

PROFESORU MILANU SUCHOMELOVI K NAROZENINÁM

Po kulatých narozeninách Milana Suchomela v letech 1988 a 1998, jimž byly tehdy v tomto sborníku věnovány autorovy bibliografie a charakteristiky doprovázené studii jeho kolegů a žáků, zdravíme svého učitele a váženého spolupracovníka opět v roce jeho životního jubilea, tentokrát osmdesátin.

Je radostné konstatovat, že profesor Milan Suchomel stále učí na svém pracovišti, Ústavu české literatury a knihovnictví Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, vede doktorské a diplomové práce, soustavně publikuje a přednáší na konferencích.

V letech, kdy je Milan Suchomel emeritním profesorem, vypsal nové předměty Literární věda a estetika a Česká literatura na začátku 20. století a pokračuje v přednášení problematiky literární historie a teorie studentům bohemistiky i češtiny pro cizince.

Je jedním z nejoblíbenějších brněnských univerzitních bohemistů a řada badatelů o moderní české literatuře se k němu hlásí jako k svému rozhodujícímu učiteli; početnou obec brněnských literárních vědců ovlivnil zásadně.

Bibliografie prof. Milana Suchomela za desetiletí 1998–2007 zachycuje profil respektovaného autora, který se věnuje meritorním otázkám české literatury 20. století a současných let. Suchomelovy práce z této dekády zaujímají jedno z rozhodujících míst v nynější literárněvědné bohemistice a zároveň v mnoha případech dotvářejí autorovo pojetí stěžejních témat, jimiž se zabýval i dříve, v svých knižních publikacích, studiích i kritikách. Byly to rozmanité a nejednou spletené tendence v literatuře počátků 20. století, jejichž výkladu věnoval monografii *Jiné oči Jiřího Mahena* (1997), uzlové období šedesátých let 20. století, jehož povahu analyzoval v knize *Literatura z času krize* (1992; vydání připravené roku 1970 bylo potlačeno), i aktuální otázky literárního vývoje, jak je sledují elegantní kritické stati shromážděné pod titulem *Co zbylo z recenzenta* (1995). Jubilantovými nynějšími tématy jsou zejména charakter a návaznost moderny a postmoderny, problémy díla F. X. Šaldy v jeho bohatém vývoji, tvorba Karla Čapka, poetika syntetismu, možná česká národní povaha a v její souvislosti český humor v podání Jaroslava Haška i jiných, román, zejména český, ve svých moderních a postmoderních verzích a ovšem vztahy mezi literární historií, literární teorií a estetikou, včetně autorovy oblíbené reflexe strukturalismu.

Studie a kritiky Milana Suchomela jsou vzájemně souvztažné a blízké i jeho přednáškám a diskusním vystoupením; ve všech se precizní analytik schází s múzickým esejistou.

V oblasti vědecké i pedagogické patří profesor Milan Suchomel mezi nejrespektovanější osobnosti svého oboru. Přejeme mu radost v soukromí a při práci; rádi jej s úctou potkáváme a děkujeme mu za jeho obdivuhodnou práci, jež obohacuje a inspiruje již několik generací.

Jiří Kudrnáč