

что значение, сочетаемость и стилистическая окраска слова органически спаяны в его семантикостилистической структуре, ср. *толстый* X *полный*; *толстый мальчик*, *толстая свинья* (о человеке и о животном), *полная женщина* (вежливый синоним прилагательного *толстый*). В кругу методических проблем значительное место занимают вопросы interfering influence влияния родного языка, поэтому, наряду с хорошим знанием темы, о которой идет речь, Б. считает необходимым глубокое знание русского языка, всестороннее освоение и усвоение его сложной лексической системы.

Вслед за третьей главой приводится список литературы („Литература“, с. 117—120), на которую автор опирается.

В заключение можно сказать, что в работе дается теоретическое истолкование сложных проблем из области лексической стилистики, с которыми зарубежные русисты сталкиваются на практике. Свои изложения Б. иллюстрирует на подходящих и многочисленных примерах. Предлагаемая книга является полезным руководством для тех, на кого она рассчитана (т. е. зарубежных преподавателей русского языка, аспирантов и студентов-русистов).

Алеш Бранднер

Лидия Алексеевна Быкова: Современный русский литературный язык (морфемика и словообразование). Издательское объединение „Вища школа“ при Харьковском государственном университете, Харьков, 1974, 95 стр.

В предлагаемой книге автор рассматривает основные вопросы структуры и образования слов. Работа рассчитана на студентов-филологов. Ее заданием является разъяснить основные теоретические понятия русского словообразования, ставшего самостоятельным разделом языкознания. В известном смысле она комментирует теоретические положения академической грамматики (Москва, 1970), которые в отдельных частях изложены сложно, и поэтому их изучение для студентов затруднительно.

Работа складывается из двух частей. Первая часть, названная „Морфемика“ (с. 4—42), содержит две главы. В первой („Основные понятия морфемики“, с. 4—20) определяются термины „морфемика“ и „морф“. Далее перечисляются и характеризуются общепризнанные для русского языка виды морфов, как: „корень“, „префикс“, „суффикс“, „окончание“, „постфикс“, „интерфикс“. В заключении объясняется термин „основа слова“.

Во второй главе („Принципы морфемного анализа“, с. 20—42) можно познакомиться с методикой морфемного анализа. В связи с этим дается характеристика понятий: „мотивированное (производное) слово“, „немотивированное (непроизводное) слово“, „свободный корень“, „связанный корень“, „унификс“ (термин взят у Е. А. Земской для обозначения неповторяющегося, уникального суффикса напр., суффикс *-лин* встречается только в слове *павлин*), „нулевой морф“, „суплетивный морф“, „алломорф“, „морф-вариант“, „морфема“.

Вторая часть работы („Словообразование“, с. 43—90) посвящена проблематике словообразования. Делится она на две главы. В первой („Основные понятия и термины словообразования“, с. 43—58) дается определение и описание основных понятий и терминов („мотивирующее слово“, „производящая основа“, „словообразовательный тип“, „словообразовательная модель“, „формант“, „продуктивность словообразовательного типа“, „регулярность словообразовательного типа“).

Вторая глава, названная „Способы словообразования“ (с. 59—90), посвящена описанию характерных способов образования слов для современного русского языка. К ним можно отнести: суффиксацию, префиксацию в сочетании с суффиксацией, постфиксацию, сложение основ, сращение, аббревиацию. Каждому упомянутому типу посвящен особый раздел.

В конце книги приложен список цитируемой литературы („Цитируемая литература“, с. 91—93).

Как уже было сказано в начале, предлагаемое пособие предназначено прежде всего для студентов-филологов, изучающих вопросы словообразования в русском языке. Книга, кроме изложения основных понятий и терминов, иллюстрированных подходящими примерами, содержит также задания и тренировочные упражнения, служащие для закрепления материала. В общем она дает конструктивное представление о данной проблематике.

Алеш Бранднер