

ОБСАН — СОДЕРЖАНИЕ — CONTENTS — INHALT

ČLÁNKY — СТАТЬИ — ARTICLES — AUFSÄTZE

Miroslav Mikulášek: <i>K studiu a evoluci literárních žánrů</i> [Zur Studium und Evolution der literarischen Genre]	7
Karel Bundálek: <i>K problematice dialektiky divadelních žánrů</i> [К проблематике диалектики театральных жанров]	15
Ivo Osolsobě: <i>Žánr: produkce, recepce, proces poznání</i> [Genre: production, reception, knowledge]	25
Oldřich Sirovátka: <i>K vývoji folklórních žánrů</i> [Zur Entwicklung der Gattungen in der Volksdichtung]	33
Richard Fražák: <i>Žánrový vývoj ugrofinské poezie v nejstarším předfeudálním období ze srovnávacího hlediska</i> [Жанровое развитие угро-финской поэзии в древний предфеодальный период с точки зрения генологическо-типологической]	41
Milan Koreský: <i>„Kronika“ a „historie“ jako literární žánry epochy renesance</i> [„Chronik“ und „Historie“ als Literaturgenre des Zeitalters der Renaissance]	51
Viktor Kudělka: <i>Žánrové proměny Prešernovy poezie</i> [Wandlungen der Genre in Prešerns Poesie]	61
Artur Závodský: <i>O spřízněnosti balady a tragédie</i> [Über die Verwandtschaft der Ballade und der Tragödie]	71
Jiří Munzar: <i>Ibsenův Peer Gynt a obdobné žánrové útvary v českém a německém pohádkovém dramatu</i> [Ibsens Peer Gynt und die analogen Gattungstypen im tschechischen und deutschen Märchendrama des 19. Jahrhunderts]	79
Danuše Kšísová: <i>Ruská secesní poéma</i> [Стиль модерн в русской поэме]	83
Vladimír Svatoň: <i>Dvě teoretické koncepce románu v sovětské porevoluční uměnovědě</i> [Две теоретических концепции романа в советском литературоведении 20-х—30-х гг.]	95
Pavel Pešta: <i>Žánrové tendence v satirické tvorbě</i> [Жанровые тенденции в сатирической литературе]	105
Ivan Dorovský: <i>K některým klíčovým otázkám určení národní příslušnosti tvůrců v období tzv. národního obrození</i> [К некоторым основным вопросам определения национальной принадлежности деятелей в период т. наз. национального возрождения]	115
Jarmil Pelikán: <i>Působení Josefa Šmaha v sofijském Národním divadle</i> [Das Wirken von Josef Šmaha im Nationaltheater von Sofia]	127

MATERIÁLY — МАТЕРИАЛЫ — DOCUMENTS — MATERIALIEN

Leopold Zatočil: <i>Eine mittelniederdeutsche Katharinenlegende in Prosa und ihre Beziehung zur alttschechischen Version</i> [Středodolnoněmecká prozaická kateřinská legenda a její vztah k staročeské skladbě]	141
Lumír Kuchař: <i>Dopisy Jiřího Karáska ze Lvovic Otokaru Březinovi</i> [Briefe Jiří Karásks ze Lvovic an Otokar Březina]	155

RECENZE — РЕЦЕНЗИИ — REVIEWS — BESPREDCHUNGEN

Jan Trzyna d l o w s k i: Rozważania nad semiologią powieści (<i>Milan Suchomeł</i>)	169
Jan Trzyna d l o w s k i: Małe formy literackie (<i>Vlastimil Válek</i>)	171
Milan K o p e c k ý: Úvod do studia staročeských rukopisů a tisků (<i>Karel Palas</i>)	172
Zlatko Klátik: Svetová literatúra pre mládež (<i>Milan Kopecký</i>)	173
Европейская поэзия XVII века (<i>Milan Kopecký</i>)	174
Формирование национальных культур в странах центральной и юговосточной Европы (<i>Ivan Dorovský</i>)	175
Z polské literárněvědné slavistiky (<i>Jarmil Pelikán</i>)	176
Душко Наневски: Македонска поетска школа (<i>Ivan Dorovský</i>)	180
Александар Спасов: Истражувања и коментари. Студии, огледи, критики за македонската литература во XIX и XX век (<i>Ivan Dorovský</i>)	181
Artur Z á v o d s k ý: V blízkosti básníka. Jedenáct studií o Petru Bezručovi (<i>Otakar Novák</i>)	182
Ladislav Pešek: Tvář bez masky (<i>Artur Závodský</i>)	184

ZPRÁVY — СООБЩЕНИЯ — REPORTS — BERICHTE

Účast brněnské literární vědy a folkloristiky na VIII. mezinárodním sjezdu slavistů v Záhřebu (<i>Danuše Kšicová</i>)	189
Pracovní zasedání k výročí Josefa Dobrovského (<i>Artur Závodský</i>)	190
Činnost brněnské pobočky Literárněvědné společnosti při ČSAV (<i>Vlastimil Válek</i>)	191
Nedožitě devadesátiny Franka Wollmana (<i>od</i>)	192
Zemřel nejstarší člen Devětsilu (<i>Artur Závodský</i>)	192