

Vacek, Jiří

[Панфилов, Александр Константинович. Сборник упражнений по стилистике русского языка]

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. A, Řada jazykovědná. 1986, vol. 35, iss. A34, pp. 144-

ISSN 0231-7567

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/100482>

Access Date: 27. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Александр Константинович Панфилов: Сборник упражнений по стилистике русского языка. Москва, „Просвещение“, 1984, 208 с.

Предлагаемое учебное пособие существенно отличается от многочисленных сборников упражнений по так называемой „практической стилистике русского языка“, где в центре внимания чаще всего оказываются „трудные случаи грамматики“ и другие материалы, не имеющие прямого отношения к стилистике. Автор опирается на многолетний опыт преподавания стилистики русского языка в Московском государственном педагогическом институте им. В. И. Ленина.

Пособие рассчитано на будущих преподавателей русского языка. Предлагаемые в сборнике упражнения имеют целью развивать и совершенствовать навыки студентов в практическом использовании различных стилей речи и, таким образом, готовить будущих преподавателей русского языка к работе по формированию стилистических навыков у учащихся.

Почти каждый из разделов пособия начинается с упражнений по стилистике языка, посвященных специфическим средствам изучаемого функционального стиля. Разбираются тексты художественных произведений Пушкина, Лермонтова, Островского, Леонова, Пановой и других авторов. Приводятся в пособие публицистические и ораторские выступления Ленина, Володарского, Калинина, каждое из которых подлинная школа стилистического мастерства. Упражнения в подавляющем большинстве рассчитаны на внеаудиторную работу, некоторые из них требуют обращения к различным словарям, справочникам, „Русской грамматике“ АН СССР и т. д. Рядом с отдельными упражнениями даются образцы их выполнения, которые полезны не только для студентов, но и для начинающих преподавателей.

Сборник состоит из следующих разделов: *Предмет и задачи стилистики* (с. 7—16), *стилистическая окрашенность языковых средств; синонимы* (17—74), *функциональные стили языка и способы их использования; разговорный стиль и сфера его употребления* (75—89), *официально-деловой стиль языка; жанрово-ситуативные стили научной речи* (с. 105—130), *публицистический стиль языка; стили публицистической речи* (с. 130—168), *жанрово-ситуативные стили ораторской речи* (с. 169—187). Каждый раздел содержит в конце несколько контрольных вопросов для проверки. Известную помощь в работе окажет и заключительный раздел пособия — „*Терминологические пояснения*“, где содержатся краткие теоретические сведения по основным вопросам стилистики (с. 188—204). В самом конце книги приводится список рекомендуемой литературы (с. 205—206).

Рассматриваемое пособие должно найти применение и на наших курсах по стилистике русского языка в программе старших курсов по специальности „русский язык“ и на факультете повышения квалификации преподавателей.

Иржи Вацек

Jana Hoffmannová:

Sémantické a pragmatické aspekty koherence textu. ČAV, Praha 1983, 149 str.

Kniha Jany Hoffmannové navazuje na její předchozí práce uveřejněné převážně v SaS v letech 1979—83. Je do jisté míry shrnutím autorčinych prací z oblasti textové lingvistiky. Jak naznačuje titul, studie se týká zejména systémových aspektů textu z hlediska jednoho z ústředních pojmů textové lingvistiky — pojmu koherence.

V úvodní kapitole formuluje autorka svá východiska: od studia časových vztahů v textu a prostředků jejich vyjadřování postupuje ke zkoumání reflexe komunikační situace ve struktuře textu, k problematice koherence textu a k sledování spojitosti textu ve všech rovinách.

Ve druhé kapitole, nazvané *Postavení teorie textu v kontextu některých příbuzných disciplín*, se zabývá vztahem teorie textu ke gramatice a syntaxi; zvláštní pozornost věnuje vazbě teorie textu k pragmatické, neboť tato otázka je dosud nevyjasněna. Celá tato problematika je pak podrobně probírána v šesté kapitole.

Nevyjasněnost vztahů mezi stylistikou a teorií textu se odráží v různém hodnocení poměru mezi textem a stylem. Hoffmannová, která považuje styl za jeden z nejvýznam-