

Obsah - Содержание - Contents

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná.
1957, vol. 6, iss. F1, pp. [111]-

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/110545>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH

Clánky

B. Samek: Renesanční měšťanský dům v Moravské Třebové	5
V. Richter: Rokytnice nad Rokytnou a Rokytná	17
L. Sýkorová: K otázce t. zv. literárnosti v ruském malířství 19. stol.	28
R. Košťál: Tvoření trojzvuků a přirozených stupnic	40
R. Pečman: Prádiv písňový sborník z roku 1790 a „Razumovské kvartety“ Ludwiga van Beethovena	53
R. Večerka: K historii textu Janáčkovy Hlaholské mše	64
P. Novák: Odkaz Leoše Janáčka filosofické fakultě	77
In memoriam Emila Utitze (O. Sus)	102

Recenze a zprávy

Sbírka staré české hudby Musica antiqua Bohemica (R. Pečman)	105
Kniha o Leoši Janáčkoví v němčině a angličtině (R. Pečman)	106
Výzkum moravského rokokového malířství (I. Krsek)	106
Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 13—16 (1944—1955) (Z. Kudělka)	107
Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 12—16 (1949—1954) (Z. Kudělka)	108
Třetí a čtvrtý svazek Musikologie (R. Pečman)	110
Helfertovy Základy hudební výchovy (R. Pečman)	110

СОДЕРЖАНИЕ

Статьи

Б. Самек: К вопросу средневекового „мазгауза“	5
В. Рихтер: Рокитница над рекой Рокитной и рокитная	17
Л. Сыкорова: К вопросу литературности русской живописи	28
Р. Коштял: Образование трезвучий и натуральных гамм	40
Р. Печман: Сборник песен Прага от 1790 г. и „Разумовские квартеты“ Л. ван Бетховена	53
Р. Вечерка: К истории текста глагольской обедни Яначека	64
П. Новак: Завещание Леоша Яначека философскому факультету. Участие философского факультета в авторском праве Леоша Яначека	77
Критики и сообщения	105

CONTENTS

Articles

B. Samek: The Renaissance Burgher's House in Moravská Třebová	5
V. Richter: Rokytnice nad Rokytnou and Rokytná	17
L. Sýkorová: On the Question of the So-Called Literary Character of Russian XIXth Century Painting	28
R. Košťál: The Formation of Triads and Natural Scales	40
R. Pečman: Práe's Song Collection of the Year 1790 and the „Razumov Quartets“ of Ludwig van Beethoven	53
R. Večerka: On the History of the Text of Janáček's Glagolic Mass	64
P. Novák: The Philosophical Faculty and the Heritage of L. Janáček	77
Reviews and Communication	105