

OBSAH

Články

Z. Kudělka: Studie o italské manýristické architektuře	5
I. Krsek: K otázce lidových prvků v rokokovém malířství	30
J. Racek: Oratorien und Kantaten von G. Fr. Händel auf dem mährischen Schloße von Náměšť , , ,	46
O. Sus: Durdíkovo pojetí „estetické pravdivosti“	68

Materiály

B. Štědroň: Leoš Janáček Adolfu Veselému	80
R. Pečman: K výzkumu absolutního sluchu	84
V. Richter: Castrum doloris za Rombalda z Collalto ve Vídni	88

Recenze

E. Forssman, Säule und Ornament. Studien zum Problem des Manierismus in den nordischen Säulenbüchern und Vorlagenblätter des 16. und 17. Jahrhunderts (Z. Kudělka) , , ,	90
Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 17 (1956) (Z. Kudělka)	95
V. Karbusický—V. Pletka, Dělnické písně I, II (K. Vetterl)	96
Leoš Janáček, Fejetony z Lidových novin (J. Fukač)	98
B. Schäffer, Nowa muzyka (I. Poledlíak)	99

Zprávy

Leoš Janáček a soudobá hudba (Th. Straková)	102
K jedné sporné otázce v sovětské estetice (O. Sus)	106

СОДЕРЖАНИЕ

Статьи

З. Куделка: Очерк об итальянской манеристической архитектуре	5
И. Крсек: К вопросу о народных элементах в живописи рококо	30
Я. Рацек: Оратории и кантаты Г. Ф. Генделя на замке в г. Намешть над Ославой	46
О. Сус: Понятие „эстетической истинности“ у Йозефа Дурдика	68
Рецензии и сообщения	80

INHALT

Aufsätze

Z. Kudělka: Die Architektur des Manierismus in Italien	5
I. Krsek: Zur Frage der volkstümlichen Elemente in der Rokokomalerei	30
J. Racek: Oratorien und Kantaten von G. Fr. Händel auf dem mährischen Schloße von Náměšť , , ,	46
O. Sus: Auffassung der „ästhetischen Wahrheit“ bei Josef Durdík	68
Materialien, Rezensionen und Nachrichten	80