

Obsah 69. ročníku

Opuscula historiae artium. 2020, vol. 69, iss. 2, pp. [202]-203

ISSN 1211-7390 (print); ISSN 2336-4467 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/143934>

Access Date: 06. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

● OPUSCULA
■ HISTORIAE
▲ ARTIUM '20

- 69 / 1 **Małgorzata Wyrzykowska** *Modernity and Material Value. The Fascination with Contemporary Architecture in the Light of Travel Literature from the 17th and First Half of the 18th Century / Modernost a materiální hodnota. Fascinace soudobou architekturou ve světle cestovatelské literatury 17. a první poloviny 18. století*
Katrin Sterba *Didactica picta. Eine Untersuchung zur Bilddidaktik in der Jesuitenkirche in Olmütz / Didactica picta. Didaktika obrazu v jezuitském kostele v Olomouci*
Vladislava Říhová – Zuzana Křenková *The Earliest Tomb Mosaics from the Production of Innsbruck-based Companies in Bohemia and Moravia / Nejstarší mozaiky pro náhroby v Čechách a na Moravě z produkce innsbruckých firem*
Adam Tomáš *Jak se v Praze bojovalo za Madrid. Španělská občanská válka a československá karikatura / The Battle for Madrid in Prague. The Spanish Civil War and Czechoslovak Caricature*
Tomáš Murá *Sloh, architektura, život. K teorii dějin umění Oldřicha Stefana / Style, Architecture, Life. On Oldřich Stefan's Theory of Art History*
Pavel Šopák *Téma Auguste Rodin. Přijetí a prezentace umělce v době kolem 1900 / Auguste Rodin. The Czech Reception and Presentation of the Artist and his Work around 1900*

● OPUSCULA
■ HISTORIAE
▲ ARTIUM '20

- 69 / 2 **Bettina Buchendorfer** *Der Maler Anton Hertzog (um 1691/1692–1740). Analysen und neue Erkenntnisse zu seiner Tätigkeit als Freskant / Malř Anton Hertzog (kolem 1691/1692–1740). Nástěnné malby – analýzy a nová zjištění*
Jana Zapletalová *The Play *Betrug der Allamoda* and Prints Based on Drawings and Designs by Fabián Václav Harovník / Divadelní hra *Betrug der Allamoda* a grafické listy podle návrhů Fabiána Václava Harovníka*
Tereza Liepoldová *Nekonečné malý svět. Obraz utváření živého, rané novověká věda a mikroskopie / An Infinitely Small World. Images of the Creation of Life in Early Modern Science and Microscopy*
Zuzana Macurová – Tomáš Valeš *Poznámky ke sbírce staré kresby Karla Kühnla (1812–1871) ve Lvově a Bratislavě / Notes on the Collection of Early Drawings Owned by Karl Kühnl (1812–1871) in Lviv and Wrocław*
Lubomír Slavíček *„Die feinsinnig gewählte Galerie der Herrn Maximilian Kellner“. Eine Sammlung alter Meister zwischen Brünn, Wien und Berlin / „Die feinsinnig gewählte Galerie der Herrn Maximilian Kellner“. Sběrka starých mistrů mezi Brnem, Vídní a Berlínem*

Články / Articles

Bettina Buchendorfer, **Der Maler Anton Hertzog (um 1691/1692–1740)**. Analysen und neue Erkenntnisse zu seiner Tätigkeit als Freskant / **Malíř Anton Hertzog (kolem 1691/1692–1740)**. Nástěnné malby – analýzy a nová zjištění / 104

Tereza Liepoldová, **Nekonečně malý svět**. Obraz utváření živého, raně novověká věda a mikroskopie / **An Infinitely Small World**. Images of the Creation of Life in Early Modern Science and Microscopy / 144

Tomáš Murár, **Sloh, architektura, život**. K teorii dějin umění Oldřicha Stefana / **Style, Architecture, Life**. On Oldřich Stefan's Theory of Art History / 74

Vladislava Říhová – Zuzana Křenková, **The Earliest Tomb Mosaics from the Production of Innsbruck-based Companies in Bohemia and Moravia** / **Nejstarší mozaiky pro náhrobky v Čechách a na Moravě z produkce innsbruckých firem** / 36

Katrin Sterba, **Didactica picta**. Eine Untersuchung zur Bilddidaktik in der Jesuitenkirche in Olmütz / **Didactica picta**. Didaktika obrazu v jezuitském kostele v Olomouci / 18

Adam Tomáš, **Jak se v Praze bojovalo za Madrid**. Španělská občanská válka a československá karikatura / **The Battle for Madrid in Prague**. The Spanish Civil War and Czechoslovak Caricature / 58

Małgorzata Wyrzykowska, **Modernity and Material Value**. The Fascination with Contemporary Architecture in the

Light of Travel Literature from the 17th and First Half of the 18th Century / **Modernost a materiální hodnota**. Fascinace soudobou architekturou ve světle cestovatelské literatury ze 17. a z první poloviny 18. století / 2

Jana Zapletalová, **The Play *Betrug der Allamoda* and Prints Based on Drawings and Designs by Fabián Václav Harovník** / **Divadelní hra *Betrug der Allamoda* a grafické listy podle návrhů Fabiána Václava Harovníka** / 124

Kratší studie / Shorter notices

Zuzana Macurová – Tomáš Valeš, **Poznámky ke sbírce staré kresby Karla Kühnla (1812–1871) ve Lvově a Vratislavi** / **Notes on the Collection of Early Drawings Owned by Karl Kühnl (1812–1871) in Lviv and Wrocław** / 160

Pavel Šopák, **Téma Auguste Rodin**. Přijetí a prezentace umělce v době kolem 1900 / **Auguste Rodin**. The Czech Reception and Presentation of the Artist and his Work around 1900 / 90

Archiv / Archives

Lubomír Slavíček, **„Die feinsinnig gewählte Galerie der Herrn Maximilian Kellner“**. Eine Sammlung alter Meister zwischen Brünn, Wien und Berlin / **„Die feinsinnig gewählte Galerie der Herrn Maximilian Kellner“**. Sběrka starých mistrů mezi Brnem, Vídní a Berlínem / 170