

Kopecký, Milan

Boccacciiovské rozprávky M. Konáče z Hodiškova

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. D, Řada literárněvědná. 1960, vol. 9, iss. D7, pp. [70]-81

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/107796>

Access Date: 30. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

MILAN KOPECKÝ

BOCCACCIOVSKÉ ROZPŘÁVKY M. KONÁČE
Z HODIŠKOVA

Při studiu řady literárních děl, vzniklých u nás od konce husitství do Bílé hory, setkává se badatel s prolínáním světských a náboženských témat a motivů. Toto prolínání je třeba vysvětlovat v souvislosti se specifickými společenskými poměry v Čechách v době pohusitské. Pro tuto dobu je charakteristický zápas mezi feudály a městy o politickou a hospodářskou moc, který se někdy navenek projevoval v složitých sporech náboženských. Soudobá česká literatura není bohatá na původní díla, jež by byla naplněna novými, optimistickými názory na smysl života a na funkci citů a smyslů v lidském životě, objevitelským zájmem o přírodu a individualismem, tedy těmi rysy, jež jsou typické pro italskou renesanci. Naše písemnictví po celých 150 let před Bílou horou je většinou nepůvodní, překladové. Zvláštní pozornosti z této produkce zasluhuje zábavná literatura, u níž je třeba zkoumat především výběr látek k překladům, aby bylo možno stanovit, do jaké míry se literatura zesvětšuje a zlidovuje. Z tohoto hlediska mají pro první fázi naší literatury období renesance největší význam Hynek z Poděbrad (1452—1492) a Mikuláš Konáč z Hodiškova († 1546).

Hynek z Poděbrad přeložil kolem r. 1490 jedenáct novel Decameronu¹ a v jejich duchu složil samostatnou, kompozičně slabou Rozprávku o jedné pěkné paní, jménem Salomeny.² V prvních letech 16. století vycházejí tři boccacciovské novely z tiskárny Konáčovy. Těmto dvěma soustavnějším překladatelským činům předcházela v polovině 15. století překlad poslední novely desátého dne Decameronu, o Valtrovi a Griseldě,³ pořízený podle latinského zpracování Petrarkova z r. 1373. Hlavní postava tohoto vyprávění — nevinně trpící žena, později ospravedlněná a osvobozená — je charakteristická pro celou linii naší renesanční beletrie; odsud se dostává do lidového čtení.⁴

Je zajímavé, že až na jedinou výjimku, tj. román *Il Filocolo*, který byl v českém překladu vydán r. 1519 u Jana Šmerhovského s názvem *Velmi pěkná nová kronika... vo veliké milosti... Floria z Hispanie a jeho milé panna Biancafoře*,⁵ nejsou u nás v době renesance překládána celá Boccacciova díla,⁶ ale jsou z nich vybírány jen některé části. Pokud jde o první dva jménem známé překladatele boccacciovských prací, jsou mezi nimi rozdíly v zaměření na předlohu a především ve výběru témat. Ant. Grund ukázal v souvislosti s boccacciovskými rozprávkami Hynka z Poděbrad,⁷ že překladatel si z Decameronu vybíral především látky erotické, vyprávění o nevěrných ženách a klaných manželech, většinou tedy povídky třetího, sedmého a osmého dne Decameronu. Výběr Hynka z Poděbrad zprostředkoval tedy čtenářstvu jen jednu stránku renesanční novelistiky. Zásluhou Mikuláše Konáče byla pozornost čtenářstva obrácena též k jiným rysům mnohotvárné boccacciovské tvorby.

Rozbor boccacciovských látek, zpracovaných Konáčem, nám pomůže najít specifikum Konáčova přístupu k předlohám, zvláště ve srovnání s rozprávkami Hynka z Poděbrad.

*

Z Decameronu překládá a vydává Konáč tři novely: r. 1507 Kroniku o smutném skončení Gviškarda a Sigismundy, r. 1509 Kroniku o Cimonovi hlupém, skrze milost přemisterně vycvičeném, a r. 1514 Pamphila mládence ctného z Centinovelle rozprávku nájprvnější o Serciapelletovi. Žádné z těchto prací nevěnovala dosud naše literární historie speciální pozornost; pouze první konáčovské zpracování látky z Decameronu bylo, jak ukáží dále, poněkud osvětleno v souvislosti s příbuznou renesanční problematikou.

Kroniku o smutném skončení Gviškarda a Sigismundy, kterou vytiskl r. 1507 Konáč se svým společníkem Johannesem Wolffem v staroměstské tiskárně u Matky Boží na Louži, dochovánu nemáme. Známe však zpracování této látky z r. 1592.⁸ Otázku, zda toto zpracování je totožné se zpracováním Konáčovým, pokoušeli se již někteří badatelé řešit. Tak Ant. Truhlář v článku O některých knihách prostonárodní četby české ve století XVI.⁹ se domnívá, že jde o zpracování Konáčovo, „nejvýš jen v některých formách jazykových opravené“.¹⁰ Proti tomu soudí B. Ryba ve studii Filip Beroaldus a čeští humanisté,¹¹ že tisk z r. 1592 je novým překladem této oblíbené látky, která byla vydána předtím ještě jednou — r. 1564.¹² Rybova hypotéza je založena na souvislosti českého překladu „Cimona“ s latinským originálem Beroaldovým.¹³ Domnívám se, že proti Truhlářovu ztotožnění textu z r. 1592 s neznámým konáčovským textem z r. 1507 mluví především to, že verze z r. 1592 je prozaická, kdežto verze z r. 1507 byla s největší pravděpodobností veršovaná. Dobrovský totiž, který Konáčův nyní neznámý tisk nepochybně znal, uvádí toto dílko jako „eine Erzählung Beroalds von zwei Liebenden“.¹⁴ V titulu se tedy objevuje jméno boloňského učenice Filipa Beroalda staršího (1453—1505), který byl významným zprostředkovatelem italského humanismu, mimo jiné i některých prací Boccacciových. Beroaldus přeložil z Decameronu tři novely: osmou novelu desátého dne, první novelu pátého dne a první novelu čtvrtého dne. Obou posledních použil jako předloh pro své překlady Konáč. Podle Beroaldova spisu *Varia opuscula*¹⁵ zjistíme, že v prvním případě jde o prozaickou novelu Philippi Beroaldi *Historia de Galeso Cymone*,¹⁶ kterou Konáč přeložil jako Kroniku o Cimonovi hlupém, ve druhém případě o *veršované* vyprávění *De duobus amantibus*.¹⁷ Je velmi pravděpodobné, že Konáč ve svém překladu zachoval *veršovanou* formu své předlohy. Můžeme tak soudit analogicky podle ostatní jeho tvorby: Konáč se ve většině případů úzkostlivě přidržuje formální stránky svých předloh a jen v jednom případě prozaickou předlohu přetváří ve veršovanou hru (Hra pěkných příprovidek).¹⁸ Verze z r. 1592 veršovaná není, je prozaická stejně jako její předloha od německého humanisty Ariga (Schlüssselfeldra).¹⁹

Proti totožnosti Konáčova neznámého překladu s verzí z r. 1592, označenou jako Třetí kronika o smutném skončení Gviškarda a Sigismundy, dcery krále salernitánského, mluví také hledisko jazykové. Verze z r. 1592 je jazykově a slohově mnohem umělečtější než Konáčovy překlady z jeho prvního tvůrčího období, třeba Kronika o Cimonovi hlupém. Slohové plynulosti verze

z r. 1592 by nebylo možno dosáhnout pouze jazykovými úpravami textu Konáčova. Jazyk Konáčova překladu z r. 1507 nemohl vydavateli po 85 letech vyhovovat, podobně jako Veleslavinovi nevyhovoval po 75 letech Konáčův překlad Sylviovy kroniky — zdál se mu příliš archaický, a proto kroniku přeložil znovu.

Ovšem ani u čtyř skladeb, vytištěných pohromadě r. 1592 v Starém Městě Pražském u Jiřika Nigrina, nelze předpokládat jediného překladatele, resp. upravovatele. Mezi „kronikami“ jsou jisté jazykové i formální rozdíly, které nám ukáže stručná charakteristika jednotlivých skladeb:

Jako první je zařazena Kronika utěšená o jednom znamenitém měšténinu římském jménem Dionidesovi a o Brigidě, manželce jeho. Je to devátá povídka druhého dne Decameronu, odtud však překládána nebyla, nýbrž z úpravy latinské, jak se dovídáme v předmluvě. Ta je neobyčejně důležitá, protože v ní čteme tento projev národní hrdosti: „Kterúžto kroniku ne tak ozdobnú jako užitečnú každému z latinské řeči v český jazyk abych přeložil, neméně mne k tomu téhož jazyku milost jako příkladného psaní žádost přinutila. Ač i o tom vím, že již Čechové mnozí ten obyčej zachovávají, když jim české knihy v ruce se dostanou, ihned je ne jinak než jako uhlé řeřavé z rukou vypouštějí. Ale já ty a takové mezi těmi počítám, kteřížto jsou posmívání najhodnější. A tu víru mám, že této knížky žádný (leč ten, kdož nelibost k českému jazyku má) potupovati nebude. Protož kdož čísti budeš, rozjíma): a nedostatky ne mně Janovi, ale vtípu mdlému, prosím, připsuj. Na věky se dobře měj.“

V této předmluvě²⁰ promlouvá uvědomělý národní humanista typu Konáčova. Uvedená předmluva je konečně také v úzkém vztahu ke Konáčovi, a to proto, že je zčásti přímo z jednoho jeho díla přejata, jak svědčí toto místo Konáčovy předmluvy k pseudolukánskému dialogu Charona s Palinurem z r. 1507: „... kteréhož sem tobě k vůli rád podle možnosti své v český přeložil jazyk. Ovšem nepochybuje o tom, že jiným na vodě psáti budu, a zvláště těm, kteréž tak veliká a takáz vzteklá nenávisť přirozeného drží jazyku, že mnohokrát z omýlení české písmo v ruce své vezmuče, hned rychle zase ne jinak než jako horké uhlé vypuštějí. Takovéť já mezi těmi, kteříž posmíevanie jsou najhodnější, počítám. Ne takovéť jistě Němci nenávisť (všecky jiné pro ukrácení pomina) k svému drsnému jazyku mají. Ale o tobě víru mám, že Luciana mudrce přirozenú sepsaného řeči ne toliko od sebe neodvržeš, ale také mezi najdražšími kněžami českými, jichž nad jiné hojnost máš, místo dáš“²¹

Překladatel první kroniky tisku z r. 1592 si z Konáčovy předmluvy z r. 1507 nevypůjčil jen jádro obranného projevu, ale i některé jiné formulace a závěrečnou omluvu svých nedostatků, jež má čtenář připsat „vtípu mdlému“; konečně i poslední věta předmluvy zaznívá reminiscencí na Konáče, který své úvody nebo doslovy „k věrnému Čechovi“ končil přáním „měj se dobře“.²²

Je zajímavé, že vztah obou předmluv unikl J. Máchalovi (stejně jako celému našemu dosavadnímu literárně historickému bádání), který ve stati K staročeské povídce o „Perytonovi“²³ soudí, že autorem předmluvy ke kronice o Dionidesovi byl kněz Jan Češka. Máchal pro svou hypotézu nepřináší doklady, poznamenává jen, že „literární činnost jeho spadá na konec XV. a na počátek XVI. st., a do této doby možno snad klásti prvotní překlad kroniky o měšténinu římském“.²⁴ Domnívám se, že Máchalovu domněnku nelze zatím ničím podepřít. Časově by sice Češka mohl přicházet v úvahu, protože překlad kroniky je jistě starší než tisk z r. 1592.²⁵ Češka je současníkem Konáčovým: tvořil stejně jako Konáč po celou první polovinu 16. století, zemřel pět let po Konáčovi (1551). Avšak Češkův postup při úpravách z antických a renesančních spisovatelů, jak jej poznáváme ze spisů Pěkné a velmi užitečné řeči vybrané z kněh některých mudrcův pohanských a učiteluov starých z r. 1572²⁶ a Příkladné řeči a užitečná naučení vybraná z kněh hlubokých mudrcův z r. 1579,²⁷ je jiný než v kronice o Dionidesovi. Nepochybné však je to, že Konáč svými názory²⁸ i svou překladatelskou prací působil na své literárně činné vrstevníky, že snad měl i okruh spolupracovníků, které ovšem bude ještě třeba shledávat. Situace bude tu jistě obdobná jako u Veleslavína, kde však je celá otázka snazší proto, že okruh Veleslavínových spolupracovníků je znám. Konáč měl pravděpodobně předpoklady k tomu, aby se stal hlavou jakési překladatelské a upravovatelské „školy“ s určitým programem; k tomu by poukázvalo jeho společenské postavení vlivného pražského měšťana a majitele tiskárny, vzdělaného překladatele a jistě iniciativního vydavatele.

Od první kroniky o Dionidesovi se odlišuje — zvláště v oblasti formy — „Druhá kronika o Pirámovi a Tysbě, kteříž se velmi milovati začali, že tak pro sebe životov se opovážili a žalostivý konec milosti své vzali, že se oba mečem proklali. Tak jakž tato historia ukazuje, kteráž jest vypsaná z čtvrtých kněh Ovidiových...“ Tato kronika není totiž napsána prózou charakteristickou pro konec 16. století, ale skládá se z 266 úseků o 8 až 25 slabikách, zakončených asonancemi nebo někdy i gramatickými rymy. Srov. např. začátek vyprávění: „Času jednoho v Semiramis městě slavném / k tomu také zdmi velmi pevnými a vysokými obraženem / trefilo se, že Piramus, mládenec velmi krásný / jat byl milostí Tysbe z téhož města panny. / Kterážto svou krásou všechny panny jiné / též mravy a ctnostmi převyšovala té chvíle.“ Při četbě této rozprávky se vnučuje domněnka, že jde buď o volný překlad z Ovidia (Met. IV, 55—167) verši o proměnlivém počtu slabik,²⁰ nebo už o přepracovanou skladbu veršovanou.

Po kronice o Gviškardovi a Sigismundě, kterou jsme charakterizovali výše, následuje „Čtvrtá kronika o té poctivé a šlechtné paní Lukrecii, kteráž jest ku příkladu dobrým manželkám, poctivým a věrným“. Od předešlých tří skladeb se tento překlad z Boccacciova latinského spisu *De claris mulieribus* liší krátkým rozsahem (4 strany malého formátu) i kompoziční nepropracovaností: stručné vyprávění nemá očekávané rozuzlení — čtenář se vůbec nedožívá o potrestání Sexta, svůdce Lukreciina.

Čtyři skladby tisku z r. 1592 se sice vzájemně hodně podobají svou tematikou (osudy nešťastných nebo nevinně trpících žen), která je konečně příznačná pro celou jednu větev našich renesančních rozprávek, jsou však mezi nimi i velké rozdíly formální, které nás vedou k zamítnutí názoru o jednom překladateli. Domnívám se, že určitě překladatel, resp. upravovatel první kroniky byl jiný než skladeb ostatních. Svědčila by pro to jednak skutečnost, že svou kroniku opatřuje vlasteneckou předmluvou s uvedením svého jména a mravoučným doslovem (na konci čtvrté kroniky je sice v posledním odstavci mravní naučení ženám, ale to má zcela jiný charakter než doslov první skladby), jednak i jazyk kroniky, který má rysy archaické a v němž jsou i hláskové zvláštnosti (chaterný, přeč, žádnéj), s nimiž se v ostatních skladbách nesetkáváme (uvedených slov je tam použito ve spisovné podobě). Pokud jde o další tři skladby, nelze vyloučit, že měly jednoho překladatele, příp. upravovatele, i když se druhá kronika po stránce formální odlišuje od všech skladeb ostatních.

Naše zamyšlení nad tiskem z r. 1592 přispělo snad ke zjištění podnětných analogií mezi předmluvou k první kronice a Konáčovou předmluvou z r. 1507 a podepřelo také z druhé strany názor, podle něhož totožnost textu z r. 1592 s neověstným Konáčovým textem „Gviškarda“ je nepravděpodobná.

Přesto se domnívám, že více než problém totožnosti textů z r. 1507 a 1592 nás zajímá otázka Konáčova přístupu k Boccacciovi po stránce tematické. A tuto otázku řešit můžeme, poněvadž Konáč se ve svých zpracováních neuchyloval k dějovým úpravám. Proto můžeme konstatovat, že Konáč r. 1507 přeložil z látek *Decameronu* (i když nikoli přímo odtud) vyprávění, které se velmi odlišovalo od novel, jež překládal Hynek z Poděbrad. Námětem byl sice také milostný vztah dvou lidí, ale vztah nešťastný. Tajná láska královské dcery Sigismundy ke dvořanu Gviškardovi končí tragicky — popravou Gviškardovou a sebevraždou Sigismundinou. Boccaccio v originálu, stejně jako v úpravě Beroaldově, a tudíž s největší pravděpodobností i v překladu Konáčově, nechce bavit renesanční rozmarností, ale spíše dojímat tragickým koncem, který je důsledkem sociální nerovnosti obou milenců. Tím ovšem nechci říci, že Konáč v tomto případě sáhl po látce středověké. Boccacciovo vyprávění obsahovalo řadu motivů s renesančním vztahem k životu, jež jsou uloženy hlavně v Sigismundině apologii před otcem-králem: je to obhajoba práva na lásku s milovaným člověkem navzdory sociální nerovnosti a zároveň sebevědomý výraz pohrdání tradičními morálními kategoriemi; je v ní zdůrazněno, že pravá urozenost se nezakládá na majetku a titulech, ale na šlechtnosti ducha. Tyto motivy jsou nejen v Boccacciově originálu, ale i v Beroaldově zpracování, a my, bohužel, dnes nemůžeme s jistotou říci, jak jich použil Konáč. Avšak podle analogie

s ostatními jeho *věrnými* překlady můžeme soudit, že se tyto renesanční motivy uplatnily také v Konáčově překladu.

První novelu pátého dne Decameronu přeložil Konáč, jak jsme poznamenali už výše, opět z Beroalda.³⁰ Překlad označil jako Kroniku o Cimonovi hlupém, skrze milost přemisterně vycvičeném, Philipa Beroalda Bononienského.³¹

Srovnání překladu s předlohou nám podá typický obraz práce Konáče-překlada-tele. Kromě Beroaldova označení „Mythica historia in latinum e vernaculo sermone conversa“ překládá Konáč celý text doslovně s důsledným zachová-váním latinského slovosledu. Srovnajme např. orig.: cui Galeso nomen inditum a parentibus fuerat / překl.: jemužto Galezo jméno přezdívno od rodičuo bylo; nebo závěr originálu: hic Rhodon, ille Cypron in suam quisque patriam remea- rent: ubi cum suis feliciter concorditerque vixerunt / překl.: onen do Rodon, tento do Cipron do své každý vlasti se vrátili, kdežto s svými šťastně a svorně živi byli (dvojice hic — ille je přeložena nesprávně!). Jen ve třech případech nahrazuje překladatel jediný latinský výraz dvěma synonymy českými: moles- tum (orig.) / odporné a protimyslné (překl.), propter paternam factionem (orig.) / pro otcovo slíbenie a zasnúbenie (překl.), preciosior (orig.) / dražšie a milejšie (překl.). Zřídka: je v překladu vynechán podmět známý z předcházející věty (Cimon) nebo je vypuštěna část věty latinského originálu (tak např. Konáč nepřekládá „et meae Hercules cupido saepississime solet ex locis tenebricosis extrahere spiritus generosos“ nebo na jiném místě „et agere Iphigeniae moritu“); někdy Konáč vypouští nebo naopak v textu přidává závorky a celkem výjimečně provádí přeskupení ve větě (tibi ad secundam, mihi ad primam puellae rapi- nam — orig. / mně k prvnímu a tobě k druhému děvčky unesení — překl.).

Je pochopitelné, že takový překlad je na nejednom místě neuhlazený a těžkopádný; srovnajme např.: sed etiam musicae disciplinae factus est peritissimus (orig.) / ale také umění kantorského učiněn jest předospělý (překl.).

Překladem této boccacciovské rozprávky si Konáč vybral látku z hlediska obsahového „renesančnější“, než je v jeho prvním překladu o Gviškardovi a Si- gismundě. Ve vyprávění o královském synu Cimonovi, kterého láska přetváří z hlupáka v chytrého a udatného muže, je podání některých motivů a scén nesporně renesanční, jako je např. Cimonovo náhlé milostné vzplanutí k roz- košné dívce zaslíbené jinému muži, nebo milencin dvojí únos. Společné oběma novelám, jež Konáč přeložil, je povýšení lásky nad konvenční morálku a ne- respektování konvenčních vztahů mezi lidmi. Ve druhém překladu je však tato složka provázána sympatiemi vypravěče (a tedy i překladatele) a šťastným závěrem, kdežto v prvním překladě jsou tyto sympatie překryty tragickým zakončením novely.

Konáč si byl dobře vědom toho, že základní ladění novely i některé její motivy se odlišují od tradiční morálky, a že proto rozprávka může u konzerva- tivních lidí způsobit „mravní pohoršení“. V Konáči se ozval renesanční umělec, přesvědčený, že je potřebí situaci vyjasnit jednou provždy. Proto ke svému překladu připojil pasáž, která je z hlediska literárně historického velmi důležitá, protože obsahuje teoretické zdůvodnění překladové práce na renesančních té- matech. Konáč tu připravuje půdu pro takovou činnost v širokém měřítku. Nevytyčuje sice program, ale staví se rozhodně proti tomu, aby byly úzkoprse zamítány „kroniky a písma poetská“, mezi něž patří i kronika o Cimonovi. Není

rozhodující, že Konáčova pasáž je nepůvodní — je vzata také z Beroalda, z jeho *Oratio habita in principio enarrationis Propertii, continens laudes amoris*,³² důležité je, že Konáč pasáž vybral záměrně (v předloze nenásledovala bezprostředně za textem Cimona) a že se s Beroaldovými myšlenkami ztotožňuje. Renesančně odvázně zde bylo postavení milostných příběhů z renesančních „kronik“ na stejnou úroveň s erotickými vztahy z knih Starého zákona (Jakob a Ráchel, Samson a Dalila, David a Betsabé aj.). Pozoruhodné je i prohlášení, že „jestliže písma všecka, v kterýchž se milosti a věci frejříské pokládají“, budou i s jejich autory zamítána, pak mají být „potupena“ i svatá písma. To byla myšlenka na svou dobu znamenitá a na Konáčově velikosti neubírá nic fakt, že se schoval za humanistickou autoritu. Konáč, který dvě léta předtím (1507) v předmluvě k dialogu Charona s Palinurem plamenně obhájil spisování v českém jazyku, nyní vášnivě vybojovává právo překladatele vybírat si z cizích literatur látky, které dosud byly považovány za hříšné. Konáč klade dodatkem k překladu Cimona, nazvaným „Že písma poetuo o milosti a kronikáruo nemají zamítána hýti“, teoretické základy renesanční zábavné literatury,³³ která by byla blízká životní realitě. Na těchto základech stojí převážná část jeho překladové činnosti až do roku 1528.

Konečně přeložil Konáč r. 1514 třetí boccacciovskou rozprávku s titulem „Pamphila“³⁴ mládence ctného z Centinovelie rozprávka nájprvnější o Serciapelletovi, písaři obecném, kterýž na smrtdelné posteli zpovědníka oklamav, po smrti za svatého jmien, držien i ctěn byl“.³⁵

Proč ze sta novel Decameronu překládá Konáč kromě vzpomenutých dvou prací právě první novelu prvního dne? Obsahově se tato skladba liší od obou dříve přeložených prací tím, že není eroticky laděna. Je to příběh podvodníka, který se vysmívá zpovědi, tedy jakýsi útok na církevní věrouku, zvláště sarkastický se zřetelem k výraznému motivu, že bezbožný Serciapellet je prohlášen za světce. Z tohoto hlediska není bez zajímavosti porovnat subjektivní záměr Boccacciův s objektivním dosahem jeho novel s proticírkevní tematikou. Domnívám se, že Boccaccio nechtěl útočit proti církvi, chtěl jen bavit příběhy o chytrých a veselých lidech, kterým přeje Štěstěna. Bylo to zcela v souladu se situací, do níž jsou zasazena vyprávění sedmi mladých žen a tří mužů, uprchnuvších r. 1348 před morem ve Florencii na venkov; v takové situaci šlo víc o zábavu než o útok. Avšak objektivní stránka působení spisů italských humanistů, především Boccacciůvých, je v rozporu se subjektivním záměrem autorů. V italském prostředí některé církevní kruhy poměrně brzo vidí v renesančním umění tendence církvi nepřátelské. Hodně nám o tom napoví např. Savonarolův naprosto zamítavý vztah k Medicejským; Savonarolův konec je však zároveň dokladem složitosti situace. Je proto pravděpodobné, že v konfliktových náboženských poměrech počátku 16. století u nás byl v Boccacciovi oceňován právě tento rys jeho tvorby, který mohl posloužit nekatolickým vyznáním v boji proti katolické menšině. Proto asi Konáč překládá právě novelu o Serciapelletovi, jejíž děj mohl mít dosah nejen náboženský, ale v době zápasu měst se šlechtou i politický. Konáč pravděpodobně vyhověl určité společenské poptávce a vydal v české verzi rozprávku, útočící na formálnost zpovědi a uctívání svatých. Sám však svému překladu vtiskuje v doslovu tuto mravoučnou interpretaci:

„Máš již, Čechu milý, kterak přirozenie a svědomí převrácené člověka nepravého, nešlechtného po všecka léta svá, ano i na smrtdelné posteli nic dobrého, nic pravého a spravedli-

vého; ale všechno zlé, převrácené, stydké a nešlechtné vzhopné jest páchati, na tomto Serciapelletovi, obecném písaři, toho poznání. Umějš tehdy takové znaje jich se vystřihati, a ne snadně všemu, což vidieš neb slyšíš, viery přidávati, aby neb mnichem tiemto, neb lidem k věření vzhopným Serciapelletem oklamáným nebyl. Mějš se dobře.“

Vidíme, že vyprávění o Serciapelletovi chápe vydavatel jako odstrašující příklad člověka bez víry a bez svědomí a že zároveň chce tímto příběhem čtenáře upozornit, aby byl kritický ke všemu, co se mu předkládá k věření. Důležité je i to, že citovaný prozaický dodatek je Konáčovou v l a s t n í prací; nepoužil zde myšlenek ze závěru své předlohy (které si všimnu dále), následujícího za textem a nabízejícího se tak k překladu, kde je zdůrazněno nekonečné milosrdenství boží k hříšníkovi. U Konáče v závěru tento motiv není, kdežto ukázání Serciapelleteta jako výstražného příkladu je nejen v doslovu, ale i v připojených pěti sapfických strofách a 54 osmislabičných verších, spojených sdruženým rýmem. Srov. např. tyto verše (19–24):

*Jakož tento Serciapellet,
kterýž zle živ byl mnoho let,
páše mnohé nepravosti,
jakožs tuto slyšel dosti,
vystřihajž se nepravosti
a následuj nevinosti.*

V těchto verších je patrný ještě jeden rys Konáčova moralizování, nikterak výjimečný, protože se s ním setkáváme i v jiných jeho pracích; je to vybízení k pokoře, k poslušnosti, odevzdanosti do vůle boží, spojené s uhlazováním společenských rozporů a s odkazováním na věčnou spravedlnost. Charakteristickým dokladem toho jsou třeba verše 27–30:

*Nebud škodlivý žádnému,
a zvláště spravedlivému,
snes křivdu trpělivosti,
budeš ozdoben moudrosti.*

Na první pohled se zdá, že Konáčem zdůrazňované křesťanské vlastnosti jsou v jedné rovině s bratrskou pasivitou, z celého Konáčova díla však můžeme soudit, že měl mnohem blíže ke katolíkům než k Jednotě. To potvrzuje na jedné straně např. překlad Sylviovy kroniky z r. 1510, na druhé straně jeho původní dialog z r. 1515, v němž Konáč k Bratřím zaujímá zdržlivé, až nepřátelské stanovisko, kdežto jeho vztah ke katolíkům je kompromisní. V Konáčově stanovisku je možno hledat odraz sociální a politické situace v Čechách na sklonku vlády Vladislava Jagellonského, pro kterou je příznačné kompromisní stanovisko bohatého kališnického měšťanstva i šlechty ke katolictví.

Nad společenskou funkcí překladu novely o Serciapelletovi se zamyslel Arturo Cronia ve spisku Boccaccio v českém písemnictví (Quaderni dell' Instituto di cultura Italiana di Praha VII, Praga 1949).³⁶ Jeho vývody jsou celkem správné, nemožu však souhlasit s touto jeho formulací: „Třeba ještě zvlášť upozornit na dojem, jakým asi působila novela ser Ciapelleteta v prostředí, kde nábožnost, pobožnůstkářství a náboženská lhostejnost se sice setkávaly, ale ne vždy se srovnávaly s kultem sv. Jana Nepomuckého a Mistra Jana Husa a s úctou duchovních osobností!“³⁷ Nehledě k tomu, že v této době nelze ještě mluvit o kultu svatého Jana Nepomuckého (byl kanonizován až r. 1729), necharakterizuje tato věta správně náboženskou

situaci u nás na počátku 16. století a nepřihlíží ani k tomu, že rozdíly mezi katolíky a utrakvisty byly v této době malé,³⁸ že např. utrakvisté zachovávali ušní zpověď stejně jako katolíci.

Nakonec se pokusím řešit otázku, z kterého textu Konáč rozprávku překládal. Filip Beroaldus tuto boccacciovskou novelu nepřeložil. Je malá pravděpodobnost, že by ji Konáč překládal přímo z originálu, a to jednak proto, že se u něho ani v titulech, ani ve vlastních rozprávkách nikde nesetkáváme se jménem Boccacciovým, jednak proto, že Boccaccio-novelist je u nás na počátku 16. století znám nikoliv přímo, ale prostřednictvím svých překladatelů a upravovatelů. Pro jistotu a úplnost jsem provedl srovnání Konáčovy verze s originálem a poměrně velké formulační rozdíly ukazovaly na jinou předlohu. Nabízí se námitka: proč myslet hned na jinou předlohu, když všechny motivy vyprávění a celá dějová osnova jsou zachovány? Konáč mohl přece sám při překládání provést jisté úpravy, k nimž bychom ovšem dnes museli připomenout, že novou verzi stavějí ve srovnání s originálem umělecky níže, a to především tím, že v důsledku nadbytečného užívání vedlejších vět a synonym činí text rozvleklým. Avšak k předpokladu, že Konáč neměl před sebou originál, ale použil jiného textu, mne vedla zkušenost, že Konáč je obvykle překladatelem velmi nesamostatným, který se vždy úzkostlivě drží své předlohy.

Proto jsem se zaměřil na další dva Boccacciovy upravovatele, kteří přicházeli v úvahu jako autoři Konáčovy předlohy. Byl to především *Bruni Leonardo d'Arezzo* (Aretino, 1369—1444), italský humanista, z jehož rozsáhlého díla jsou nejpozoruhodnější latinské překlady řeckých klásiků (Platona, Demosthena, Plútarcha, Aristotela); svůj obdiv k velkým zjevům italské renesance vyjádřil latinskými biografiemi Danta a Petrarky a latinským překladem *Decameronu*. — Do němčiny Boccacciovo dílo přeložil r. 1473 druhý upravovatel *Decameronu*, německý humanista *Arigo* (vl. jm. Heindrich Schlüsselfelder, dříve považovaný za H. Steinhöwla, 1412—1483); jeho překlad vyšel ve 2. vydání r. 1490.³⁹

Srovnání textu Konáčova s verzí Aretinovou i Arigovou ukazuje, že Konáč překládal z němčiny — z textu Arigova, který také byl předlohou rozprávek Hynka z Poděbrad⁴⁰ a kroniky o Gviškardovi a Sigismundě v tisku z r. 1592.⁴¹ Vzhledem k tomu, že otázku předlohy Konáčovy novely o Serciapelletovi literární historie dosud neřešila, uvedu několik dokladů, svědčících o tom, že Konáč skutečně překládal z německého textu Arigova.

Konáčův překlad je z největší části věrný; srov. např.: *Des natur und leben waz also: Er het in groß übel, wo seine briefe und instrument, wie wol er der nicht vil machet, anders dann unrecht falsche und zu nichte funden worden.* (Orig.) — Jehož přirození a život byl takový: Velmi sobě za zlé kladl, když by jeho listové a instrumenta, ačkoli jich málo dělal, jinač nežli nepravá, falešná a k ničemému užitečná nalézána byla. (Překl.)

Důsledkem doslovného překladu jsou časté germanismy v českém textu: ... *die unrecht, die er verpracht vor gericht wider arme leutt, dem ritter ze liebe sein geschonet und im vertragen wurden.* (Orig.) — Nepravosti, kteréž před právem proti chudým lidem páchal, rytíři témuž k libosti šonovány a snášeny bývaly. (Překl.) — *Nebö: Es ist uns ein grosse schand kranke auß unserm hauß ze schicken.* (Orig.) — Veliká nám hanba nemocné z domu svého vyšikovati. (Překl.)

Jen výjimečně se u Konáče setkáme s úpravou textu, která záleží ve vyne-

chání části věty předlohy (naproti tomu Konáč nic nepřidává k Arigově verzi, která proti Boccacciovu originálu působí místy dosti rozvlekle): Fürpaß in fraget und sprach: Sun, hastu gesündet in begerung mer, dann pillich gewesen ist? Oder hastu icht daz dir nitt zu gehört? (Orig.) — Dále se ho otázav, řekl: Synu, shřešil-lis žádostí více, než jest slušné bylo? (Překl.)

Někdy je Konáčovo znění výstižnější než v předloze, např.: Ein grosser heimlicher dieb; er hat es mit dem atten an sich gezogen wer es möglich gewesen wo es im hat mügen werden frässig vol und trunken. Ein grösser lügner und spiler mit falchen würfeln. (Orig.) — Tajný zloděj veliký; by bylo možné dehnutím, by byl rád k sobě, kdež by mu se co dostati mohlo, přitáhl. Žráč, hrdloň, velmi veliký lhář a hráč kostkami falešnými. (Překl.) Nebo: . . . um balle kleine unnütze ding die sich under eüer füsse wickeln ir got und seiner lieben muter flucht. (Orig.) — Pro leccakés marné hubené věci, kteréž se vám jako okolo podolku vrtí, Bohu i jeho milé Matce láváte. (Překl.)

Místy v Konáčově překladu nacházíme nepřesnosti a chyby, např.: . . . mir ist in gedanke komen, wie ich an einem samstag nach der none zeit . . . — Přišlo mi ku paměti (dí), že jedné n e d ě l e po nóně . . .

*

Po rozboru tří Konáčových překladů boccacciiovských novel se můžeme vrátit k základní otázce — jaká témata si Konáč zvolil a jaký je rozdíl mezi Konáčem a Hynkem z Poděbrad v přístupu k látkám, zařazeným původně do Decameronu.

Zdá se, že v Konáčově výběru boccacciiovských rozprávek se obráží určitá zásada, která je v souladu se zákonitostí rozvoje naší renesanční zábavné literatury jako celku: Konáč postupuje od námětu renesančního s řešením v podstatě středověkým (Gviškard a Sigismunda) přes látku, jejíž renesančnost tkví v erotickém líčení (Cimon), k novele renesanční svým zaostřením proti církevnímu dogmatismu (Serciapellet). Zde se naskýtá otázka, zda tento výběr nebyl dán předlohou. Myslím, že nikoliv, protože jinak by Konáč asi přeložil všechny tři boccacciiovské novely, jež mu zprostředkoval Beroaldus. Překlad „Serciapelletta“ z jiné předlohy, kde se mu také k překladu nenabízela jen jediná práce, je dokladem Konáčova uváženého výběru.

Podle Antonína Grunda⁴² stojí překlady Hynka z Poděbrad výrazově vysoko nad svou předlohou, tj. textem Arigovým. Grund uvádí řadu dokladů na to, že Hynek z Poděbrad při překladu novel Decameronu „více dbá smyslu než otrockého překladu, a proto boccacciiovské rozprávky překvapují nenuceným tónem, výstižnými obraty a nehledanými výrazy“.⁴³ Totéž nelze, bohužel, říci o Konáčovi jako překladateli rozprávek o Cimonovi a Serciapelletovi. Hynek z Poděbrad a Konáč představují zřejmě dva rozdílné typy překladatelů: první se dá vést smyslem své předlohy a přitom vědomě usiluje o co nejmělečtější vyjádření, druhému záleží především na věrnosti překladu. Konáč, který jistě patří k druhému překladatelskému typu, jak je zřejmé z většiny jeho překladů, neměl asi ctizádnost po originalitě a správně odhadl své síly i možnosti. Jak je vidět z jeho doslovu právě k rozprávce o Serciapelletovi, prvotní mu byla tendence díla, druhotné jeho umělecké zpracování. Při srovnání přístupu dvou našich překladatelů z konce 15. a počátku 16. století k novelám Decameronu nesmíme ovšem zapomínat na tu okolnost, že Konáčově překladatelské technice byly cizí takové zásahy do textu, jako lokalizování cizích názvů do českého prostředí a počesťování osobních jmen, s nimiž se zhusta setkáváme u Hynka

z Poděbrad.⁴⁴ Specifikum Konáčova přístupu k látkám z Decameronu je jistě v dosloveh; v prvním z r. 1509, který má přímo programový ráz, Konáč sebevědomě obhajuje právo překladatele na volbu předloh, ve druhém z r. 1514 rekapituluje děj novely, aktualizuje jej a vyvozuje z něho mravní naučení.

Jestliže si závěrem položíme otázku společenské působnosti novel Hynkových a Konáčových, musíme bez váhání dát primát Konáčovi. Novely Hynka z Poděbrad zůstaly totiž v rukopise a mohly se stát četbou jen velmi úzké vrstvičky literárních labužníků, kdežto tištěné novely Konáčovy se dostaly do rukou čtenářstva mnohem početnějšího a mohly tak přímo působit na další vývoj naší zábavné prózy renesanční.

Poznámky

¹ Jsou to 1., 2., 3., 5., 6. a 8. povídka třetího dne, 5., 7. a 8. povídka sedmého dne, 8. povídka osmého dne o konečně 6. povídka devátého dne. Z rukopisu tzv. Neuberského sborníku je vydal Ant. Grund s názvem *Boccacciovské rozprávky* jako 7. svazek řady A knižnice Památky staré literatury české. Praha 1950.

² Vydal Ant. Grund v *Boccacciovských rozprávkách*, str. 119–122. Předtím ji nekriticky a s vynechávkami otiskl Č. Zíbrt v *Českém lidu* 14, 1905, str. 456–458.

³ Rukopis Nár. musea, sign. 4 D 4, je z roku 1459. Srov. J. Gebauer — B. Spiess, *Walter a Griselda* (LF 4, 1877, str. 60–68) a J. Polívka, *Dvě povídky v české literatuře XV. stol.* (1889).

⁴ Protějškem mravně čistě Griseldy je pak Bryzelda, žena veskrze špatná. K tomu srov. můj článek *O vztahu mezi Trojanskou kronikou a historií o Bryzeldě*. Sborník *Rodné zemi*, str. 371–376 (Brno 1958).

⁵ Vydal fototypicky Zdeněk Tobolka jako VI. svazek *Monumenta Bohemica typographica* (Praha 1928).

⁶ Známý byly jistě u nás také oba latinské spisy *De casibus virorum illustrium a Compendium de praeclaris mulieribus*.

⁷ V úvodu k citované edici, str. 11n.

⁸ Roudnice, Lobkovická knihovna, sign. II Hf 16/9 (nyní NUK v Praze).

⁹ ČČM 1891, str. 426–434.

¹⁰ Op. cit., str. 434.

¹¹ Zvláštní otisk ze zprávy městského musea v Českých Budějovicích za léta 1932 a 1933. České Budějovice 1934.

¹² V. Hanka v bibliografické stati *České prvotisky* (ČČM 1852, IV, str. 71, č. 49) udává dvoji vydání, z r. 1507 a 1504, a to způsobilo, že se od té doby chybně Konáčovi přiřítal (kromě vydání z r. 1507) ještě tisk z r. 1504; opravení tohoto omylu považuje Ryba (str. 35) za jedinou věc, kterou lze přijmout z celé studie Ant. Truhláře.

¹³ Op. cit., str. 35.

¹⁴ *Geschichte der böhmischen Sprache und ältern Literatur* z r. 1818, str. 365. — Neodvolávám se na Jungmanna, J. J. Hanuše, Jos. Jirečka aj., kteří v této otázce zřejmě vycházejí z Dobrovského.

¹⁵ Basileae 1513 a 1517 (Uzáv. knihovna v Brně, sign. St₂—88588). Z doby před Konáčovými překlady dvou novel nebyla mně dostupná žádná Beroaldova tištěná práce.

¹⁶ Op. cit., fol. 34a–37b.

¹⁷ Op. cit., fol. 73b–79a.

¹⁸ Srov. moji práci Konáčova dramatisace sujetu z Boccaccia. Sborník *Franku Wollmanovi k sedmdesátinám*, str. 563–571 (Praha 1958).

¹⁹ Předlohu zjistil A. Truhlář v citované studii (str. 432), Ariga však považuje za Heinricha Steinhöwla.

²⁰ Byla otisknuta i v novém, nezměněném vydání „kroniky“ z r. 1603 (u Daniele Sedlčanského, též konvolut Lobkovické knihovny, II Hf 16/5).

²¹ Citát je z Tobolkovy fototypické edice *Šest tisků Mikuláše Konáče z Hodiškova a Jana Wolffa*. MBT V, Praha 1928.

²² Tím ovšem nechci říci, že by tohoto závěru používal jen Konáč; je např. také u V. Piaseckého v příspěvu Rehoři Hrubému k překladu Isokratovy řeči k Demoniokovi (Výbor II, sl. 1160).

²³ CMF 1 (1911), str. 396–399; o této skladbě psal Máchal také ve studii *O některých knížkách lidového čtení* v Národopisném sborníku československém III, str. 14–19.

²⁴ Op. cit., str. 398.

²⁵ Pro to mluví především hledisko jazykové — překlad kroniky o Dionidesovi je dosti archaický. Přesné jeho časové zařazení je dosti obtížné, protože některé jeho charakteristické jevy hláskové (např. téžeslabičné -aj-) nebo morfologické se v jazyce držely dosti houževnatě. Překlad tedy mohl vzniknout stejně v první třetině 16. století (z hláskových jevů by pro to mluvilo nerozšířené -ů-), jako po polovině 16. stol. Pro tisk z r. 1592 mohl pak překlad být jazykově upraven.

²⁶ Univ. knihovna v Brně, sign. St. 1–6852.

²⁷ Krajský archiv v Brně, sign. 6308.

²⁸ Srov. doslov k rozprávce o Cimónovi.

²⁹ Srov. Karel Hrdina, *Pyramus a Thisbe v českém zpracování XVI. věku*. Národopisný věstník československý, roč. 14 (1921), str. 98–99.

³⁰ Nebyl to však poslední Konáčův překlad z díla Filipa Beroalda staršího. R. 1527 přeložil totiž Konáč Beroaldovo *Declamatio ebriosi, scortatoris et aleatoris* s názvem Filipa Beroalda Bononského proti frejřím, vožralcóm, kostkářóm a vrchcábničkóm řeč příkladná . . .

³¹ Zd. Tobolka, který novelu vydal s pěti jinými drobnými spisy Konáčovými v V. svazku MBT (Praha 1928), čte v posledním slově titulu „Bononiěského“. Stejně transkribuje i Jakubec v *Dějínách literatury české I*, str. 603 (1929). B. Ryba se v cit. díle o Filipu Beroaldovi (str. 34) domnívá, že v posledním slově nadpisu je mezi hláskami i—s písmeno ž, nikoli é; adjektivum „bononienský“ mohlo vzniknout podle latinského „bononiensis“. Pro Ryhovu domněnku svědčí i to, že knihtiskař Konáč (se svým společníkem J. Wolfem) nepoužíval v době tisku této rozprávky litery č. — O rok později (1910), v předmluvě k Sylviově kronice, užívá Konáč už adjektiva *bononský* (stejně jako později v překladu Beroaldova dialogu).

³² Op. cit., fol. 6a. Předlohu zjistil R. Trautmann v práci *Über einige unbekannte Prager Drucke des Mikuláš Konáč aus den Jahren 1507–1511*, str. 5. Berlin 1925.

³³ U doslovu k Cimónovi bych zdůraznil právě tendenci teoreticky obhájit zábavnou literaturu. Frantovy práva (1518) mají v úvodu také obhajobu, ale je to obhajoba ad hoc, vztahující se pouze k dílu, jež po ní následovalo; takovou obhajobu nebylo možno generalizovat.

³⁴ Pamphilus je v Decameronu jméno jednoho z deseti členů společnosti, která se baví vyprávěním různých příběhů. Tobolka však Pamphila chybně považuje za autora, z něhož Konáč překládal. (Příloha k MBT IV, str. 3, Praha 1927.)

³⁵ Strahovská knihovna, sign. DR IV 23.

³⁶ Po pěti letech vyšla tato práce s některými prospěšnými úpravami italsky: *La fortuna del Boccaccio nella letteratura céca. Con saggio bibliografico. Estratto dalla rivista „Lettere Italiane“*. Anno VI (1954) — N. 3, Genova.

³⁷ Op. cit., str. 11.

³⁸ Srov. Z. Winter, *Život církevní v Čechách*, 1. sv., str. 34 (i na jiných místech). Praha 1895.

³⁹ Nově vydal r. 1860 ve Stuttgartu Adelbert v. Keller. — — —

⁴⁰ Úvod ke Grundově edici, str. 12.

⁴¹ Ant. Truhlář, citovaná stať z ČCM 1891, str. 432.

⁴² Úvod k *Boccacciiovským rozprávám*, str. 12.

⁴³ Op. cit., str. 13.

⁴⁴ Srov. Grundovy doklady v úvodu k jeho edici, str. 14.

RACCONTI BOCCACCESCHI DI M. KONÁČ Z HODIŠKOVA

Mikuláš Konáč z Hodiškova fu un cospicuo editore e scrittore della prima metà del Cinquecento. Dalla sua stamperia a Praga uscirono alcuni scritti di divertimento che influirono sulla polarizzazione della letteratura prima del 1620 (la battaglia sulla Montagna Bianca). Delle novelle raccolte originalmente nel Decamerone del Boccaccio, tre furono tradotte e pubblicate da Konáč: la prima novella della quarta giornata nel 1507, la prima novella della quinta giornata nel 1509 e la prima novella della prima giornata nel 1514.

La Cronaca di Guiscardo e Ghismonda (Kronika o Gviškardovi a Sigismundě, 1507) non si è conservata, conosciamo però il trattamento di quel soggetto del 1592, L'Autore giunge

alla conclusione che questo trattamento non è identico con quello di Konáč. Lo giustifica sia con argomenti linguistici, sia col fatto che la versione del 1592 è in prosa, mentre quella del 1507 era probabilmente in versi, come lo era il suo modello *De duobus amantibus* di Filippo Beroaldo maggiore.

Dall'opera del Boccaccio è stata tradotta anche la Cronaca di Cimone (*Kronika* o *Cimonovi*). Il confronto dell'originale con la traduzione mostra che Konáč traduceva alla lettera. Il principale tratto rinascimentale della novella è la sublimazione dell'amore sopra la morale convenzionale. Konáč era consapevole del fatto che il racconto potesse considerarsi, tra gente conservatrice, come „scandalo morale“. Aggiunse perciò alla sua traduzione un passo che conteneva la giustificazione teorica del lavoro di traduzione riguardo a temi rinascimentali. Benchè il passo non sia originale (tolto anch'esso dal Beroaldo), tuttavia rappresenta le basi teoriche poste da Konáč per la letteratura rinascimentale di divertimento.

La novella di ser Ciappelletto è un attacco al culto dei santi. L'Autore spiega l'intenzione soggettiva di Konáč, la quale potesse contraddire la portata oggettiva dell'opera. Egli prova che Konáč traduceva la novella dal tedesco: dal testo dell'umanista Arigo (*Schlüsselfelder*).

La conclusione dell'articolo contiene il confronto della tecnica di traduzione di Konáč con quella di Hynek z Poděbrad, che circa l'anno 1490 tradusse 11 novelle del Decamerone, rimaste però in manoscritto. La scelta delle novelle boccacesche fatta da Konáč rispecchia la regolarità di sviluppo della letteratura boema di divertimento nel periodo rinascimentale. Il merito di Konáč sta nell'introdurre in Boemia, attraverso la sua scelta ragionata e l'attuazione del suo intento, il Boccaccio quale rivelatore dei rapporti delicati tra gli uomini e delle stranezze ammirevoli della natura umana. Le traduzioni dei soggetti boccaceschi fatte da Konáč sono le prime novelle psicologiche stampate nella letteratura boema.

Trad. di J. Ondráček

РАССКАЗЫ БОККАЧЧО У М. КОНАЧА ИЗ ГОДИШКОВА

Микулаш Конач из Годешкова — известный чешский издатель и писатель первой половины 16-го века. В его типографии в Праге было издано несколько светских книг, которые оказали некоторое влияние на демократизацию чешской литературы в период перед битвой на Белой горе. Из новелл, первоначально включенных в „Декамерон“ Боккаччо, Конач перевел и издал три: в 1507 г. — первую новеллу четвертого дня, в 1509 г. — первую новеллу пятого дня и в 1514 году — первую новеллу первого дня. Хроника о Гвешкарде и Сигизмунде (1507 г.) не сохранилась, но известна обработка того же сюжета 1592 года. Автор приходит к заключению, что эта обработка не тождественна с обработкой Конача. В пользу своего вывода автор приводит следующие доводы: язык произведения, факт, что вариант 1592 года написан в прозе, в то время как вариант 1507 года был — по всей вероятности, как и текст Филиппа Бераальда старшего *De duobus amantibus*, которым пользовался Конач для своей обработки — стихотворным. Из произведений Бераальда переведена также Хроника о Цямоне. Сличение перевода с оригиналом показывает, что Конач переводил дословно. Для новеллы эпохи возрождения характерно, что она ставит любовь выше условной морали. Конач сознавал, что у людей консервативных рассказ может вызвать „нравственное возмущение“, и поэтому он свой перевод сопровождает статьей, в которой теоретически обосновывает перевод литературы с тематикой ренессанса. Несмотря на то, что статья не подлинна — и она взята из произведений Бераальда — все же Конач ею положил теоретическое основание светской литературы эпохи возрождения. Новелла о Серциапеллете является призывом к борьбе против почитания святых. Автор выявляет субъективную цель Конача, которая могла и расходиться с объективным значением произведения. Автор доказывает, что Конач новеллу перевел с немецкого а именно по тексту гуманиста Арига (*Шлюссельфельдра*). В заключении статьи автор сравнивает технику перевода Конача с техникой Генка из Подебрад, который около 1490 года перевел 11 новелл из Декамерона, оставшиеся в рукописи. В том, которые из рассказов Боккаччо Конач выбрал для перевода, отражается закономерность развития чешской светской литературы эпохи возрождения. Заслуга Конача состоит в том, что продуманным выбором произведений для перевода и реализацией своего начинания, он познакомил чехов с Боккаччо, как открывателем очень тонких взаимоотношений людей и удивительных особенностей человеческой психики. Переводы Конача боккаччовских текстов являются первыми печатными психологическими новеллами в чешской литературе.

M. K.