

Jirka, Antonín

Obrazy P.F. de Guala (?) z Dačic

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná. 1977-1978, vol. 26-27, iss. F21-22, pp. 76-

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/110711>

Access Date: 05. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

PŘÍLOHA II

SA Brno, fond Velkostatek Dol. Kounice, F 119, 1253.

Videň, 18. dubna 1696

Koncept smlouvy mezi knížetem Ferdinandem z Dietrichštejna a mikulovským malířem Janem Jiřím Ostrovským na štafírování tři nových oltářů a kazatelny v kostele sv. Barbory v Dolních Kounicích.

Heut unten gesetzten Dato ist mit dem Johann Georg Ostrowsky, Burger und Malern in Nikolsburg, nachfolgendes Kontrakt geschlossen worden, dass er nemlichen in der genannten pikartischen Kirchen zu Kanitz die drei neu aufgerichtete Altär sammt dem daselbstigen Tabernacul und Predig Stuhl fassen, die Kapitel, Ziraten und Leisten vergolden, die Statuen auf denen Altären nach mündlicher Abrede mit Pater Winter Soc. Jesu sauber malen und vergolden, die grosse Bild Rahm des Blats für unser lieben Frau in dem hohen Altar aber ganzen, wie auch die Sähm an denen Statuen vergolden und alles anderes dabei notwendiges, also und der Gestalt gefertigten solle, damit wir ein gnädiges Wohlgefallen darob tragen mächten.

Wann er nur diesem nachkommendem und die Arbeit recht und wohl verrichtet haben wird, solle ihme Malern von unserem Hauptmann zu Kanitz nachgesetztes gereicht werden. Benennlichen:

Am Geld	245 fl
Gutes Bier	1 Vas
Mittel Bier	2 Vas
Korn	6 Metzen
Schmalz	6 Mass
Allerhand Kuchel Speis	1 Metzen
Salz	1 Küfl
Holz	3 Klafter

Ein Freies Quartier in Spital und 2 Fuhren, hin und her.

Was er Maler hierauf empfandet, solle in diesem Kontrakt eingeschrieben werden.

Wien, den 18. April 1696

Ferdinand Fürst von Dietrichstein
Antonín Jirka

OBRAZY P. F. de GUALA (?) Z DAČIC

(K výzkumnému úkolu stát. plánu VIII-7-4/4)

Mezi svozovým materiálem z dačického zámku, uloženým nyní v Jaroměřicích nad Rokytnou, upozorňují na sebe dva protějškové obrazy stařeckých hlav. Ani ne snad mimořádnou uměleckou kvalitou jako spíše výrazným, trochu siláckým pojetím, patrným v anatomických nadsázkách, v živém, ale poněkud neurovnaném rukopise, kontrastním osvětlení a specifické barevnosti s hnědými stíny a šedozeleňými až červenavými tóny osvětlených pleťových partií.¹

Staatliche Kunsthalle v Karlsruhe chová ve svých sbírkách dvě protějšková poprsí starců, nápadně podobná tématem, rozměry i stylovým pojevem — typikou, modelací, hlubokými stíny a malířským podáním jednotlivostí.² Obrazy v Karlsruhe připisal R. Longhi³ ústně P. F. de Guala (1648—1757), severoitalskému malíři zemřevšímu v Miláně, jehož tvorba je ovlivněna janovským a benátským prostředím. Podle nápadných souvislostí lze dvojice stařeckých hlav z Dačic a z Karlsruhe považovat za dílo jedné ruky.

Antonín Jirka

¹ Státní zámek Jaroměřice nad Rokytnou, svoz Dačice, inv. č. 1226/3168 a 1227/3169. Olej na plátně, 65×45 cm. Vedeno jako hlavy starců „dle Brandla“.

² *Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Katalog alter Meister*. Bearbeitet von Jan Lauts. Karlsruhe 1966, č. 1756, 1757, str. 133—134. Olej na plátně, 66×49,5 cm.

³ Tamtéž. 133.