.org/10.7788/boehlau.9783412211271.115>.

Bibliografie

- HOCKER, Ramona. Instrumentale Bearbeitungen des Genfer Psalters. *Schweizer Musikzeitung* 2015, 5, s. 43.
- HOLÁ, Mlada. *Holdovací cesty českých panovníků do Vratislavi v pozdním středověku a raném novověku*. Praha: Casablanca, 2012.
- HOLÍKOVÁ, Pavla. Knihovní fondy liechtensteinské primogenitury a zámecká knihovna v Lednici. *Zprávy památkové péče* 72, 2012, č. 5, s. 338–343.
- HOLÝ, Martin. Ivančické gymnázium Jednoty bratrské, vzdělanostní mecenát a šlechta z českých zemí v poslední čtvrtině 16. a v prvních desetiletích 17. století. *Jižní Morava* 47, 2011, sv. 50, s. 67–82.
- HOLÝ, Martin. *Ve službách šlechty. Vychovatelé nobility z českých zemí (1500–1600)*. Praha: Historický ústav, 2011.
- HONISCH, Erika Supria. *Sacred Music in Prague, 1580–1612*. Ph.D. dissertation, University of Chicago, 2011.
- HORČIČKA, Adalbert. Die Lateinschule in Schlaggenwald (1554–1624). Ein Beitrag zur Geschichte der Reformation. *Jahresbericht des k. k. Neustädter deutschen Staats-Ober-Gymnasiums in Prag* 1894, s. 3–39.
- HORYNA, Martin. Hudba a hudební život v Českém Krumlově do poloviny 16. století. *Miscellanea musicologica* XXXI, 1984, s. 286–287.
- HORYNA, Martin. Vilém z Rožmberka a hudba, *Opera historica* 3, 1993, s. 257–264.
- HÖSS, Karl. *Geschichte der Stadt Feldsberg*. Wien 1902.
- HRBEK, Jiří. Panovnícké vjezdy do pražských měst v pobělohorské době (1620–1740). In: HRDLIČKA, Josef – KRÁL, Pavel – SMÍŠEK, Rostislav (eds.). *Symbolické jednání v kultuře raného novověku*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2019.
- HRUBÝ, František. *Ladislav Velen ze Žerotína*. Praha: Historický klub, 1930.
- HULKOVÁ, Marta. Zhody a odlišnosti Bardejovskej a Levočskej zbierky hudobní (16. a 17. storočie). *Slovenská hudba* 1999, 25, č. 2–3, s. 150–200.
- CHARTERIS, Richard. *Adam Gumpelzhaimer's little-known score-books in Berlin and Kraków*. Neuhausen – Stuttgart: Hänssler Verlag – American Institute of Musicology, 1996.
- CHARTERIS, Richard. *Newly discovered music manuscripts from the private collection of Emil Bohn*. [Neuhausen-Stuttgart]: American Institute of Musicology; Holzgerlingen: Hänssler, 1999.
- CHEW, Geoffrey. Little Bo-Peep Has Lost Her Sheep, and Doesn't Know Where to Find Them: or, In Search Yet Again of Czechness and Czech Music. *Musilogica Brunensia* 2019, 54, č. 1, s. 15–21. <https://doi.org/10.5817/MB2019-1-2>.
- JAKOUBKOVÁ, Petra. *Typografie hudebních tisků Jiřího Nigrina*. Diplomová práce Ústavu hudební vědy FF UK. Praha 2014.
- JANÁČEK, Josef. *Rudolf II. a jeho doba*. Praha: Svoboda, 1987.
- JANÁČEK, Josef. *Ženy české renesance*. Praha: Odeon, 1977.
- JANCA, Jan. Abriß der Geschichte des Orgelbaus in den Kirchen Danzigs bis 1800. *Musik des Ostens* 1989, 11, s. 17–74.

- JOHNSON, Nicholas. Carolus Luython's Missa Super Basim: Caesar Vive and hermetic astrology in early seventeenth-century Prague. *Musica Disciplina*, 2011, 56, s. 419–462.
- JOHNSTONE, Andrew. „High“ clefs in composition and performance. *Early Music* 2006, 34, č. 1, s. 29–53. <https://doi.org/10.1093/em/cah190>.
- KALINAYOVÁ, Jana (ed.). *Hudobné inventáre a repertoár viachlasnej hudby na Slovensku v 16.–17. storočí*. Bratislava: Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 1994.
- KAMENÍČEK, František. *Zemské sněmy a sjezdy moravské. Jejich složení, obor působnosti a význam od nastoupení na trůn krále Ferdinanda I. až po vydání obnoveného zřízení zemského (1526–1628)*. Díl 2. Brno 1902.
- KAPSA, Václav – MAŇAS, Vladimír – SPÁČILOVÁ, Jana. *Hudební inventáře raného novověku v českých zemích*. Praha: Koniasch Latin Press, 2020.
- KAŠPAROVÁ, Jaroslava. Knižní dary španělské šlechtičny Marie Manrique de Lara y Mendoza a španělského vyslance Guilléna de San Clemente jezuitské klementinské koleji v Praze. In: RADIMSKÁ, Jitka (ed.). *K výzkumu zámeckých, měšťanských a církevních knihoven: Čtenář a jeho knihovna*. České Budějovice: Jihočeská univerzita, 2003, s. 133–156.
- KATRIZKY, M. A. *Healing, Performance and Ceremony in the Writings of Three Early Modern Physicians: Hippolytus Guarinonius and the Brothers Felix and Thomas Platter*. Farnham: Ashgate, 2012.
- KJELLBERG, Erik. *Kungliga musiker i Sverige under stormaktstiden: studier kring deras organisation, verksamheter och status ca 1620–ca 1720*. Disertační práce Institutu hudební vědy v Uppsale, Uppsala 1979.
- KNOZ, Tomáš – KUNDRÁTOVÁ, Miroslava – DVOŘÁK, Jan. Holešov za třicetileté války a po jejím skončení. In: FIŠER, Zdeněk (ed.). *Holešov: město ve spirálách času*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2018, s. 75–122.
- KNOZ, Tomáš – TUROWSKA, Małgorzata. Mezi Rosicemi a Vratislaví. K současnému stavu výzkumu knihovny Karla staršího ze Žerotína ve Vratislavi. In: MIKULEC, Jiří – POLÍVKA, Miloslav (eds.). *Per saecula ad tempora nostra: sborník prací k šedesátým narozeninám prof. Jaroslava Pánka*. Sv. 1. Praha: Historický ústav Akademie věd ČR, 2007, s. 466–475.
- KNOZ, Tomáš. *Karel st. ze Žerotína. Don Quijote v labyrintu světa*. Praha: Vyšehrad, 2008.
- KNOZ, Tomáš. Liechtenstein, Dietrichstein, Wallenstein – drei Wege zum Erfolg. In: VAŘEKA, Marek – ZÁŘICKÝ, Aleš (eds.). *Das Fürstenhaus Liechtenstein in der Geschichte der Länder der Böhmisches Krone*. Ostrava: Philosophische Fakultät der Universität Ostrava; Vaduz: Liechtensteinisches Landesmuseum, 2013, s. 119–146.
- KOCZIRZ, Adolf. Zur Geschichte des Luython'schen Klavizimbels. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 1908, 9, č. 4, s. 565–570.
- KOKOJANOVÁ, Michaela. „Laus tu sit atque felix!“ Auf und Ab der Koexistenz zwischen Karl von Liechtenstein und den Proßnitzern. In: VAŘEKA, Marek – ZÁŘICKÝ, Aleš (eds.). *Das Fürstenhaus Liechtenstein in der Geschichte der Länder der Böhmisches Krone*. Ostrava: Philosophische Fakultät der Universität Ostrava; Vaduz: Liechtensteinisches Landesmuseum, 2013, s. 295–310.

Bibliografie

- KOKOJANOVÁ, Michaela. Karel z Lichtenštejna a Prostějov. In: FRANCEK, Jindřich – ŠIMEK, Tomáš (eds.). *Rekatolizace v českých zemích*. Pardubice: Městský úřad Jičín, 1995, s. 119–124.
- KOLBUSZEWSKA, Aniela. *Katalog zbiorów muzycznych legnickiej biblioteki księcia Jerzego Rudolfa*. Legnica: Legnickie Towarzystwo Muzyczne, 1992.
- KOLDINSKÁ, Marie – MAŤA, Petr (eds.). *Deník rudolfinského dvořana. Adam mladší z Valdštejna 1602–1633*. Praha: Argo, 1999.
- KONEČNÝ, Michal – VALEŠ, Tomáš. *Moravský aristokrat v labyrintu světa: průvodce expozicí*. Praha: Národní památkový ústav, 2017.
- KONEČNÝ, Michal – VAŠEK, Leoš. Kryštof Pavel z Liechtensteinu-Castelkornu a Morava v časech třicetileté války. In: KONEČNÝ, Michal (ed.). *Kryštof Pavel z Liechtensteinu-Castelkornu a Morava v časech třicetileté války*. Brno: Národní památkový ústav, 2007, s. 7–36.
- KONGSTED, Ole. Polnisch-dänische Musikbeziehungen in späten 16. und frühen 17. Jahrhundert. In: POPINIGIS, Danuta (ed.). *Musica Baltica. Danzig und die Musikkultur Europas*. Gdaňsk: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, 2000, s. 94–112.
- KOSTLÁN, Antonín. Albrecht z Valdštejna jako investor do vlastního osudu. Ekonomické aspekty jedné raně novověké kariéry. In: FUČÍKOVÁ, Eliška – ČEPIČKA, Ladislav (eds.). *Albrecht z Valdštejna. Inter arma silent musae?* Praha: Academia, 2007, s. 38–61.
- KOUKAL, Petr. Dvě poznámky k hudebnímu dění na zámku v Telči. Studie Muzea Kroměřížska 1991. Kroměříž 1992, s. 46–47.
- KRAMÁŘOVÁ, Helena. Hudební kultura v Krnově do poloviny 17. století. *Musicologica Brunensia* 2015, 50, č. 2, s. 15–27. <https://doi.org/10.5817/MB2015-2-2>.
- KRAUS, Hans Petr. *A rare book saga*. New York 1978.
- KREMER, Joachim. „try it elsewhere [...]“ – Konrad Hagius and Musician’s Mobility in Early Modern Times in Light of Local and Regional Profile. In: NIEDEN, Gesa zu – OVER, Berthold (eds.). *Musicians’ Mobilities and Music Migrations in Early Modern Europe, Biographical Patterns and Cultural Exchanges*. Bielefeld: Transcript Verlag, 2016, s. 51–72. <https://doi.org/10.14361/9783839435045-004>.
- KRONES, Hartmut. Manieristische Tendenzen Im Musikalischen Umfeld Rudolfs II. In: FRITZ-HILSCHER, Elisabeth Theresia – ANTONICEK, Theophil – KRONES, Hartmut (eds.). *Die Wiener Hofmusikkapelle: Krisenzeiten Der Hofmusikkapellen*. Wien: Böhlau, 2006, s. 33–60.
- KUBEŠ, Jiří. Švaberský dvůr v Třeboni v letech 1611/1612 až 1620. *Opera historica* 1999, 7, s. 441–468.
- KUČEROVÁ, Marie. La tablature d’épinette de Samuel Mareschal. *Revue musicale de Suisse romande: organe de l’Association vaudoise des directeurs de chant, de l’Association valaisanne des chefs de choeur et de la section romande de la Société suisse de musicologie*, 1986, 2, s. 71–81.
- KÜHNDEL, Jan – MATHON, Jaroslav. *Pernštejnský zámek v Prostějově*. Prostějov 1932.
- KURFÜRST, Pavel. *Organologie (propedeutika, exemplifikace)*. Hradec Králové: Georgius, 1998, s. 35–39.

- LAYER, Adolf. Die ersten Augsburger Jahre Hans Leo Haßlers. *Die Musikforschung* 1955, 8, č. 4, s. 452–455.
- LEDEBUR, Carl Freiherr von. *Tonkünstler-Lexicon Berlin's von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart*. Berlin 1861.
- LEITMEIR, Christian. Beyond the confessionalisation paradigm: The motet as denominational practice in the late 16th century. In: RODRÍGUEZ-GARCÍA, Esperanza – FILIPPI, Daniele V. (eds.). *Mapping the Motet in the post-Tridentine Era*. Abingdon and New York: Routledge 2018, s. 156–195. <https://doi.org/10.4324/9781315463094-8>.
- LENZ, Hans Ulrich. *Der Berliner Musikdruck von seinen Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts*. Kassel 1933.
- LESURE, François – SARTORI, Claudio. *Il nuovo Vogel. Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500 al 1700*. Pomezia: Staderni, 1977.
- LESZCZYŃSKA, Agnieszka. The first three decades of occasional music in Royal Prussia. In: TENHAEF, Peter (ed.). *Gelegenheitsmusik im Ostseeraum vom 16. bis 18. Jahrhundert*. Berlin 2015, s. 153–164.
- LESZCZYŃSKA, Agnieszka. Johannes Wanning – kapelmistrz kościoła Mariackiego w Gdańsku. *Muzyka* 1999, 44, č. 3, s. 7–23.
- LESZCZYŃSKA, Agnieszka. Music and Musicians in Late-Renaissance Toruń. In: WOŹNIAK, Jolanta (ed.) *Musica Baltica: The Music Culture of Baltic Cities in Modern Times*. Gdańsk: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki 2010, s. 165–175.
- LESZCZYŃSKA, Agnieszka. The polychoral repertoire in Royal Prussia during the second half of the sixteenth century. In: SZLAGOWSKA, Danuta (ed.). *Musica Baltica. Im Umkreis es Wandels – von der cori spezzati zum konzertierenden Stil*. Gdańsk: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, 2004, s. 166–179.
- LESZCZYŃSKA, Agnieszka. Vocal repertoire in late Renaissance Gdańsk and Elbląg. In: POPINIGIS, Danuta – SZLAGOWSKA, Danuta – WOŹNIAK, Jolanta (eds.). *Musica Baltica: Music-making in Baltic Cities. Various kinds, places, repertoire, performers, instruments*. Gdańsk: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, 2015.
- LEWIS, Mary S. Introduction: The Dedication as Paratext. In: BOSSUYT, Ignace – GABRIËLS, Nele – SACRÉ, Dirk – VERBEKE, Demmy (eds.). *Cui dono lepidum novum libellum? Dedicating Latin works and motets in the sixteenth century*. Leuven: Leuven University Press, 2008, s. 1–12. <https://doi.org/10.2307/j.ctt9qdw8.4>.
- LEWIS, Mary S. The Printed Music Book in Context: Observations on Some Sixteenth-Century Editions. *Notes*, Second Series, 1990, 46, č. 4, s. 907–912. <https://doi.org/10.2307/941257>.
- LIEB, Norbert. *Octavian Secundus Fugger (1549–1600) und die Kunst*. Tübingen: J. C. B. Mohr, 1980.
- LINDELL, Robert. Music and Patronage at the Court of Rudolf II. In: KMETZ, John (ed.). *Music in the German Renaissance: Sources, Styles and Contexts*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994, s. 254–271.

Bibliografie

- LINDMAYR-BRANDL, Andrea. Früher Notendruck in Köln. In: PIETSCHMANN, Klaus (ed.). Das Erzbistum Köln in der Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts, Kongressbericht. Köln 2009, s. 77–107.
- MALURA, Jan – VACULÍNOVÁ, Marta. Oslava Matyáše Habsburského v bohemikální literatuře pozdního humanismu. *Česká literatura* 2019, 67, č. 6, s. 792–826.
- MAŇAS, Vladimír. Náboženská bratrstva na Moravě do josefínských reforem. In: JIRÁNEK, Tomáš – KUBEŠ, Jiří (eds.). *Bratrstva. Světská a církevní sdružení a jejich role v kulturních a společenských strukturách od středověku do moderní doby (Sborník příspěvků z III. pardubického bienále, 29.–30. dubna 2004)*. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2005, s. 37–77.
- MAŇAS, Vladimír. „... viell fürsten halten ein Musica“: Musik und Musiker am Hofe der Fürsten von Liechtenstein im 17. Jahrhundert. *Studia historica Brunensia* 2017, 64, č. 1, 2017, s. 189–215. <https://doi.org/10.5817/SHB2017-1-8>.
- MAŇAS, Vladimír. Čekání na nový úsvit. Hudba v Rajhradském klášteře v jeho šestém století existence (1550–1650). In: ŽŮREK, Pavel – ŠKVAŘIL, Lumír – MAŇAS, Vladimír. *In conspectu angelorum psallam tibi. K hudební kultuře benediktinského kláštera Rajhrad od jeho založení do začátku 18. století*. Brno: Moravská zemská knihovna, 2014, s. 152–153.
- MAŇAS, Vladimír. Hudební inventáře farního kostela v Jablonném v Podještědí (1664 a 1715). *Opus musicum* 2017, roč. 49, č. 6, s. 29–39.
- MAŇAS, Vladimír. Music in the Mirror of Religion: On the Discourse of Liturgical Music in the 17th Century (from Scherer and Beyerlinck to Hoffman and Beckovský). In: KAČIC, Ladislav (ed.). *Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei*. Bratislava: Slavistický ústav Jana Stanislava SAV, 2015. s. 93–98.
- MAŇAS, Vladimír. Prostějovský inventář hudební z roku 1608. *Opus musicum* 2014, 46, č. 6, s. 6–29.
- MAREŠ, František. Rožmberská kapela. *Časopis českého musea* 1894, 68, s. 209–236.
- MAŤA, Petr. Gundaker von Liechtenstein, ein österreichischer Aristokrat des konfessionellen Zeitalters (Nad knihou Thomase Winkelbauera). *Listy filologické* 2000, 123, č. 3–4, s. 354–370.
- MAŤA, Petr. *Svět české aristokracie (1500–1700)*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004.
- MATĚJKA, Miroslav Pacifik. Pamětní spis De rebus Austriae et Bohemiae kapucínského kazatele sv. Vavřince z Brindisi. In: HLAVÁČEK, Petr (ed.). *Františkánský kontext teologického a filosofického myšlení*. Praha: Univerzita Karlova, 2012, s. 356–387.
- MAYER BROWN, Howard – SADIE, Stanley (eds.). *Performance Practice. Music before 1600*. London: W. W. Norton & Company, 1989.
- MAYER-REINACH, Albert. Zur Geschichte der Königsberger Hofkapelle in den Jahren 1578–1720. *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 1904, 6, č. 1, s. 32–79.
- MOE, Bjarke. Composing for the moment – publishing for the future? Printed occasional music from the first half of seventeenth century Rostock. In: TENHAEF, Peter (ed.). *Gelegenheitsmusik im Ostseeraum vom 16. bis 18. Jahrhundert*. Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft, Band 20. Berlin 2015, s. 133–152.

- MOE, Bjarke. Heinrich Schütz as European cultural agent at the Danish courts. *Schütz-Jahrbuch* 2011, 33, s. 129–142. <https://doi.org/10.13141/sjb.v2011566>.
- MORELL, Martin. Georg Knoff: Bibliophile and Devotee of Italian Music in Late Sixteenth-Century Danzig. In: KMETZ, John (ed.). *Music in the German Renaissance: Sources, Styles and Contexts*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994, s. 103–126.
- MOTNIK, Marko. Excudebat Leonhardus Formica: Leonhard Formica (Lenart Mravlja) und seine Musikdrucke. *Muzikološki zbornik* 2015, 51, č. 2, s. 27–40. <https://doi.org/10.4312/mz.51.2.27-40>.
- MOTNIK, Marko. *Jacob Handl Gallus. Werk – Überlieferung – Rezeption, mit thematischem Katalog*. Tutzing: Schneider, 2012. <https://doi.org/10.2307/j.ctvg8p5ns>.
- MURÁNYI, Robert Árpád. Thematisches Verzeichnis der Musiksammlung von Bartfeld (Bártfa). *Deutsche Musik im Osten*. Bd. 2. Bonn 1991.
- NAPOLI, Alfredo di (ed.). *Colloquium charitativum. San Lorenzo da Brindisi in dialogo con i Luterani. Atti del I Convegno di studi storico-ecumenici Bari, 29 Aprile 2017*. Bari 2018.
- NAVRÁTIL, Bohumil. *Biskupství Olomoucké 1576–1579 a volba Stanislava Pavlovského*. Praha: Nákladem Jubilejního fondu Královské české společnosti nauk, 1909.
- NIEDEN, Gesa zu – OVER, Berthold (eds.). *Musicians' Mobilities and Music Migrations in Early Modern Europe, Biographical Patterns and Cultural Exchanges*. Bielefeld: Transcript Verlag, 2016.
- NIEMETZ, Alois. *800 Jahre Musikpflege in Heiligenkreuz*. Heiligenkreuz: Heiligenkreuzer Verlag, 1977.
- NIEMÖLLER, Klaus Wolfgang. Die musikalische Festschrift für den Direktor der Prager Hofkapelle Kaiser Rudolfs II. 1602. In: DAHLHAUS, Carl (ed.). *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970*. Kassel 1971, s. 520–522.
- NIEMÖLLER, Klaus Wolfgang. Studien zu Carl Luythons Lamentationes (Prag 1604). In: KLEIN, Heribert – NIEMÖLLER, Klaus Wolfgang – SCHAARWÄCHTER, Jürgen (eds.). *Kirchenmusik in Geschichte und Gegenwart, Festschrift Hans Schmidt zum 65. Geburtstag*. Köln 1998, s. 171–184.
- NIEMÖLLER, Klaus Wolfgang. Musikinstrumente in der Prager Kunstkammer Rudolfs II. um 1600. In: SCHLÄDER, Jürgen – QUANDT, Reinhold (ed.). *Festschrift Heinz Becker zum 60. Geburtstag am 26. Juni 1982*. Laaber: Laaber, 1982, s. 332–341.
- NOVÁČEK, Vojtěch Jaromír. Paměti Hynka mladšího Bruntálského z Vrbna o věcech veřejných na Moravě a v Opavsku z let 1610 a 1611. *Věstník Královské české společnosti nauk, třída filosoficko-historicko-jazykozpytná*, roč. 1896, č. 12, s. 1–48.
- OBZINA, František (ed.). *Lamentací. Žalostivý pláč a toužebné nařikání země Moravské na mnohé ohavnosti a rozličné těžkosti a trápení její, v němž se jistotně a pravdivě vypravuje všechno, co, jak a kdy se tam dalo a stalo léta 1605*. Vyškov na Moravě: František Obzina, 1937.
- ODLOŽILÍK, Otakar. *Karel starší ze Žerotína 1564–1636*. Praha: Melantrich, 1936.
- ONDRŮJ, Arnošt. Dokument ze života na žerotínské tvrzi v Židlochovicích na přelomu 16. a 17. století. *Jižní Morava* 13, 1977, s. 168–177.
- OWENS, Samantha. Pictorial Depictions of Musicians, Musical Instruments and Music-Making in the Stammbücher of Paul Jenisch (1558–1647) and Johann Michael

Bibliografie

- Weckherlin (1579–1631). *De musica disserenda* 2019, 15, č. 1–2, s. 159–178. <https://doi.org/10.3986/dmd15.1-2.08>.
- PAJER, Jiří. Novokřtění v Podivíně a okolí. In: PAJER, Jiří. *Nové studie o novokřtěncích*. Strážnice: Etnos, 2018, s. 25–38.
- PÁNEK, Jaroslav. *Poslední Rožmberkové. Velmoži české renesance*. Praha: Panorama, 1989.
- PARMA, Tomáš. *Mikulovská knihovna Františka kardinála Ditrichštejna a její zánik r. 1646*. Diplomová práce Cyrilometodějské teologické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, Olomouc 2004.
- PATALAS, Aleksandra. *Catalogue of Early Music Prints from the Collections of the Former Preußische Staatsbibliothek in Berlin, Kept at the Jagiellonian Library in Cracow*. Kraków: Musica Iagellonica, 1999.
- Performing Arts. Books on music, dance, theatre & festivities*. Catalogue 208. H. P. Kraus, INC. New York, s. d.
- PFUDEL, Ernst. *Die Musik-Handschriften der Königl. Ritter-Akademie zu Liegnitz*. Leipzig 1886.
- PFUDEL, Ernst. *Mitteilungen über die Bibliotheca Rudolphina der Königl. Ritter-Akademie zu Liegnitz I–III*. Leipzig 1876–1878.
- PIETSCHMANN, Klaus. Höfische und kirchliche Kapelle des 15. und 16. Jahrhunderts. Auf dem Weg zur kirchenmusikalischen Institution. In: KÖRNDLE, Franz – KREMER, Joachim (eds.). *Der Kirchenmusiker. Berufe – Institutionen – Wirkungsfelder*. Laaber: Laaber, 2015, s. 159–172.
- PILNÁČEK, Josef. *Staromoravští rodové*. Vídeň 1930.
- POLOCHOVÁ, Markéta. *Ozvuky anglického divadla a dramatu v raně novověké epoše na evropském kontinentu: anglické cestující společnosti*. Disertační práce Katedry divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, Brno 2014.
- POPINIGIS, Danuta – SZLAGOWSKA, Danuta. *Musicalia Gedanenses. Rękopisy muzyczne z XVI i XVII wieku w zbiorach Biblioteki Gdańskiej Polskiej Akademii Nauk*. Katalog. Gdańsk: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, 1990, s. 473–474.
- POPINIGIS, Danuta. *Muzyka Andrzeje Hakenbergera*. Gdańsk: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, 1997.
- RACEK, Jan. *Kryštof Harant z Polžic a jeho doba*. I–III. Brno: Universita J. E. Purkyně, 1970–1973.
- RAUSCHNING, Hermann. *Geschichte der Musik und Musikpflege in Danzig: von den Anfängen bis zur Auflösung der Kirchenkapellen*. Danzig 1931.
- REIMER, Erich. *Die Hofmusik in Deutschland 1500–1800. Wandlungen einer Institution*. Wilhelmshaven: Florian Noetzel, 1991.
- REJCHRTOVÁ, Noemi (ed.). *Karel starší ze Žerotína. Z korespondence*. Praha: Odeon, 1982.
- RIEDEL, Friedrich W. Zur Geschichte der musikalischen Quellenüberlieferung und Quellen. *Acta Musicologica* 1966, 38, č. 1, s. 3–27. <https://doi.org/10.2307/932302>.
- RIESS, Karl. *Musikgeschichte der Stadt Eger*. Brünn – Prag – Leipzig: Rohrer, 1935.

- ROSE, Stephen. Music printing in Leipzig during the Thirty Years' War. *Notes* 2004, 61, s. 323–349. <https://doi.org/10.1353/not.2004.0161>.
- ROSE, Stephen. Music, Print and Presentation in Saxony During the Seventeenth Century. *German History* 2005, 23 (1), s. 1–19. <https://doi.org/10.1191/0266355405gh3330a>.
- ROSE, Stephen. Publication and the Anxiety of Judgement in German Musical Life of the Seventeenth Century. *Music & Letters* 2004, 85, č. 1, s. 22–40. <https://doi.org/10.1093/ml/85.1.22>.
- ROSE, Stephen. Schein's occasional music and the social order in 1620s Leipzig. *Early Music History* 2004, 23, s. 253–284. <https://doi.org/10.1017/S0261127904000026>.
- ROSE, Stephen. The Mechanisms of the Music Trade in Central Germany, 1600–40. *Journal of the Royal Musical Association* 2005, 130, č. 1, s. 1–37. <https://doi.org/10.1093/jrma/fki004>.
- RUDÉN, Jan Olaf. *Music in Tablature – A Thematic Index with Source Descriptions of Music in Tablature Notation in Sweden*. Stockholm: Svenskt musikhistoriskt arkiv, 1981.
- RUHNKE, Martin. *Beiträge zu einer Geschichte der deutschen Hofmusikkollegien im 16. Jahrhundert*, Berlin: Merseburger, 1963.
- RYANTOVÁ, Marie. Památník pomořanského vévody Filipa II. z let 1612–1618. *Studia Rudolphina* 2007, 7, s. 168–174.
- SACHS, Curt. *Musik und Oper am kurbrandenburgischen Hof*. Berlin: Julius Bard, 1910.
- SACHS, Curt. *Musikgeschichte der Stadt Berlin bis zum Jahre 1800*. Berlin: Gebrüder Paetel, 1908.
- SACHS, Hans – PFALZ, Anton (eds.). *Nicolaus Zangius: Geistliche und weltliche Gesänge*. Denkmäler der Tonkunst in Österreich 87. Wien 1951.
- SACHS, Hans. *Nikolaus Zange's weltliche Lieder*. Disertační práce Institutu hudební vědy, Universität Wien, Wien 1934.
- SANDBERGER, Adolf. Bemerkungen zur Biographie Hans Leo Hasslers und seiner Brüder, sowie zur Musikgeschichte der Städte Nürnberg und Augsburg im 16. und zu Anfang des 17. Jahrhunderts. In: HASSLER, Hans Leo. *Sämmtliche Werke*. Bd. 2, Leipzig, 1904, s. IX–CXII.
- SEHLING, Emil (ed.). *Die evangelischen Kirchenordnungen des XVI. Jahrhunderts, fortgeführt vom Kirchenrechtlichen Institut der Evangelischen Kirche in Deutschland*, Bd. 4: Das Herzogtum Preussen. Polen. Die ehemals polnischen Landesteile des Königreichs Preussen. Das Herzogtum Pommern. Leipzig: O. R. Reisland, 1911.
- SEHNAL, Jiří – VYSLOUŽIL, Jiří. *Dějiny hudby na Moravě*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2001.
- SEHNAL, Jiří. Trubači a hra na přirozenou trompetu na Moravě v 17. a 18. století. *Časopis Moravského muzea, vědy společenské* 73, 1988, s. 175–207; 74, 1989, s. 225–268.
- SEIFERT, Herbert. Ein Gumpoldskirchner Musikalieninventar aus dem Jahr 1640. *Studien zur Musikwissenschaft* 1988, 39, s. 55–61.
- SEIFFERT, Max. Paul Siefert. Biographische Skizze. *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft* 1891, VII, s. 397–428.
- SCHAAL, Richard. Die Musikinstrumenten-Sammlung von Raimund Fugger d. J. *Archiv für Musikwissenschaft* 1964, 21 (3/4), s. 212–216. <https://doi.org/10.2307/930328>.

Bibliografie

- SCHAAL, Richard. Georg Willers Augsburger Musikalien-Lagerkataloge von 1622. *Die Musikforschung* 1963, 16, s. 127–139.
- SCHILD, Emilie. *Geschichte der protestantischen Messenkomposition im 17. und 18. Jahrhundert*. Giesen 1934.
- SCHMID, Ernst Franz. *Musik an den schwäbischen Zollernhöfen der Renaissance*. Kassel – Basel – London – New York: Bärenreiter, 1962.
- SCHMIDT, Rudolf. Haude & Spener. *Deutsche Buchhändler. Deutsche Buchdrucker*. Bd. 3. Berlin/Eberswalde 1905.
- SCHMIDT-BESTE, Thomas. Dedicating Music Manuscripts: On Functions and Form of Paratexts in Fifteenth- and Sixteenth-Century Sources. In: BOSSUYT, Ignace – GABRIËLS, Nele – SACRÉ, Dirk – VERBEKE, Demmy (eds.). *Cui dono lepidum novum libellum? Dedicating Latin works and motets in the sixteenth century*. Leuven: Leuven University Press, 2008, s. 81–108. <https://doi.org/10.2307/j.ctt9qdp8.9>.
- SCHNEIDER, Louis. *Geschichte der Oper und des Königlichen Opernhauses in Berlin*. Berlin: Duncker und Humblot, 1852. Anhang Geschichte der Churfürstlich Brandenburgischen und Königlichen Preussischen Capelle, s. 28–29.
- SCHOTTKY, Julius Max. *Über Wallensteins Privatleben: Vorlesungen gehalten in dem Museum zu München*. München 1832.
- SCHREIB, Jan. K hudebnímu mecenátu posledních Rožmberků. *Opera historica* 4, s. 77–89.
- SCHWARTZ, Rudolf (ed.). Philippus Dulichius. Prima pars centuriae octonum et septenum vocum. Stetini, 1607. *Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge*. Band XXXI, Leipzig 1907.
- SCHWARZE, Rudolf. Pelargus, Christoph. In: *Allgemeine Deutsche Biographie, herausgegeben von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften*, Bd. 25 (1887), s. 328–330.
- SILIES, Michael. *Die Motetten des Philippe de Monte (1521–1603)*. Göttingen: V&R Unipress, 2009.
- SIMSON, Paul. *Der Artushof in Danzig und seine Bruderschaften, die Banken*. Danzig: Theodor Bertling, 1900.
- SMIJERS, Albert. Die kaiserliche Hofmusikkapelle von 1543–1619. *Studien zur Musikwissenschaft* 1919, 6, s. 139–186; 1920, 7, s. 102–142; 1921, 8, s. 176–206; 1922, 9, s. 43–81.
- SMIJERS, Albert. *Karl Luython als Motettenkomponist*. Amsterdam 1923. <https://doi.org/10.2307/947548>.
- SPOHR, Arne. 'How chances it they travel?' *Englische Musiker in Dänemark und Norddeutschland 1579–1630*. Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, xlv. Wiesbaden: Harrassowitz, 2009.
- SPOHR, Arne. Musiktransfer zwischen dem Kasseler und dem Wolfenbütteler Hof um 1600: Das „Ostermaier-Chorbuch“. In: WIRTH, Sigrid (ed.). *Kontinuitäten und Wendepunkte der Wolfenbütteler Hof- und Kirchenmusik: Dokumentation des Siegfried-Vogelsänger-Symposiums*, 24. Juni 2016, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel / Institut für Musikpädagogische Forschung, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Hannover 2017, s. 81–96.

- STARKE, Reinhold. Kantoren und Organisten der St. Elisabetkirche zu Breslau. *Monatshefte für Musikgeschichte* 1903, 35, č. 3, s. 41–48.
- STARÝ, Marek. „Ich sehe keinen braveren Landeshauptmann als Herrn Karl von Liechtenstein“: die Liechtensteiner in der mährischen Landesverwaltung vor der Schlacht am Weißen Berg. In: VĀŘEKA, Marek – ZÁŘICKÝ, Aleš (eds.). *Das Fürstenhaus Liechtenstein in der Geschichte der Länder der Böhmisches Krone*. Ostrava: Philosophische Fakultät der Universität Ostrava; Vaduz: Liechtensteinisches Landesmuseum, 2013, s. 75–92.
- STEUBER, Otfried von. Philipp Dulichius Kantor an St. Marien und am Fürstlichen Pädagogium in Stettin von 1587 bis 1630. *Schütz-Jahrbuch* 2005, 27, s. 25–35. <https://doi.org/10.13141/sjb.v2005611>.
- STICH, Tobias. *Buchdruck im Konfessionellen Zeitalter. Die Drucke der Offizin Osterberger in Königsberg*. München: AVM. edition, 2014.
- STLOUKAL, Karel. Karel z Lichtenštejna a jeho účast na vládě Rudolfa II. (1596–1607). *Český časopis historický* 1912, 18, s. 21–37, 153–169, 380–434.
- STÖGMANN, Arthur. Das Hausarchiv der regierenden Fürsten von und zu Liechtenstein. In: *Mitteilungen des österreichischen Staatsarchivs*, Bd. 56, Wien 2011, s. 503–518.
- STRAKOVÁ, Theodora. Vokálně instrumentální skladby na Moravě v 16. a na počátku 17. století. 1: Příspěvek k poznání hudebního života na Moravě v době předbělohorské. *Časopis Moravského muzea (vědy společenské)* 1981, 66, s. 165–178.
- STUDENIČOVÁ, Hana. ... einem ersamen Rath verehrt. Über Widmungen der Musikalien an der mährische Städte ca. 1560–1620. *Musicologica Brunensia* 2020, č. 1, s. 15–37.
- STUDENIČOVÁ, Hana. Q. In Search of musicalia from the Baroque Library of the Augustinian Eremites in Brno. *Musicologica Brunensia* 2018, č. 2, s. 5–23. <https://doi.org/10.5817/MB2018-2-1>.
- SULITKOVÁ, Ludmila. *Městské úřední knihy z Archivu města Brna 1343–1619. Katalog*. II. svazek. Brno: Archiv města Brna, 2001.
- SVÁTEK, Josef. Jeronym Makovský z Makové, nejv. komorník Rudolfa II. Sborník historický 1884, 2, s. 231–239.
- SZLAGOWSKA, Danuta. *Repertuar muzyczny z siedemnastowiecznych rękopisów gdańskich*. Gdańsk: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, 2005.
- ŠEBESTA, Josef. Mecenášství renesančních Habsburků? *Miscellanea z výroční konference České společnosti pro hudební vědu 2008*. Praha 2010, s. 25–30.
- ŠEBESTA, Josef. Postavení madrigalu v hierarchii hudebních žánrů na dvoře Rudolfa II. v Praze. *Opus musicum* 36, 2003, č. 5, s. 2–6.
- ŠEBESTA, Josef. Vliv slezských hudebníků na kulturní a náboženský život v Praze kolem roku 1600. In: BOBKOVÁ, Lenka – KONVIČNÁ, Jana (eds.). *Korunní země v dějinách českého státu. IV. Náboženský život a církevní poměry v zemích Koruny české ve 14.–17. století*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze – Casablanca, 2009.
- ŠKRABALOVÁ, Ivona. *Tzv. Červený kopiář města Brna z let 1615–1618: zhodnocení písemné produkce za rok 1616*. Diplomová práce Filozofické fakulty Univerzity J. E. Purkyně, Brno 1989.

Bibliografie

- TENORA, Jan – FOLTYNOVSKÝ, Josef. *Bl. Jan Sarkander. Jeho doba, život a blahoslavení*. Olomouc: Matice cyrilometodějská, 1920.
- THIELEMANN, Marie. Philipp Sigismund, Fürstbischof von Osnabrück und Verden, in seiner kulturellen Wirksamkeit. *Osnabrücker Mitteilungen* 1971, 78, s. 81–94.
- TREMMEL, Erich. Musikinstrumente im Hause Fugger. In: EIKELMANN, Renate (ed.). „Lautenschlagen lernen und ieben“ *Die Fugger und die Musik. Anton Fugger zum 500. Geburtstag*. Augsburg 1993, s. 61–70.
- TVRZŇÍKOVÁ, Jana. Několik poznámek k ilustraci knih pražského tiskaře Mikuláše Štrause. *Knihy a dějiny* 2018, 25, č. 1–2, s. 4–22. <https://doi.org/10.23852/KAD.2018.25.01>.
- VÁLKA, Josef. *Dějiny Moravy. Díl 2: Morava reformace, renesance a baroka*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 1995.
- VĀŘEKA, Marek. Ekonomická strategie Karla z Lichtenštejna na příkladu plumlovského panství. *Bohemiae Occidentalis historica* 2015, č. 1, s. 24–32.
- VLKOVÁ, Markéta. *Hudba a náboženství v české literární produkci 17. a 18. století*. Brno: Moravská zemská knihovna, 2018.
- VOIT, Petr. Dedikace. In: *Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století*. Praha: Libri, 2006, s. 200–201.
- VOIT, Petr. Karton. In: *Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století*. Praha: Libri, 2006, s. 434.
- VOIT, Petr. Lepenka. In: *Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století*. Praha: Libri, 2006, s. 525.
- VOIT, Petr. Nerlich Nikolaus st. In: *Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století*. Praha: Libri, 2006, s. 623.
- VOIT, Petr. Přívazek. In: *Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století*. Praha: Libri, 2006, s. 730.
- VOIT, Petr. Štraus ze Štrausfeldu. In: *Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století*. Praha: Libri, 2006, s. 868.
- VOIT, Petr. Variantní vydání. In: *Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století*. Praha: Libri, 2006, s. 868, 1008–1010.
- VOLEK, Jaroslav – FUKAČ, Jiří. Harmonie. In: FUKAČ, Jiří – MACEK, Petr – VYSLOUŽIL, Jiří (eds.). *Slovník české hudební kultury*. Praha: Edition Supraphon, 1997, s. 255.
- VYBÍRAL, Jindřich. *Leopold Bauer. Heretik moderní architektury*. Praha: UMPRUM, 2018.
- WACZKAT, Andreas. Danzig. Acht Jahrhunderte Kirchenmusik. In: SCHNEIDER, Matthias – BUGENHAGEN, Beate (eds.) *Zentren der Kirchenmusik. Enzyklopädie der Kirchenmusik* Bd. 2, Laaber: Laaber, 2011, s. 214–238.
- WACZKAT, Andreas. Zangius, Zange, Nikolaus. *Musik im Geschichte und Gegenwart*. Personenteil. Bd. 17, Kassel: Bärenreiter 2007, sl. 1330–1332.
- WADE, Mara. Wittwenschaft und Mäzenatentum. Hedwig, Prinzessin von Dänemark und Kurfürstin von Sachsen (1581–1641). In: RODE-BREYMANN, Susanne (ed.). *Orte der Musik: kulturelles Handeln von Frauen in der Stadt*. Köln – Weimar – Wien: Böhlau, 2007, s. 219–234.

- WALTER, Horst. *Musikgeschichte der Stadt Lüneburg. Vom Ende des 16. bis zum Anfang des 18. Jahrhunderts*. Tutzing: Hans Schneider, 1967.
- WEGMAN, Rob C. 'Musical Offerings in the Renaissance'. *Early Music* 2005, 33, č. 3, s. 425–438. <https://doi.org/10.1093/em/cah102>.
- WILHELM, Gustav. Die Fürsten von Liechtenstein und ihre Beziehung zur Kunst und Wissenschaft. In: *Jahrbuch der liechtensteinischen Kunstgesellschaft*. Schaan 1976.
- WILLGEROTH, Gustav. Die Lehrer der Gr. Stadtschule zu Wismar von ihren ersten Anfängen 1541 bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. In: *Mecklenburgische Jahrbücher*, Bd. 98 (1934), s. 157–206.
- WINKELBAUER, Thomas. *Fürst und Fürstendiener. Gundaker von Liechtenstein, ein österreichischer Aristokrat des konfessionellen Zeitalters*. Wien – München: Böhlau, 1999. <https://doi.org/10.7767/boehlau.9783205159896>.
- WINKELBAUER, Thomas. Kariéristé, nebo zbožní mužové? Konvertité ze šlechtických kruhů v českých a rakouských zemích kolem roku 1600. In: FUČÍKOVÁ, Eliška – ČEPIČKA, Ladislav (eds.). *Albrecht z Valdštejna. Inter arma silent musae?* Praha: Academia, 2007, s. 62–69.
- WIRTH, Sigrid. "Weil es ein Zierlich und lieblich ja Nobilitiert Instrument ist": Der Resonanzraum der Laute und die musikalische Repräsentation am Wolfenbütteler Herzogshof 1580–1625. *Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung* 34. Wiesbaden: Harrassowitz, 2017.
- WOJNOWSKA, Elżbieta. The Problem of Occasional Music. The Works of Eccard, Stobaeus and Other Composers Held at Königsberg/Kaliningrad. *Musicology Today* 2007, Musicology Section of the Polish Composers' Union. Warszawa 2007.
- WOJNOWSKA, Elżbieta. *Thematic catalogue of 17th-century organ tablatures from the Liegnitz Bibliotheca Rudolphina*. Warsaw: National Library of Poland, 2016.
- WOJNOWSKA, Elżbieta. „Cori spezzati“ in den danziger Handschriften von der Wende des 16. und 17. Jahrhunderts. In: SZLAGOWSKA, Danuta (ed.). *Musica Baltica. Im Umkreis es Wandels – von der cori spezzati zum konzertierenden Stil*. Gdańsk: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, 2004, s. 326–352.
- WOLNY, Gregor. *Kirchliche Topographie von Mähren meist nach Urkunden und Handschriften* I/2. Brünn 1857.
- WOŹNIAK, Jolanta – DŁUGOŃSKA, Barbara – POPINIGIS, Danuta – SZLAGOWSKA, Danuta (eds.). *Music Collections from Gdańsk, vol. 1: Thematic Catalogue of Music in Manuscript at the Polish Academy of Sciences Gdańsk Library*. Kraków: Musica Iagellonica, 2011.
- WRÓBLEWSKA, Aleksandra. Kompozycje Samuela Beslera (1574–1625) na tle przemian stylistycznych w muzyce początku XVII w. *Dzieła i Interpretacje. Rocznik Studentów Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego* 2018, 15, s. 84–91.
- WRÓBLEWSKA, Aleksandra. Samuel Besler (1574–1625) – zarys życia i twórczości. *Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ* 2018, 39, č. 4, s. 5–19. <https://doi.org/10.4467/23537094KMMUJ.18.036.9737>
- ZEMON DAVIS, Natalia. *The Gift in Sixteenth-Century*. Oxford: Oxford University Press: 2000.

Bibliografie

- ŽÁČKOVÁ ROSSI, Michaela. *Hudební rod Zigottů (Zykotů z Perknířova Ostrova). Příspěvek ke studiu měšťanského života Prahy v době rudolfínské*. Rukopis.
- ŽÁČKOVÁ ROSSI, Michaela. *The Musicians at the Court of Rudolf II. The Musical Entourage of Rudolf II (1576–1612). Reconstructed from the Imperial Accounting Ledgers*. Praha: Koniasch Latin Press, 2017.
- ŽÁČKOVÁ ROSSI, Michaela. „...questo Bassista è buona persona...“ A Short Overview of Sources for the Rudolfine Imperial Court Environment's Studies. *Musicologica Brunensia* 2016, 51, č. 1, s. 155–167. <https://doi.org/10.5817/MB2016-1-12>.
- ŽAK, Sabine. *Musik als „Ehr und Zier“ im mittelalterlichen Reich. Studien zur Musik im höfischen Leben, Recht und Zeremoniell*. Neuss: Dr. Paffgen, 1979.

Online zdroje

- BAHR, Ernst. Hahn, Herman. In: *Neue Deutsche Biographie* 1966, 7, s. 507n.; [cit. 7. 1. 2019]. Dostupné z <https://www.deutsche-biographie.de/pnd124946577.html#ndb-content>.
- BLANKENBURG, Walter – GOTTWALD, Clytus. Eccard, Johannes. *Grove Music Online*. 2001; [cit. 16. 5. 2018]. Dostupné z <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000008507>. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.08507>.
- BLANKENBURG, Walter – GOTTWALD, Clytus. Praetorius [Schultheiss, Schultze], Michael. *Grove Music Online*. 2001; [cit. 16. 5. 2018]. Dostupné z <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000022253>. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.22245>.
- BLANKENBURG, Walter – PANETTA, Vincent J. Hassler family. *Grove Music Online*. 2001; [cit. 16. 5. 2018]. Dostupné z <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000012525>. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.12525>.
- BLANKENBURG, Walter – SCHRÖDER, Dorothea. Zangius [Zange], Nikolaus. *Grove Music Online*. 2001; [cit. 16. 5. 2018]. Dostupné z <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000030834>. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.30834>.
- BLANKENBURG, Walter. Dulichius [Deulich, Deilich, Teilich], Philipp. *Grove Music Online*. 2001; [cit. 16. 5. 2018]. Dostupné z <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000008298>.
- BLANKENBURG, Walter. Ostermaier [Ostermayer, Ostermeier], Andreas. *Grove Music Online*. 2001; [cit. 16. 5. 2018]. Dostupné z <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000020540>. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.19886>.

- BRAUN, Werner. Kaliningrad. *Grove Music Online*. 2001; [cit. 16. 5. 2018]. Dostupné z <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000015330>.
- EDWARDS, Scott L. "Is There No One Here Who Speaks to Me?" Performing Ethnic Encounter in Bohemia and Moravia at the Turn of the 17th Century. *Diasporas [En ligne]*, 26, 2015; [cit. 26. 1. 2020]. Dostupné z <https://journals.openedition.org/diasporas/402>. <https://doi.org/10.4000/diasporas.402>.
- HUBATOVÁ VACKOVÁ, Lada. *Zamlžená historie za průhledným sklem výkladní skříně*; [cit. 25. 1. 2020]. Dostupné z <https://artalk.cz/2018/01/12/zamlzena-historie-za-pruhlednym-sklem-vykladni-skrine>.
- JENSEN, Anne Ørbæk – CHRISTIANSEN, Anne-Marie. *Tilegnelser*; [cit. 7. 1. 2019]. Dostupné z http://www5.kb.dk/da/nb/tema/musikteater/musik_ved_christian_ivs_hof/de_internationale_forbindelser/tilegnelser.html.
- KYHLBERG, Bengt. Praetorius, Bartholomaeus. *Grove Music Online*. 2001; [cit. 16. 5. 2018]. Dostupné z <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000022246>. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.22246>.
- MANIATES, Maria Rika – FREEDMAN, Richard. Street cries. *Grove Music Online*. 2001; [cit. 16. 5. 2018]. Dostupné z <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000026931>. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.26931>.
- MANIATES, Maria Rika – BRANSCOMBE, Peter – FREEDMAN, Richard. Quodlibet. *Grove Music Online*. 2001; [cit. 16. 5. 2018]. Dostupné z <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000022748>. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.22748>.

CD

- CD Ars Cantus, Tomasz Dobrzański. *Musica Gratulatoria*. Wrocław 2012.
- CD Capella Gedanensis. *Skarby muzyki dawnego Gdańska XIV-XVII*. Soliton 1997, SCD149-3 / SCD 058-3.
- CD Duodena cantitans. *Mirabile Mysterium – Sacred Music in Rudolfinie Prague*. Praha: Supraphon 1995.
- CD Ensemble Villancico. *The Källunge Codex 1622*. Sjelvar Records HB, SJECD 19, 2005.
- CD Juliane Laake, Ensemble Art d'Echo. *Golden Age In Brandenburg*. Querstand – VKJK 1616, 2016.
- CD Kühnův smíšený sbor. *Z repertoáru rudolfinské kapely*, Praha: Supraphon 1972.
- CD Newborn Jesus. *Weihnachtliche Chormusik von der Renaissance bis zur Gegenwart. Christmas choral music from the Renaissance to the present day*. Innsbruck: Helbling, 2013, HI-C7150CD.

Bibliografie

CD Singer Pur. *Renaissance am Rhein. Motetten, Lieder und Chanson des 16. Jahrhunderts.*
Oehms Classics 2010, DBX9818.

CD Susato Ensemble. *Der Tag der ist so freudenreich – Die Weihnachtsgeschichte in Liedern und
Motetten des 15.–17. Jh., 1997.*