

ÚVODNÍ SLOVO

Milí čtenáři,

studie v tomto čísle spojuje společné téma – *oborové didaktiky v muzeu*. Vycházejí z českých a slovenských příspěvků, které zazněly na online konferenci Aktuální trendy v muzejní prezentaci a edukaci IV., vysílané na podzim 2020 z vily Löw-Beer (Muzeum Brněnska, Česká republika). Téma je to pro další rozvoj muzejní pedagogiky zcela klíčové. V praxi se často klade jednostranný důraz na pedagogicko-psychologické a muzejně-didaktické kompetence muzejních pedagogů. Pro kvalitní edukaci má však stejně zásadní význam didaktická znalost obsahu – tedy dostatečně hluboká znalost určitého odborného tématu, spolu se schopností jej účinně zprostředkovat vybraným cílovým skupinám. Nositeli hlubokých oborových znalostí jsou odborní pracovníci, kurátoři, kteří zastupují jednotlivé vědní disciplíny v muzeu. Tyto expertní znalosti jsou ale obvykle běžnému návštěvníkovi vzdálené a nesrozumitelné. Schopnost účinně zprostředkovat zkoumaná témata a muzeálie spočívá v propojení vědy a edukace, za kooperace muzejních pedagogů a kurátorů. Oborové didaktiky v muzeu tak spojují jak popularizaci výsledků vědeckého výzkumu, tak adekvátní formy zprostředkování těchto poznatků pro jednotlivé skupiny publika, a to za přihlídnutí k možnostem a specifikům jednotlivých vědních disciplín.

Z širšího spektra témat konferenčních příspěvků, které jsou dostupné na youtube kanálu Muzea Brněnska, jsou v tomto čísle zastoupeny studie k problematice projektů občanské vědy v muzeích (P. Caltová, Z. Kulhavá a F. Tymr), fenoménu difficult knowledge (J. Jiroutová), muzejní didaktiky numismatiky (M. Mažárová) a přírodních věd (E. Farkašovská a A. Lenková). Číslo pak uzavírají texty informativního charakteru z aktuálního dění a realizovaných projektů.

Lucie Jagošová

EDITORIAL

Dear readers,

the studies in this issue are interconnected by a common theme – *disciplinary museum didactics*. They are based on the Czech and Slovak contributions that were presented at the online conference Current Trends in Museum Presentation and Education IV. The conference was broadcast from the Villa Löw-Beer (Museum of the Brno Region, Czech Republic) in the autumn of 2020. The above-mentioned topic is of key importance for further development of museum pedagogy. The practice often puts unilateral emphasis on pedagogical-psychological and museum-didactic competences of museum pedagogues. However, quality education also requires didactic knowledge of the content, in other words a sufficiently deep knowledge of a certain professional topic, as well as the ability to communicate it effectively to selected target groups. The bearers of deep disciplinary knowledge are professional workers, curators, who represent individual scientific disciplines in museums. Nevertheless, this expert knowledge is usually remote and incomprehensible to non-professional museum visitors. The ability to effectively communicate investigated topics and museum objects consists in the interconnection of science and education within a cooperation of museum pedagogues and curators. Disciplinary museum didactics thus interconnect both the popularisation of scientific research results and adequate forms of communicating this knowledge to individual audience groups, with regard to possibilities and specifics of individual disciplines of science.

The wide spectrum of topics of conference papers, which are available on the YouTube channel of the Museum of the Brno Region, is represented in this issue by studies on the problems of citizen science projects in museums (P. Caltová, Z. Kulhavá and F. Tymr), the difficult knowledge phenomenon (J. Jiroutová), museum didactics of numismatics (M. Mažárová) and natural sciences (E. Farkašovská and A. Lenková). The issue ends with informative texts about current events and accomplished projects.

Lucie Jagošová

