

Mikulová, Iva; Kolařík, Aleš

Ediční poznámka

Theatralia. 2021, vol. 24, iss. 1, Supplementum, pp. 17-19

ISBN 978-80-210-9922-7

ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/TY2021-S-18>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/144227>

Access Date: 03. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Ediční poznámka

Iva Mikulová / Aleš Kolařík

„Chceme-li vstoupit, musíme se nejdříve pokusit osvojit si klíč.“
(„Peras“. *Tvar* 2 (1991): 6: 6)

Předkládané supplementum sestává z bibliografie Evy Stehlíkové, která je sestavena v chronologickém pořadí a je dále členěna na jednotlivé oddíly, a dále ze seznamu diplomových prací vedených ES a soupisu přednášek a seminářů, které pronesla v akademickém i neakademickém prostředí. Struktura bibliografie vychází z již dříve publikovaných soupisů. Ten první mapující léta 1963–2009 byl uveřejněn v knize *Ad honorem* vydané k 70. narozeninám ES (editoři: Pavlína Šípová, Marcela Spívalová a Jan Jiřík, Praha: Filosofický ústav AV ČR, 2011: 565–598). Autorem druhého soupisu, který na tento počín navazuje a rozšiřuje jej o léta 2010–2019, je Petr Kitzler z Kabinetu pro klasická studia (otištěno In *Listy filologické* 42 [2019]: 3–4: 485–495). Autorům obou soupisů (za editory *Ad Honorem* Janu Jiříkovi) děkujeme za souhlas s jejich použitím. Sloužily pro nás jako výchozí podklady, které jsme ovšem dále revidovali a doplňovali. Každou položku soupisu jsme ověřovali nalezením plného znění textu nebo dané publikace (a až na několik výjimek především cizojazyčných sborníků se nám podařilo ověřit správnost většiny předložených položek). V případě samizdatového časopisu *Dialog* uvádíme čísla (rozsahy) stran dle vydání dostupných v databázi Divadelního ústavu.

Naše členění bibliografie zahrnuje následující oddíly: odborné monografie a editované svazky, překlady, kapitoly v knihách, odborné studie a články, předmluvy a doslovy, literární recenze, divadelní recenze, zprávy/popularizace a rozhovory, audiovizuální pořady a nekrology. Do bibliografie jsme nezahrnuli recenze na publikace ES, ani reakce na její články, pakliže vzbudily diskuze v odborných kruzích. Formální podoba zápisu jednotlivých položek vychází z normy časopisu *Theatralia* (upouštíme od harvardského stylu zápisu, v zápisu tedy není za jménem uveden rok publikování). Kurzívou značíme jednotné zápisy názvů knih, divadelních her, časopisů a inscenací – a to i v případě, že zdroj kurzívu neobsahuje (zde máme na mysli především strojopisná vydání). V hranatých závorkách uvádíme doplňující údaje (spoluautorství, typ textu, doplňující či rozvíjející informaci umožňující pochopení zápisu; v případě literárních recenzí zařazujeme

místo a rok vydání recenzované publikace, u divadelních recenzí jsou zde uvedeny údaje k dané inscenaci). Plné znění elektronických odkazů uvádíme v podobě, v jaké byly dostupné na jaře 2021. V seznamech diplomových prací, které ES vedla, postupujeme podle časové chronologie, v rámci jednotlivých let jsou jednotlivé záznamy řazeny podle abecedního pořadí (bez ohledu na typ diplomové práce). V řazení seznamu přednášek a seminářů je pro nás určujícím kritériem časový údaj, teprve poté institucionální zařazení nebo příležitosti, při níž byla přednáška proslovena či seminář veden.

V soupisu bibliografie se nachází výrazné množství antických jmen, která byla v různých časových obdobích zapisována různě. Vyskytuje-li se dané jméno ve více záznamech, sjednocovali jsme jeho podobu podle *Slovníku antické kultury* (Václav Bahrík, Praha: Svoboda, 1974: 717). Výjimku tvoří jména Ifigenie a Antigona, u nichž jsme navzdory slovníkové podobě použili nejčastěji uváděnou formu zápisu. Z jazykových úprav jsme u dublet s/z volili jednotný progresivní tvar písmena z. V soupisu níže uvádíme seznam zkratk jednotlivých novin a časopisů, které se v bibliografii objevují nejčastěji.

Zkratky:

- LF – Listy filologické
- VaŽ – Věda a život
- ZJKF – Zprávy Jednoty klasických filologů
- SAD – Svět a divadlo
- DR – Divadelní revue
- DN – Divadelní noviny

Níže předložená bibliografie se pokouší postihnout kompletní dílo Evy Stehlíkové – přesto však nelze s úplnou jistotou říct, že se editorům podařilo dohledat všechny položky. Ač neradi, nemůžeme si v této věci klást nároky na úplnost. A to i přesto, že digitalizace postoupila v posledním desetiletí výrazným krokem kupředu. Navzdory tomu jsme rádi, že jsme například díky informacím od Karolíny Stehlíkové mohli do bibliografie zařadit texty podepsané Magdalenou Bláhovou (v zápisu sjednocojeme na dlouhé „a“, přestože některé texty jsou podepsány pouze Blahová) publikované v časopisu *Host*. Pod tímto pseudonymem se kromě Evy Stehlíkové skrývá také její dcera Karolína a texty takto podepsané vznikaly v jejich spoluautorství. Tato skutečnost se v rámci bibliografií Evy Stehlíkové vyjevuje poprvé. A my tušíme, že podobných tajemství, která nám zůstanou navždy skryta, jistě existuje vícero...

V abecední pořadí děkujeme za pomoc všem, kteří vstřícně reagovali na naše prosby o ověření, dohledání či zjištění údajů v době zavřených knihoven a badatelen v rámci vládních nařízení kvůli šíření viru covid-19. Velmi si vážíme ochoty a pozitivních reakcí, které nás povzbuzovaly v naší práci. Při získávání a ověřování údajů nám pomohli: Helena Hantáková, Pavlína Chocová, Eva Jandová (a studenti předmětu Referenční služby), Petr Kitzler, Lucie Macková, Martin Macháček, Eliška Poláčková, Lenka Pospíšilová, Alena Sarkissian, Pavlína Šípová, Jarmila Veltruská, Martin Vlček a Ivana Zuranová.

Dále všem děkujeme za prohledání vlastních archivů a zaslání fotografií s Evou Stehlíkovou, především potom za udělené souhlasy s publikováním fotografií pro účely tohoto supplementa. Práva k fotografiím nám poskytli: Šárka Havlíčková Kysová, Markéta Faustová, Marek Hubka, Radomír Kokeš, Dita Lánská, Luboš Mareček, Eliška Poláčková, Ondřej Schneider, Libor Šafář, Pavlína Šípová, Jáchym Topol a Libor Vodička.

„Jdeme a stále se ohlížíme. Někdy z pýchy, jindy z úzkosti.

Cesta za námi je lemována vším,
co jsme poztráceli nebo odhodili jako nepotřebný balast.
Zůstává za námi odpad, stejně jako zapomenuté skvosty.“

(„Peras“. *Tvar* 2 (1991): 6: 6)

