

VÝMĚNA — КНИГООБМЕН — BOOKS RECEIVED —
BUCHEREINLAUF

- Alpes Orientales. Acta primi conventus de ethnographia Alpium Orientalium tractantis. (Classis II: Philologia et litterae.)* Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 1959.
- Annales de l'Institut archéologique du Luxembourg Arlon, Tome XCI, 1960.*
- Annales publiées par la Faculté des Lettres de Toulouse, Année VIII (1959), fasc. 4: Via Domitia, VI.*
- Baur, John J. H., Goodrich, Lloyd, Miller, Dorothy C., Soby, James Thrall, and Wight, Frederick S., *New Art in America. Fifty Painters of the 20th Century.* Greenwich, Conn.: New York Graphic Society, 1957, Pp. 280. \$ 22.50.
- Beritić, Lukša, *Urbanistički razvitak Dubrovnika.* Beograd: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti.
- Bochnak, Adam a Pagaczewski, Julian, *Polskie rzemiosło artystyczne wieków średnich.* Kraków: Uniwersytet Jagielloński, 1959, S. 318. Zl. 50.
- Bognetti, Gian Piero, *Una rettifica epigrafica, a proposito dei limiti cronologici dell'opera dell'Antelami.* (Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte: Jahrgang 1959, Heft 3.) München: Bayerische Akademie der Wissenschaften, 1959. S. 11.
- Boletín del Instituto indigenista nacional, Volúmen I—II, Primera epoca (1945—1947), Guatemala.*
- British Museum Quarterly, The, Vol. XXI, No. 4, 1959; Vol. XXII, No. 1—2; No. 3—4, 1960.*
- Buchner, Ernst, *Zur spätgotischen Malerei Regensburgs und Salzburgs.* (Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte, Jahrgang 1959, Heft 6.) München: Bayerische Akademie der Wissenschaften, 1959. Pp. 16 + XVIII tab.
- Bulletin du Musée hongrois des beaux-arts, No. 14—15, 1959; No. 16, 1960.*
- Dietschi, Peter, *Der Parallelismus Ferdinand Hodlers, Ein Beitrag zur Stilpsychologie der neueren Kunst.* Birkhäuser AG, Basel 1957. S. 103.
- Felder, Peter, *Die Hofkirche St. Leodegar und St. Mauritius in Luzern. Eine kunstgeschichtliche Monographie.* Birkhäuser AG, Basel 1958. S. 115 + 37 Abbild.
- Ferdinand, Klaus, *Preliminary Notes on Hazāra Cultura.* The Danish Scientific Mission to Afghanistan 1953—1955. (Historisk-filosofiske Meddelelser, Bind 37, nr. 5.) København: Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab, 1959. S. 51. Dkr. 10.
- Gerke, Friedrich, *Der Tischaltar des Bernard Gilduin in Saint Sernin in Toulouse. Über das Verhältnis der südfranzösischen Frühromantik zur altchristlichen Plastik.* (Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse, Jahrgang 1958, Nr. 8.) Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 1958, S. 63, 104 Abb. auf 57 Tafeln. DM 17,40.
- Gioseffi, Decio, *Canaletto. Il quaderno delle gallerie veneziane e l'impiego della camera ottica.* (Istituto di storia dell'arte antica e moderna, N. 9.) Università degli studi di Trieste, Facoltà di lettere e filosofia, 1959. P. 84.
- Gumpel, Karl-Werner, *Zur Interpretation der Tonus-Definition des Tonale Sancti Bernardi.* (Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse, Jahrgang 1959, Nr. 2.) Mainz: Verlag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz, 1959. 27 S. DM 2,80.
- Gušić, Branimir a Fisković, Cvito. *Otok mljet, naš novi nacionalni park.* Antropogeografski pregled i kulturno historijski spomenici. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, 1958.
- Henking, Karl, *Timoresische Gefässe und ihre Ornamente.* Bern: H. Schaub, 1956. S. 92.
- P. F. Chopin.* Warszawa: Uniwersytet Warszawski, 1960. S. 333. Zl. 80.

Indo-Asian Culture, The, Vol. VIII, No. 1, 2 (1959).

Jš Lietuvos Kultūros Istorijos, II. Vilnius: Lietuvos TSR mokslu akademija, 1959, S. 361. Rbl. 9,40.

Journal of the Maharaja Sayajirao University of Baroda, Vol. VIII, No. 1 (March 1959).

L'Arts Nova, Colloques de Wégimont. II - 1955: Recueil d'études sur la musique du XIV^e siècle. (Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, Fascicule CXLIX.) Paris 1959. P. 275. Frs. 1500.

Langeskiöld, Eric, *Pierre Bullet. The Royal Architect*. (Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademiens Handlingar. Antikvariska serien 8.) Stockholm 1959. P. 170. Sw. Kr. 25.

Les Colloques de Wégimont. Cercle International d'Études Ethno-Musicologiques. Bruxelles: Elsevier, 1956.

Mango, Cyril, *The Brazen House: A Study of the Imperial Palace of Constantinople*. (Arkaeologisk-kunsthistoriske Meddelelser, Bind 4, nr. 4.) København: Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab, 1959. P. 197. Dkr. 35.

Messerer, Wilhelm, *Zum Kaiserbild des Aachener Ottonencodex*. (Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen: I. Philologisch-historische Klasse, Jahrgang 1959, Nr. 2.) Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Novruzova, Dž., *Monumental'naja skulptura sovet'skogo Azerbajdzana*. Baku. Izdatel'stvo Akademii nauk Azerbajdzanskoj SSR, Baku 1960. Str. 89 + 34 tab. Rbl. 10,50.

Piroué, George, *La musique dans la vie, l'oeuvre et l'esthétique de Proust*. Paris: Éditions Denoël, 1960. P. 308.

Poerck, G. De, *La draperie médiévale en Flandre et en Artois. I. La technique*. (Werken uitgegeven door de Faculteit van de wijsbegeerte en letteren, 110^e aflevering.) P. 341. II. *Glossaire français* (111^e aflevering). P. 254. III. *Glossaire flamand* (112^e aflevering). P. 194. Brugge: „De Tempel“, 1951.

Proceedings of the American Academy of Arts and Letters and the National Institute of Arts and Letters, Second Series, No. 10. New York 1960.

Relação dos Discos Gravados no Estado do Rio Grande do Sul. Janeiro de 1946. (Publicações do Centro de pesquisas folclóricas. Escola nacional de música, Universidade do Brasil, 5.) Rio de Janeiro, 1959.

Ruprich, Hans, *Dürers Stellung zu den angoetischen und kunstfeidlichen Strömungen seiner Zeit*. (Philologisch-historische Klasse, Sitzungsberichte, Jahrgang 1959, Heft 1.) München: Bayerische Akademie der Wissenschaften, 1959. S. 31. DM 3.

Sartorius, Helene, *Die mittelalterlichen Chorausmalungen in den Kirchen des Tessins*. Basel, 1955. S. 92.

Sawicka, St., a Sulerzyska, T., *Straty w Rysunkach z Gabinetu Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej 1939—1945*. (Acta Bibliothecae Universitatis Varsoviensis, III.) S. 80 + 64 tab. Warszawa 1960. Żł. 45.

Thodberg, Christian, *The Tonal System of the Kontakarium: Studies in Byzantine Psalticon Style*. (Historisk-filosofiske Meddelelser, Bind 37, no. 7.) København: Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab, 1960. P. 50. Dkr. 14.

Vysokoje prizvanije sovet'skogo chudožnika. Sbornik kritičeskich statej. Moskva: Gosudarstvennoje izdatel'stvo „Iskusstvo“, 1957. Rbl. 13,65.

Weinhold, Rudolf, *Töpfenwerk in der Oberlausitz*. (Veröffentlichungen des Instituts für deutsche Volkskunde, Band 18.) Berlin: Akademie-Verlag, 1958. S. 200 + 106 Abb