

Pechal, Zdeněk

Památce Ally Vladimirovny Zločevské

Opera Slavica. 2022, vol. 32, iss. 3, pp. 69-70

ISSN 1211-7676 (print); ISSN 2336-4459 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/OS2022-3-7>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.77038>

License: [CC BY-SA 4.0 International](#)

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20221206

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

<https://doi.org/10.5817/OS2022-3-7>

Památce Ally Vladimirovny Zločevské

2. května 2022 odešla ze života Alla Vladimirovna Zločevská, doktorka věd, vědecká osobnost Filologické fakulty Moskevské státní univerzity. Zemřela po nedlouhé nemoci a zanechala po sobě více než 200 vědeckých prací o ruské literatuře 19. a 20. století, včetně pěti monografií. Ne všichni vědí, že Alla Vladimirovna dosáhla vědeckých úspěchů nejen díky svému talentu a celoživotnímu pracovnímu úsilí, ale i navzdory nepřízní osudu, který ji po prodělání dětské obrny navždy upoutal k invalidnímu vozíku. Přes všechny životní nepřízně byla laskavým člověkem, nezatrpkla a byla k lidem okolo vnímavá a neobyčejně přátelská. Měla originální vhléd do literatury, který uplatnila ve svých studiích časopiseckých i monografických knižních pojednáních. Pod vedením prof. K. I. Ťuňkina obhájila na začátku osmdesátých let minulého století diplomovou práci o F. M. Dostojevském, a to, jistým způsobem, předurčilo její celoživotní literárněvědnou orientaci. Celý profesionální život Ally Vladimirovny byl spjat s filologií a vědeckou fakultní laboratoří, která je orientována na výzkum ruské literatury v současném světě. Od začátku své životní vědecké dráhy se soustavně zabývala komparativními studii, které protínaly ruskou, českou a slovenskou literaturu. Psala o české a slovenské rusistice a velmi živě se zajímala o rusistické dění v Brně, Olomouci či Nitře. Publikovala stati, připravovala konferenční příspěvky, vytvářela bibliografie a recenzovala vědecké dění v české a slovenské rusistice. Udržovala blízké vědecké kontakty s brněnskou prof. D. Kšicovou, prof. I. Pospíšilem či nitranským rusistou prof. A. Červeňákem. Do posledních dnů byla v kontaktu i s olomouckou rusistikou, byla v redakční radě časopisu *Rossica Olomucensia*.

Její vědecký záběr byl obdivuhodný a celý život se rozšiřoval. Její doménou byla ruská literatura XX. století v celém jejím rozmanitém spektru. Její doktorská disertace *Художественный мир В. Набокова и русская литература XIX в.: генетические связи, типологические параллели и оппозиции* (2002) a monografie *Художественный мир Владимира Набокова и русская литература XIX века* (2002) tuto pestrost dokládají od prvopočátku jejího vstupu na pole mezinárodně respektované literární vědy. V poslední době se intenzivně věnovala mystické próze v evropské a světové literatuře. Vrcholem tohoto usilování se stala monografie *Три лика мистической метапрозы XX в.: Г. Гессе — В. Набоков — М. Булгаков* (2016) a *«Мистическая метапроза» XX века: генезис и метаморфозы (Герман Гессе — Владимир Набоков — Михаил Булгаков)* (2019). Za poslední z této řady knih byla oceněna Moskevskou státní univerzitou.

Dalším velkým tématem Ally Vladimirovny byla ruská emigrace. Emigrací se zabývala od začátku devadesátých let 20. století. Pro jedinou syntetickou knihu

a univerzitní učebnici v Rusku o ruské emigraci *История литературы русского зарубежья (1920-е – начало 1990-х гг.* (2011) napsala dvě kapitoly: *Поэзия эмиграции первой волны* a *Драматургия эмиграции первой волны*. Současně vydala knižní studijní texty poezie ze zmíněného období, byla to *Поэзия русского зарубежья* (2016). Byla rovněž autorkou a členkou redakčního týmu bibliografických anotovaných rejstříků *Изучение русской литературы за рубежом. 1980-е годы* (1995) a *Изучение литературы русской эмиграции за рубежом (1920–1990-е гг.)* (2002).

Stati Ally Vladimirovny byly vydávány v prestižních časopisech jak ruských, tak i zahraničních. Byly to *Вопросы литературы*, *Русская литература*, *Вестник Московского университета. Серия 9. Филология*, *Филологические науки*, *Русская словесность*, *Studia Slavica Hungarica*, *Opera Slavica*, *Nová rusistika*, *Rossica Olomucensia* a jiné. Byla členkou redakční rady elektronického časopisu *Stephanos*, jemuž věnovala mnoho pracovního úsilí.

Poslední kniha Ally Vladimirovny dorazila do Olomouce na konci února 2022. Byla to monografie *Эволюция мистической метапрозы В. Набокова (В. Сирина)*. *Русскоязычный период* (2021).

I na českých a slovenských univerzitách jsme zarmoucení odchodem Ally Vladimirovny Zločevské. Její lidský a vědecký příběh se uzavřel.

Paní Allo, bylo nám ctí s Vámi spolupracovat.

Zdeněk Pechal

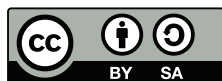
About the author

Zdeněk Pechal

Palacký University Olomouc, Faculty of Arts, Department of Slavonic Studies,
Olomouc, Czech Republic

zdenek.pechal@upol.cz

<https://orcid.org/0000-0002-3758-8640>



Toto dílo lze užít v souladu s licenčními podmínkami Creative Commons BY-SA 4.0 International (<<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>>). Uvedené se nevztahuje na díla či prvky (např. obrazovou či fotografickou dokumentaci), které jsou v díle užity na základě smluvní licence nebo výjimky či omezení příslušných práv.