

## Soupis prací prof. PhDr. Jiřího Kroupy, CSc.

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. F, Řada uměnovědná.* 2002, vol. 51, iss. F46, pp. [113]-122

ISBN 80-210-2993-5

ISSN 1211-7390

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/110964>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

**VARIA**



## SOUPIS PRACÍ PROF. PHDR. JIŘÍHO KROUPY, CSC.

Soupis shromažďuje všechny práce Prof. PhDr. Jiřího Kroupy, CSc. (\*9. 10. 1951) z let 1974 až 2001. Výběrová bibliografie byla otištěna in: Jiří Kroupa–Lubomír Slaviček (eds.), *Almanach 1927–1997. Sedmdesát let Semináře dějin umění Masarykovy univerzity v Brně*. Brno 1997, s. 67; Jaroslav Pánek – Petr Vorel (eds.), *Lexikon současných historiků*. Praha: Historický ústav – Sdružení historiků ČR – Východočeské muzeum v Pardubicích 1999, s. 157–158.

### Zkratky časopisů a věcné zkratky:

Bulletin MG – Bulletin Moravské galerie v Brně; Bulletin UHS – Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích; ČČH – Český časopis historický; ČMM – Časopis Matice moravské; FHB – Folia historica bohemica; Opuscula – Opuscula Historiae Artium; JM – Jižní Morava; SCH – Studia Comeniana et Historica. Časopis Muzea J. A. Komenského pro komenologii, historii 16. a 17. století a regionální dějepis moravsko-slovenského pomezí; SMK – Studie Muzea Kroměřížska; SPFFBU – Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity; VVM – Vlastivědný věstník moravský; ZMK – Zpravodaj Muzea Kroměřížska; ed. – editor; eds. – editoři; rec. – recenze; [Kat.] – výstavní katalog

### 1974

1. *Architektonické dílo Františka Antonína Grimma (1710–1784)* [diplomová práce UJEP]. Brno 1974.

### 1975

2. *Rokoko–klasicismus jako výraz senzibility moravské aristokracie ve 2. polovině 18. století* [diplomová práce UJEP]. Brno 1975.

### 1976

3. *Studie o pozemkovém vlastnictví v období krize robotně nevolnického systému (Dvůr knížat z Dietrichsteina v 18. století)* [disertační práce UJEP]. Brno 1976.
4. Smysl umělecké výzdoby Sněmovního sálu. *ZMK* 1976, č. 7–8, s. 169–171.
5. Architektonická minulost zámku v Bystřici pod Hostýnem. *Zpravodaj města Bystřice pod Hostýnem* 1976, č. 3, s. 45–47.

### 1978

6. Materiály ke stavbám na panstvích Hranice a Lipník po polovině 18. století. *SPFFBU* F 21–22, 1977–1978, s. 55–59.

## 1979

7. [Kat.] *Současná slovenská grafika ze sbírek Moravské galerie v Brně*. Kroměříž 1979.
8. K otázkám slavkovského zámku: Valmaggini a Slavkov. *Umění XXVII*, 1979, s. 154–158.
9. Zámek Kupařovice v plánové sbírce Moravské galerie. 29. *Bulletin MG* 1979, s. 45–47.
10. Mikulovské a evropské kořeny josefinismu. *SMK '79*, 1979, s. 59–69.
11. Grete Klingenstein, Aufstieg des Hauses Kaunitz. Göttingen, Vanderhoek und Ruprecht 1975, 327 str. [...]. [rec.]. *VVM XXXI*, 1979, s. 110–111.

## 1980

12. Umění a společnost na bystřickém zámku na sklonku 18. století. In: Marie Doláková–Ladislav Hosák (eds.), *Dějiny města Bystřice pod Hostýnem*. Brno 1980, s. 270–288.
13. [Kat.] *Otto Gutfreund*. (Pohledy do sbírek Moravské galerie v Brně, sv. 4). Brno 1980, 24 s.
14. Moravská společnost a umění na přelomu 18. a 19. století. *SMK '80*, 1980, s. 29–36.
15. Prameny k dějinám výzdoby Sněmovního sálu kroměřížského zámku. *ZMK* 1980, s. 27–29.
16. Jubileum Vlasty Kratinové. *Umění XXVIII*, 1980, s. 561–562.

## 1981

17. Zu Christian Alexander Oedtl's Tätigkeit für die Fürsten Dietrichstein. *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte XXXIV*, 1981, s. 168–173.
18. Grafické listy Vladimíra Gažoviče ve sbírkách Moravské galerie. 31. *Bulletin MG* 1981, s. 34–36.
19. František Antonín Grimm – architektura doby osvícenství a její sociální pozadí. *SMK '81*, 1981, s. 13–38.
20. Rakouské publikace k tereziánským a josefínským výročím [rec.]. *JM* 20, 1981, s. 307–314.
21. Výstava „Moravské malířství 1. poloviny 19. stol.“ v Kroměříži [rec.]. *Umění XXIX*, 1981, s. 184–188.
22. Tvorca moderny (Jaroslav Sedlář, Bohdan Lacina) [rec.]. *Výtvarný život* 26, 1981, č. 5, s. 35.

## 1982

23. [Kat.] *František Antonín Grimm – architekt 18. století*. Brno–Kroměříž 1982, 48 + XVI s.
24. [Kat.] *Antonín Procházka – kresby a grafika*. (Pohledy do sbírek Moravské galerie v Brně, sv. 10). Brno 1982, 24 s.
25. [Kat.] *Výtvarné dílo Antonína Procházky (kresby, studie, obrazy)*. Vyškov 1982, 8 s.
26. [Kat.] *Současná československá ilustrace a knižní grafika*. Moskva 1982 (spolu s Miladou Novákovou), 54 s.
27. Klášterní chrám v Břevnově a česká architektura kolem roku 1709. *Umění XXX*, 1982, s. 280–283.
28. Architektonické kresby Antonína Procházky. 33. *Bulletin MG* 1982, s. 27–30.
29. Sbírka plánů a knih o architektuře z 18. století. *ZMK* 1982, č. 2, s. 14–18.
30. Architektura a osvícenství na Moravě [text úvodního slova při vernisáži výstavy František Antonín Grimm – architekt 18. století]. *ZMK* 1982, č. 2, s. 17–18.
31. Lékařský rod Rincolini v osvěcenském Brně. *Časopis lékařů českých* 121, 1982, s. 1429–1430.

## 1983

32. *Sociální a kulturní kořeny osvícenství na Moravě. Pozdní osvícenství a moravská společnost 1770–1805* [kandidátská disertace]. Praha 1983.
33. [Kat.] *František Tichý*. (Pohledy do sbírek Moravské galerie v Brně, sv. 13). Brno 1983, 24 s.
34. In: Karel Holešovský (ed.), [Kat.] *Klasicismus, empir, biedermeier. Umělecké řemeslo ve sbírkách Moravské galerie v Brně*. Brno 1983, s. 16–17.
35. Tovačov a Tovačovsko ve 2. půli 18. století. *Umění XXXI*, 1983, s. 352–355.

36. Dílo Dušana Kállaye v soudobé grafické tvorbě. 35. *Bulletin MG* 1983, s. 17–20.
37. Dietrichsteinové v polovině 17. století a model tzv. kavalírské cesty. In: *Historická Olomouc a její současné problémy IV*. Olomouc 1983, s. 109–125.
38. Odlesk doby Františka Antonína Grimma. *Technický magazín* 24, 1983, č. 5, s. 34–39.
39. Prameny k vývoji uměleckého kovářství na Moravě ve sbírkách Moravské galerie v Brně. In: *Zpravodaj památkové péče a ochrany přírody*. Přerov 1983, s. 17–22.
40. Korespondence moravského šlechtice z roku 1848. *ZMK* 1983, č. 2, s. 33–36.
41. Nová sovětská práce o českém obrození (A. S. Myl'nikov, Epocha prosvěščenija v českých zemljach) [rec.]. *SCH XIII*, 1983, č. 25, s. 109–112.
42. Pětašedesátiny Ivo Krška. *ČMM CII*, 1983, s. 341–343.

## 1984

43. [Kat.] *Umění doby osvícenství. Střední Evropa 1760–1810*. Kroměříž 1984 (spolu s Eliškou Lyskovou a Pavlem Škrancem), 23 s. textu + nepag. katalog a obrazová příloha
44. Kresby Josefa Rottera ve sbírce Moravské galerie. 37. *Bulletin MG* 1984, s. 34–36.
45. František Tichý – Pohledy do sbírek MG [ref.]. 37. *Bulletin MG* 1984, s. 62–63.
46. Kroměřížský zámek na sklonku 17. století. *ZMK* 1984, č. 2, s. 22–25.
47. Rod Mitrovských z Nemyše a jeho role v moravském osvícenství. *Genealogické a heraldické informace* 1984, č. 3, s. 187–205.

## 1985

48. [Kat.] *Rakouská a moravská kresba 18. století*. (Pohledy do sbírek Moravské galerie v Brně, sv. 19). Brno 1985, 24 s.
49. Forschungsprojekt: Soziale und kulturelle Wurzeln der Aufklärung in Mähren. In: Helmut Reinalter (ed.), *Aufklärung–Vormärz–Revolution* 5. Innsbruck 1985, s. 64–69.
50. Poznámky k Sonnenfelsově koncepci umění. In: Jaroslav Sedlář (ed.), *Umělecko-historický sborník*. Brno 1985, s. 195–209.
51. Materiály k brněnským stavebním dějinám 18. století. In: *Ibidem*, s. 260–264.
52. Osvícenství na Moravě: problémy, periodizace a vymezení pojmu. In: *Historická Olomouc a její současné problémy V*. Olomouc 1985, s. 85–92.
53. Antonio Maria Nicolao Beduzzi a šternberský klášter. In: *Historická Olomouc a její současné problémy V*. Olomouc 1985, s. 231–234.
54. Antonio Beduzzi v Melku. 39. *Bulletin MG* 1985, s. 10–16.
55. „Umění doby osvícenství. Střední Evropa 1760–1810 [ref.]. 39. *Bulletin MG* 1985, s. 65.
56. Moravské zednářství na sklonku 18. století. *FHB* 9, 1985, s. 389–424.

## 1986

57. *Alchymie štěstí. Pozdní osvícenství a moravská společnost 1770–1810*. (Vlastivědná knihovna moravská, sv. 51). Brno–Kroměříž 1986, 317 s.
58. [Kat.] *Grafika 17. a 18. století (nové přírůstky)*. (Pohledy do sbírek Moravské galerie v Brně, sv. 28). Brno 1986, 24 s.
59. Josef Anton von Prenner jako reprodukcí grafik. 40. *Bulletin MG* 1986, s. 19–21.
60. Osvícenství na Moravě: umění, společnost, civilizace. 40. *Bulletin MG* 1986, s. 70–72.
61. Rakouská kresba 18. století. 40. *Bulletin MG* 1986, s. 75.

## 1987

62. [Kat.] Nizozemská kresba 16.–18. století ve sbírkách Moravské galerie v Brně. Brno 1987, 177 s.
63. Umělecký obraz Křtin. In: František Čapka (ed.), *Křtiny a okolí. Historie a současnost*. (Vlastivědná knihovna moravská, sv. 58). Křtiny–Brno 1987, s. 187ad.
64. Nad dílem Zdeňka Kudělky. *SPFFBU F* 30–31, 1986–1987 (1987), s. 7–16.
65. Příspěvek k architektuře šedesátých let 18. století na Moravě. *SPFFBU F* 30–31, 1986–1987 (1987), s. 61–71.

66. Hesperus: Poznámky k interpretaci počátků 19. století v moravské kultuře. In: *Historická Olomouc a její současné problémy VI*. Olomouc 1987, s. 239–246.
67. Rembrandt nebo Eeckhout? 41. *Bulletin MG* 1987, s. 17–18.
68. Stavby Moravské galerie (z archiválií a plánů z fondu MG). 41. *Bulletin MG* 1987, s. 53–56.
69. Jubileum Zdenka Kudělky. *Umění XXXV*, 1987, s. 180–181.
70. Österreich im Europa der Aufklärung. Wien 1985 [rec.]. *ČMM CVI*, 1987, s. 294–296.

## 1988

71. Moravská osvícenská společnost a poslední léta M. Ad. Voigta. In: *Mikuláš Adaukt Voigt, zakladatel české vědecké numismatiky. Sborník prací ze symposia k 250. výročí narození M. A. Voigta*. (Studia Numismatica et Medaillistica, VII). Brno 1988, s. 25–28.
72. Palma „il Giovane“ a Jan Speckaert. 43. *Bulletin MG* 1988, s. 36–38.
73. Václav Antonín Kaunitz-Rietberg a výtvarná umění (Kulturní politika nebo umělecký mecenáš?). *SCH XVIII*, 1988, č. 35, s. 71–79.
74. Eliška Fučíková: Rudolfská kresba [rec.]. *SCH XVIII*, 1988, č. 35, s. 123–124.

## 1989

75. [Kat.] *Tovačovský zámek*. Nový Jičín 1989 (spolu s Irenou Armutidisovou), 6 s.
76. Poznámky k nizozemské kresbě 16. století ve sbírkách Moravské galerie v Brně. *SPFFBU F 32–33*, 1988–1989 (1989), s. 13–25.
77. Kapitoly z dějin českého dějepisu umění [...] [rec.]. *SPFFBU F 32–33*, 1988–1989 (1989), s. 109–112.
78. Moravská společnost a Velká francouzská revoluce. *ČMM CVIII*, 1989, s. 243–256.
79. „Moraviae Historia“ doby osvícenství. *SMK '89*, 1989, s. 74–78.
80. Šedesátiny Josefa Války. *VVM XLI*, 1989, s. 251–256.
81. Pavel Preiss, Italští umělci v Praze [rec.]. *SCH XIX*, 1989, č. 37, s. 113–115.
82. Nové poznatky na téma Domenico Martinelli a Uherský Brod („Nová vídeňská škola dějin umění“) [rec.]. *SCH XIX*, 1989, č. 39, s. 109–112.
83. Ideály a falešné idoly v dějinách kultury (E. H. Gombrich, Die Krise der Kulturgeschichte) [rec.]. *SCH XIX*, 1989, č. 39, s. 113–115.
84. Grafika 17. a 18. století (nové přírůstky). 43. *Bulletin MG* 1989, s. 66–67.
85. Nizozemská kresba 16.–18. století. 43. *Bulletin MG* 1989, s. 88.
86. K činnosti SÚRPMO v Olomouci [ref.]. *VVM XLI*, 1989, s. 283–284.
87. Hana Librová, Láska ke krajině? Brno, Blok 1966, 165 str. [rec.]. *VVM XLI*, 1989, s. 404–405.
88. Deklarace právn člověka a občana. *Věda a život* 1989, č. 8, s. 43–45.

## 1990

89. Osvícenství na Moravě. In: Josef Petráň (ed.), *Počátky národního obrození. Společnost a kultura v 70. až 90. letech 18. století*. Praha 1990, s. 294–299.
90. Umění mezi pohádkou a vědou. In: Ján Bakoš (ed.), *Kontexty českého a slovenského umění* (Zborník referátov z konferencie). Bratislava 1990, s. 186–195.
91. Materiál k dějinám baroku na Moravě. *SPFFBU F 32–33*, 1988–1989 (1990), s. 89–94.
92. František Antonín Grimm a Nicolo Salvi. „Starý a nový římský vkus“ ve 30. letech 18. století. 46. *Bulletin MG* 1990, s. 40–42. – Viz též č. 102.
93. Moravská léta Antonia Beduzziho (1675–1735). *SCH XX*, 1990, č. 40, s. 73–105.
94. Jubileum Vlasty Kratinové. 46. *Bulletin MG* 1990, s. 49.
95. Jan Nepomuk Mittrovský: věda a estetika na Moravě v době Francouzské revoluce. *ČMM CIX*, 1990, s. 147–157.
96. Počátky raného liberalismu na Moravě (Poznámky k pojmu a jeho vymezení). *SMK '90*, 1990, s. 117–125.
97. Patriotismus na Moravě na sklonku 18. století. *ČMM CIX*, 1990, s. 337–343.

98. Jubileum Josefa Polišenského. *ČMM CIX*, 1990, s. 429–432.  
 99. Jiří Beránek, Absolutismus a konstitucionalismus v Čechách v době Velké francouzské revoluce [rec.]. *ČMM CIX*, 1990, s. 395–397.  
 100. Filosof v revoluci – Condorcet. *ZMK* 1990, č. 1, s. 14–21.

## 1991

101. *Kroměříž – průvodce městem a okolím*. Kroměříž 1991 (úvod Zdeněk Fišer), 115 s. – Viz též č. 118 a 119.  
 102. František Antonín Grimm a Niccolo Salvi. Starý a nový římský vkus ve 30. letech 18. století. In: *Barokní umění a jeho význam v české kultuře*. (Sborník symposia, které pořádala Národní galerie v Praze k připomenutí osobností a díla Oldřicha J. Blažička ve dnech 11. a 12. prosince 1986). Praha 1991, s. 129–133. – Viz též č. 92.  
 103. Umělecký obraz Jihlavy v době kompaktát. In: Zdeněk Měřínský (ed.), *Sborník příspěvků k 555. výročí vyhlášení basilejských kompaktát v Jihlavě (1436–1991)*. Brno–Jihlava 1991, s. 37–44.  
 104. Kresba na konci 18. století a kultura „de la curiosité“. 47. *Bulletin MG* 1991, s. 66–68.  
 105. Galerie v současnosti – diskuse. 47. *Bulletin MG* 1991, s. 91–92.  
 106. Letohrádek Mittrovských na Starém Brně. In: *Forum Brunense. Sborník prací Muzea města Brna* 1991, s. 196–203.  
 107. Svatotrojické sousoší v Kroměříži. *ZMK* 1991, č. 3, s. 20–22.  
 108. Robert Darnton, Literaten im Untergrund [rec.]. *ČMM CX*, 1991, s. 344–346.  
 109. Johann Huizinga, Jeseň stredoveku – Homo ludens [rec.]. *ČMM CX*, 1991, s. 143–146.  
 110. Bohumil Markalouš, Estetika praktického života [rec.]. *ČMM CX*, 1991, s. 148–152.  
 111. Josef Svátek, Adolf Donát [rec.]. *ČMM CX*, 1991, s. 178–180.  
 112. „Estetika a umění doby osvícenství“ v Paříži [rec.]. *ČMM CX*, 1991, s. 189–193.  
 113. Českobudějovické sympozium Verbindendes und Trennendes an der Grenze 2. *ČMM CX*, 1991, s. 380–383 (spolu s Jiřím Malířem).

## 1992

114. „Decorum“ a mentality v 18. století na Moravě. In: Zdeněk Hojda (ed.), *Kultura baroka v Čechách a na Moravě. Sborník příspěvků z pracovního zasedání 5. 3. 1991. Práce Historického ústavu ČAV. Řada C – Miscellanea* 6. Praha 1992, s. 111–118.  
 115. Die Hofkultur des Adels in Mähren im 18. Jahrhundert – Stand und mögliche Perspektiven der Forschung. In: *Opera historica 2. Editio Universatis Bohemae Meridionalis 1992. Spojující a rozdělující na hranicích – Verbindendes und Trennendes an der Grenze*. České Budějovice 1992, s. 45–48.  
 116. Diskuse o postmoderně. 48. *Bulletin MG* 1992, s. 90–94.  
 117. Současný stav výuky na semináři dějin umění v Brně. In: *Státní ústav památkové péče – Bulletin* 8, 1992, s. 102–103.

## 1993

118. *Kroměříž – Kremsier. Guide to the Town*. Kroměříž 1993. – Viz též č. 101 a 119.  
 119. *Kroměříž – Kremsier. Stadtführer*. Kroměříž 1993. – Viz též č. 101 a 118.  
 120. Jakob Mathias Schmu(t)zer und die graphischen Künste in Mähren am Ende des 18. Jahrhunderts. In: Thomas Winkelbauer (ed.), *Kontakte und Konflikte. Böhmen, Mähren und Österreich: Aspekte eines Jahrtausends gemeinsamer Geschichte*. Horn–Waidhofen an der Thaya 1993, s. 257–274.  
 121. Poznámky nad významem „série“. In: Kaliopi Chamonikola (ed.), [Kat.] *Příběhy bez konce. Princip série v českém výtvarném umění*. Brno 1993, s. 79–82.  
 122. Otto Eisler a racionální purismus, aneb: problém obytného domu ve 30. letech. 49. *Bulletin MG* (Výtvarné Brno 1918–1938), 1993, s. 108–115.  
 123. Paul Frankl a brněnský dějepis umění. 49. *Bulletin MG* (Výtvarné Brno 1918–1938), 1993, s. 170–171.



124. Osvícenství a jeho protipól – poznámky k námětům skic Josefa Winterhaldera ml. *SPFFBU F 34–36, 1990–1992 (1993)*, s. 117–131.
125. Výzdoba brněnského salonu na sklonku 18. století. *SPFFBU F 34–36, 1990–1992 (1993)*, s. 207–210.
126. Dějiny umění dnes. *Bulletin UHS 3*, 1993, č. 1, s. 2–5.
127. Nekrolog na Ivo Krska (zkrácený text pohřebního projevu). *Universitas 1993*, s. 67–68.

## 1994

128. „*Lieu de plaisance*“ a barokní Morava. *Pronikání a vliv francouzské kultury v architektuře 18. století na Moravě a ve střední Evropě* [habilitační spis]. Brno 1994, 441 s.
129. [Kat.] Václav Antonín kníže Kounic-Rietberg a jeho doba / Václav Antonín kníže Kounic-Rietberg a výtvarné umění. Slavkov–Brno 1994, 42 s.
130. Proměny augustiniánského kláštera u sv. Tomáše v Brně v 18. století. *50. Bulletin MG 1994*, s. 49–59.
131. Diskuse o postmoderně. In: Petr Nedoma (ed.), *Pod jednou střechou. Fenomén postmoderny v úvahách o českém výtvarném umění* (sborník textů). Brno 1994, s. 140–157.
132. Prostějov v 18. století. In: Michaela Kokojanová (ed.), *Prostějov a jeho místo v dějinách Moravy. (Výbor příspěvků z vědecké konference)*. Prostějov 1994, s. 59–65.
133. „Société patriotique de Hessen-Hombourg“ v Brně. *ČMM CXIII*, 1994, s. 129–144.
134. Pětašedesát let Josefa Války. *ČMM CXIII*, 1994, s. 3–4.

## 1995

135. [hesla] Adolf (Adolph); Beduzzi Antonio; Canevalle, Isidorus Marcellus Amadus; Cyrani z Bolleshausu Ignác Josef; dějiny umění – studia – Seminář dějin umění filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně; Gans, Oedtl Christian Alexander, Steiner Jan Nepomuk; Weidlich Ignác; Zintner Bartoloměj; Albrecht Conrad Adolph von; Hardmuth Josef; Mildorfer Josef Ignác; Petruzzi Václav; Svítíl Josef. In: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*. Praha 1995, s. 18–19, 55–56, 99–100; 111, 130–131, 205–206, 583,783–784, 933, 955, 974, 997–998, 1008, 1009–1010, 1013, 1019.
136. Mentalitäten des aufgeklärten Bürgertums: Heinrich Friedrich Hopf in Brünn. In: Moritz Czáky–Walter Pass (eds.), *Europa im Zeitalter Mozarts*. Wien–Köln–Weimar 1995, s. 113–117.
137. Besední dům, aneb sen o „řecké renesanci“ Theophila von Hansena. In: Miloš Štědroň–Lea Frimlová–Zdeněk Geist (eds.), *Besední dům. Architektura–Společnost–Kultura* (Sborník statí). Brno 1995, s. 65–82.
138. Klášter Hradisko: Ikonologie architektury ve 20. a 30. letech 18. století. In: Milan Togner (ed.), *Historická Olomouc X*. (Tematický sborník příspěvků zaměřených k problematice premonstrátského kláštera Hradiska a barokní kultuře na Moravě). Olomouc 1995, s. 53–62.
139. Znovuvzkříšení umění (Emblematika v díle Antonína Martina Lublinského). *51. Bulletin MG 1995*, s. 67–72.
140. Diskuse o postmoderně (po roce). *51. Bulletin MG 1995*, s. 125–129.
141. Brněnský dějepis umění meziválečné doby. *51. Bulletin MG 1995*, s. 155–157.
142. „Lieu de plaisance“ und das barocke Mähren. Notizen zu einem „französischen Modus“ in der Architektur des 18. Jahrhunderts. *Umění XLIII*, 1995, s. 317–337.
143. Jubileum Jarmily Vackové. *Umění XLIII*, 1995, s. 431–433.
144. Bohumil Samek, Umělecké památky Moravy a Slezska. I. svazek A/I. Praha 1994 [rec.]. *ČČH 93*, 1995, s. 505–511.
145. Francis Haskell, History and its Images. Art and the Interpretation of the Past. New Haven–London 1993 [rec.]. *ČČH 93*, 1995 s. 519–522.
146. Nové galerijní expozice na Moravě (hodnotící úvaha). *Bulletin UHS 6*, 1995, č. 1, s. 2–4.

## 1996

147. *Školy dějin umění. Metodologie dějin umění I*. Brno 1996. – Viz též č. 179.

148. Fürst Wenzel Anton Kaunitz-Rietberg. Ein Kunstmäzen und Curieux der Aufklärung. In: Grete Klingenstein–F. A. Szabo (eds.), *Staatskanzler Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg (1711–1794). Neue Perspektiven zu Politik und Kultur der europäischen Aufklärung*. Graz–Esztergom–Paris–New York 1996, s. 360–382.
149. [hesla] Brno; Grimm family (Franz Anton, Moriz); Kroměříž; Lednice; Olomouc; Pieroni da Galiano; Slavkov u Brna; in: Jane Turner (ed.), *The Dictionary of Art* 1–35. New York–London 1996.
150. „Idea ac conceptus“ – Os Mosteiros Premonstatenses na Morávia da Época Barroca como uma Composicao na regio rural / Premonstratensian Monasteries in Moravia of the Baroque Epoch as a Composition in the Countryside. In: *Struggle for Synthesis–Abstracts, Simpósio Internacional*. Braga 1996, s. 38–41. – Viz též č. 197 a 200.
151. František Antonín Palko v Tovačově. In: Vít Vlnas–Tomáš Sekyrka (eds.), *Ars Baculum Vitae. Sborník studií z dějin umění a kultury k 70. narozeninám prof. PhDr. Pavla Preisse, Dr.Sc.* Praha 1996, s. 250–256.
152. Mnémosyné a Kleio; Bitva – rej, „Anch' io sono pittore“, Cesty fyziognomie, Hierarchická gradace, Plovoucí oblaka, Senzibilita linie. In: Kaliopi Chamonikola–Jiří Kroupa, [Kat.] *Opakované příběhy. Tradice v novém*. Brno 1996, s. 11–16, 91–96; s. 17–20, 29–32, 41–44, 53–56, 73–76, 77–80.
153. [Kat.] *Nikos Armutidis*. Brno, Galerie Aspekt 1996.
154. Kupařovický dvůr jako typ „maison de plaisance“. *SPFFBU F* 37–39, 1993–1995 (1996), s. 105–123.
155. Architektura poutního chrámu v Dubu v baroku. *SPFFBU F* 37–39, 1993–1995 (1996), s. 199–203.
156. Chvála „ciceronství“. 52. *Bulletin MG* 1996, s. 95–97.
157. Stylový modus a okamžik formy. (Tři „způsoby“ malířské tvorby Miroslava Šimordy v 90. letech). 52. *Bulletin MG* 1996, s. 168–172.
158. Pokus o definici: za hranici postmoderny. *Ateliér* 9, 1996, č. 11, s. 2 (zapsal Martin Reissner).
159. Světlo, kov a sklo – Sipral [rec.]. *Architekt* 42, 1996, 18, č. 16–17, s. 21–30.
160. Dům v historickém městském jádru. *Architekt* 42, 1996, č. 19, s. 31–32.
161. Lerchovo gymnázium v Brně. *Architekt* 42, 1996, č. 22, s. 26–29.
162. „Gesamtkunstwerk“, Braga (Portugalsko) a barokní umění. *Bulletin UHS* 7, 1996, č. 1–2, s. 4–5.

## 1997

163. Sedmdesát let Semináře dějin umění v Brně. In: Jiří Kroupa–Lubomír Slavíček (eds.), *Almanach 1927–1997. Sedmdesát let dějin umění v Brně*. Brno 1997, s. 5–28, 55–82.
164. Premonstrátský klášter Louka – chrám Šalamounův? In: Petr Kroupa–Jiří Kroupa–Lubomír Slavíček–Josef Unger, *Premonstrátský klášter v Louce. Dějiny–umělecká výzdoba–Ikonologie*. Znojmo 1997, s. 62–83.
165. „Dějiny pokroků lidského ducha“ katolické osvětenství v Louce. *Ibidem*, s. 103–109.
166. Sbíрка A. Skutežkého v Moravské galerii v Brně. In: Martin Zlatohlávek (ed.), [Kat.] *Italské renesanční umění z českých sbírek. Kresby a grafika*. Praha 1997, s. 9–10.
167. O (ne)potřebě teorie v současné památkové péči. In: Václav Pilz (ed.), *K současným problémům péče o památky (Sborník příspěvků z cyklu přednášek Dobroslava Líbala a jeho hostů)*. Praha 1997, s. 43–48.
168. Wenzel Anton, Prince Kaunitz-Rietberg: from „Curiosité“ to Criticism of Art. *Opuscula F* 40, 1996 (1997), s. 7–58.
169. Bohuslav Fuchs 1895–1972 (úvodní projev na zahájení na výstavě v brněnském Domě umění, 4. září 1995). *Opuscula F* 40, 1996 (1997), s. 131–134.
170. Prof. dr. Zdeněk Kudělka (\*4. 12. 1926). *Opuscula F* 40, 1996 (1997), s. 138–139.
171. Rekonstrukce. Poznámka k užití pojmu v dějinách umění a v památkové péči. In: *Zelená Hora u Zďáru nad Sázavou. Příspěvky k dějinám a obnově poutního místa*. Příloha časopisu *Zprávy památkové péče* 57, 1997, s. 62–66.

172. Ivo Krsek–Zdeněk Kudělka–Miloš Stehlík–Josef Válka, Umění baroka na Moravě a ve Slezsku. Praha 1996 [rec.]. *ČČH* 95, 1997, s. 487–495.
173. Co je aktuální v oboru dějiny umění? [anketa]. *Umění XLV*, 1997, s. 501–502.
174. Sedm desetiletí Semináře dějin umění v Brně. *Bulletin UHS* 8, 1997, č. 3–4, s. 6–8.
175. K rekonstrukci pavilonu G brněnského Výstaviště – S hořkou přichutí. *Architekt* 43, 1997, č. 3, s. 21.
176. Grand Prix české architektury. *Architekt* 43, 1997, č. 5, s. 30–31.
177. Litomyšl – městský obytný soubor. *Architekt* 43, 1997, č. 11, s. 25.
178. Obytný dům. *Architekt* 43, 1997, č. 8, s. 14.

## 1998

179. *Školy dějin umění. Metodologie dějin umění I*. Brno 1998 (dotisk 1. vydání). – Viz též č. 147.
180. In: Milan Tognier (ed.), *Kroměřížská obrazárna. Katalog sbírky obrazů arcibiskupského zámku v Kroměříži*: Kroměříž 1998, s. 40–55, č. kat. 10–25; s. 179–183, č. kat. 141–145; s. 203, č. kat. 164; s. 215–216, č. kat. 180; s. 273–275, č. kat. 272–277; s. 291, č. kat. 298; s. 301–304, č. kat. 309–310; s. 319, č. kat. 327; s. 327, č. kat. 339; s. 348–349, č. kat. 359–360; s. 379–380, č. kat. 400–402; s. 387–388, č. kat. 418–419; s. 393–396, č. kat. 428–431; s. 444–445, č. kat. 471; s. 446–447, č. kat. 473. – Viz též č. 194 a 195.
181. Kunst, Mäzenatentum und Gesellschaft in Mähren 1620–1650. In: Klaus Bussmann–Heinz Schilling (eds.), *1648 – Krieg und Frieden in Europa. Textband II.: Kunst und Kultur. Münster–Osnabrück* 1998, s. 253–262.
182. Otto Eisler – od racionálního purismu k Internacionálnímu stylu. In: Petr Pelčák–Jindřich Škrabal–Ivan Wahla (eds.), [Kat.] *Otto Eisler 1893–1968*. Brno 1998, s. 8–24.
183. Palazzo in fortezza und palazzo in villa und Mähren: Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Aufgabe um 1600. In: Lubomír Konečný–Beket Bukovinská–Ivan Muchka (eds.), *Rudolf II. Prague and the World. Papers from the International Conference (Prague, 2–4 September 1997)*. Prague 1998, s. 64–69.
184. The Alchemy of Happiness. The Enlightenment in the Moravian Context. In: Mikuláš Teich (ed.), *Bohemia in History*. Cambridge 1998, s. 164–181.
185. Dietrichsteinský palác v Brně a Ludwig Sebastian Kaltner. *Umění XLVI*, 1998, s. 522–547.
186. Problém Buchlovice. *Opuscula F* 41, 1997 (1998), s. 31–48.
187. „...Alle Häuser als ein Corpus gedachtes unsers Fürstenthums ganz steiff beysamben verleben“. Dietrichsteinské paláce v českých zemích v 17. a 18. století. *Opuscula F* 42, 1998, s. 27–49.
188. Drobná zjištění z archivu olomoucké kapituly. *Opuscula F* 42, 1998, s. 99–102.
189. Historik umění v galerii. Několik poznámek k aktuálnímu tématu. *54. Bulletin MG* 1998, s. 12–22.
190. Zámek Valtice v baroku: corrigenda k jedné studii. *JM* sv. 37, roč. 34, s. 73–89.
191. Mojmir Horyna, Jan Blažej Santini-Aichel. Praha 1998 [rec.]. *Umění XLVII*, 1998, s. 547–552.
192. Sedmdesát let Semináře dějin umění v Brně (Slavnostní přednáška na vzpomínkovém dni). *Univerzitní noviny* 5, 1998, č. 7–8, s. 10–15.
193. Soutěž na stavbu knihovny Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. *Architekt* 44, 1998, č. 20, s. 39–47.

## 1999

194. In: Milan Tognier (ed.), *Gemäldegalerie Kroměříž. Katalog der Gemäldeammlung des Erzbischöflichen Schlosses in Kroměříž (Kremsier)*. Kroměříž 1999. – Viz též č. 180 a 195.
195. In: Milan Tognier (ed.), *Picture Gallery Kroměříž. Catalogue of the Picture Gallery in Kroměříž (Kremsier)*. Kroměříž 1999. – Viz též č. 180 a 194.
196. Die Mährische Gesellschaft und die Französische Revolution. In: Helmut Reinalter (ed.) *Aufklärung–Vormärz–Revolution. Jahrbuch der Internationalen Forschungsstelle „Demo-*

*kratische Bewegungen in Mitteleuropa vonb 1770–1850“ an der Universität Innsbruck 16/17, 1996/1997. Frankfurt am Main–Bern–New York–Paris 1999, s. 54–61.*

197. Idea ac conceptus: Premonstratensian Monasteries in Moravia of the Baroque epoch as a „Bel Composto“ in the Countryside. *Opuscula F 43, 1999, s. 7–23.* – Viz též č. 150 a 200.
198. Karel Svoboda 1896–1954. 55. *Bulletin MG 1999, s. 126–127.*
199. Otto Eisler – úvodní slovo k výstavě. *Architekt, 1999, 21, č. 1, s. 26–27.*

### 2000

200. Idea ac conceptus: Premonstratensian Monasteries in Moravia of the Baroque epoch as a bel composto in the Countryside. In: Luís de Moura Sobral–David W. Booth (eds.), *Struggle for Synthesis. A Obra de Arte Total nos Séculos XVII e XVIII/The Total Work of Art in the 17th and 18th Centuries. Simpósio internacional. Vol. I: Conceitos, métodos, problemas. Vol. II: Arte efêmera.* Lisboa, Instituto Portugues do Património Arquitectónico – Ministério da Cultura 1999, s. 205–220. – Viz též č. 150 a 197.
201. Barokní melancholie. Meditace o světle a velkoleposti dějin. In: Petr Ingerle–Kaliopi Chamonikola (eds.), *Melancholie.* Brno 2000, s. 53–59.
202. Antropologický obrat a umění v českých zemích kolem 1800. In: Zdeněk Hojda–Roman Prahel (eds.), *Mezi časy ... Kultura a umění v českých zemích kolem roku 1800. Sborník příspěvků z 19. ročníku sympozií k problematice 19. století, Plzeň, 4.–6 března 1999.* Praha 2000, s. 11–24.
203. Tři návrhy k Rumohrovi. *Umění XLVII, 2000, s. 3–21.*
204. Werner Oechslin, Stilhülse und Kern. Otto Wagner, Adolf Loos und der evolutionäre Weg zur modernen Architektur [rec.]. *Umění XLVIII, 2000, s. 105–108.*
205. Umění na konci tisíciletí [anketa]. 56. *Bulletin MG 2000, s. 20–21.*
206. Od uměleckého díla k sociologii vidění. 56. *Bulletin MG 2000, s. 37–50.*

### 2001

207. Zámek Valtice v 17. a 18. století. In: Emil Kordiovský (ed.), *Město Valtice.* (Knižnice sborníku Jižní Morava, sv. 26). Valtice 2001, s. 155–196.
208. Čechy 1780–1840. In: Taťána Petrasová–Helena Lorenzová (eds.), *Dějiny českého výtvarného umění III/1. 1780–1890.* Praha 2001, s. 15–27, s. 181–190.
209. Morava 1780–1840. In: *Ibidem, s. 181–190.*
210. Morava 1840–1860. In: Taťána Petrasová–Helena Lorenzová (eds.), *Dějiny českého výtvarného umění III/2. 1780–1890.* Praha 2001, s. 11–16.
211. Morava 1860–1890. In: *Ibidem, s. 257–264.*
212. Akyrismus jako symptom mentalit na prahu raného novověku. In: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Podzim středověku. Vyhraňování geografických teritorií, městská kultura a procesy vzniku lokálních uměleckých škol ve střední Evropě. Sborník ze symposia.* Brno 2001, s. 185–195.
213. „Idea“ a „ratio“ v umělekohistorickém myšlení Václava Richtera. In: Milan Togner (ed.), *Václav Richter 1900–1970. Sborník příspěvků ze symposia pořádaného ke 100. výročí narození a 30. výročí úmrtí profesora Václava Richtera katedrou dějin umění FF UP v Olomouci a Seminářem dějin umění MU v Brně 19. 5. 2000 v Muzeu umění v Olomouci.* Olomouc 2001, s. 25–36.
214. In memoriam prof. PhDr. Zdeňka Kudělky, CSc. (smuteční projev při pohřbu prof. PhDr. Zdeňka Kudělky 27. listopadu 2000). *Opuscula F 45, 2001, s. 7–9.*
215. „Palác ve tvrzi“: umělecká úloha a zámecká architektura v raném novověku (Dvě úvahy k výzkumu světské architektury raného novověku). *Opuscula F 45, 2001, s. 13–37.*
216. Prof. PhDr. Zdeněk Kudělka, 1926–2000. 57. *Bulletin MG 2001, s. 56–58.*

### 2002

217. Jiří Kroupa (ed.), *La Moravie a l'âge baroque 1670–1790. Dans le miroir des ombres.* Rennes 2002.

218. František Antonín Grimm v Římě. *Opuscula F 46*, 2002, s. 57–75.
219. Raffaelovi dědicové na Moravě. In: Jiří Mihola (ed.), *České země 1434–1620, (Od Lipan k Bílé Hoře)*. *Sborník příspěvků odborného historického semináře pro učitele dějepisu základních a středních škol*. Brno 2002, s. 25–28.

**Autoři / Authors****Mgr. Petr Arijčuk****Státní památkový ústav v Pardubicích / State Office for the Preservations of Historic Monuments  
Zámek č. 4, 531 16 Pardubice****Doc. PhDr. Milena Bartlová, CSc.****Seminář dějin umění filozofické fakulty Masarykovy univerzity a Katedra dějin a didaktiky dějepisu pedagogické fakulty Univerzity Karlovy / Department of Art History, Masaryk University & Department of History, Charles University – School of Education  
Arne Nováka 1, 660 88 Brno; M. Rettigové 3, 116 39 Praha 1****PhDr. Lubomír Konečný****Ústav dějin umění Akademie věd České republiky / Institute for Art History of the Academy of Sciences of Czech Republic  
Husova 4, 110 00 Praha 1****Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.****Seminář dějin umění filozofické fakulty Masarykovy univerzity / Department of Art History, Masaryk University  
Arne Nováka 1, 660 88 Brno****Mgr. Radmila Pavličková, Ph.D.****Katedra historie filozofické fakulty Univerzity Palackého / Department of History, Palacký University  
Křížkovského 10, 771 80 Olomouc****Ass. Prof. Ingeborg Schemper-Sparholz****Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien  
Universitätscampus AAKH/Hof 9, Spitalgasse 2, A 1090 Wien****Prof. PhDr. Lubomír Slaviček, CSc.****Seminář dějin umění filozofické fakulty Masarykovy univerzity / Department of Art History, Masaryk University  
Arne Nováka 1, 660 88 Brno****Prof. PhDr. Milan Tognér, CSc.****Katedra dějin umění filozofické fakulty Univerzity Palackého / Department of Art History, Palacký University  
Wurmova 13, 770 00 Olomouc**

