

SEZNAM VYOBRAZENÍ

1. *Madona*. New York, Metropolitan Museum of Art.
2. *Madona*. Opava, Slezské muzeum.
3. *Madona ze Sv. Kopečku*. Praha, Národní galerie.
4. *Madona z Buchlovic*. Brno, Moravská galerie.
5. *Madona*. Curych, sbírka E. G. Bührleho.
6. *Pieta*. Mišně, Albrachtsburg.
7. *Pieta*. Wallersdorf, kostel.
8. *Pieta*. Medernach, kostel.
9. *Pieta*. Oud Zevenaar, římskokatolický kostel.
10. *Transport Madony z Maria Saal*.
11. *Madona*. Maria Saal, poutní kostel.
12. *Madona ze Zvěstování*. Brno, Moravská galerie.
13. *Madona ze Zvěstování*. Brno, Moravská galerie.
14. Andreas Zahner, *Immaculata*. Olmütz, St. Michael-Kirche.
15. Andreas Zahner, *Hl. Johannes von Nepomuk*. Polešovice, Pfarrkirche.
16. Andreas Zahner, *Statuengruppe der hl. Anna selbdritt*. Jankovice.
17. Andreas Zahner, *Hl. Dreifaltigkeits-Säule*. Olmütz (Detail).
18. Andreas Zahner, *Hl. Anna*. Iglau, Minoritenkirche.
19. Andreas Zahner, *Hl. Johannes von Matha*. Holešov, St. Anna-Kirche.
20. Josef Stern, *Sv. Ignác z Loyoly (?)*. Pouzdřany, farní kostel.
21. Josef Stern, *Sv. František Xaverský*. Pouzdřany, farní kostel.
22. Josef Stern, *Detail z oltářního obrazu sv. Jana Nepomuckého*. Dolní Dunajovice, farní kostel.
23. Josef Stern, *Sv. Barbora*. Brno, Františkánský kostel sv. Magdaleny.
24. Josef Stern, *Sv. Tekla*. Kroměříž, piaristický kostel sv. Jana Křtitele.
25. Josef Stern, *Sv. Barbora*. Ivančice, farní kostel.
26. Bohdan Lacina, *Cyklus Hold Máchovi*, úvodní list (1936).
27. Bohdan Lacina, *Cyklus Hold Máchovi*, 1. zpěv (1936).
28. Bohdan Lacina, *Cyklus Hold Máchovi*, 2. zpěv a II. intermezzo (1935).
29. Bohdan Lacina, *Cyklus Hold Máchovi*, I. intermezzo a 3. zpěv (1935).
30. Bohdan Lacina, *Cyklus Hold Máchovi*, 3. zpěv (1936).
31. Bohdan Lacina, *Cyklus Hold Máchovi*, 4. zpěv (1935).
32. Bohdan Lacina, *Pták neštěstí*, olej na plátně (1965).
33. Bohdan Lacina, *Ulitij*, olej na plátně (1947).
34. Bohdan Lacina, *Truchlenec*, olej na plátně (1964).
35. Bohdan Lacina, *Balada* (Na stínadlech), olej na plátně (1965).
36. Broderie du col de femme appelé „kuolarin“ et provenant du Sud de la Moravie.
37. Le même genre et type de broderie des Croates moraves.
38. Le même genre de broderie mais d'un type légèrement différent, appartenant aux Croates moraves de la commune de Dobré Pole près de Mikulov.
39. Une variante du type précédent de broderie du col de femme provenant de la commune Dobré Pole.
40. Variante évolutive plus récente du même type de broderie garnie de dentelle, provenant du Sud de la Moravie.
41. Variante évolutive plus ancienne du même type de broderie croate provenant du Sud de la Moravie.
42. Détails d'une broderie de la jupe de femme des Croates moraves provenant de la commune de Jevišovka (anciennement Frélichov) près de Mikulov.
43. Détail d'une broderie de la jupe de femme provenant du Sud de la Moravie.

Autoři snímků: Office du Film scolaire, Medernach (8); Landesmuseum für Kärnten (11); Moravská galerie, Brno (12–13); Stát. ústav památkové péče a ochrany přírody, Praha (14, 18, 19) Krajské středisko Státní památkové péče a ochrany přírody, Brno (20–22, 25); Katedra dějin umění a výtvarné výchovy UJEP, Brno (23); Fotografie, Gottwaldov (24); Jiří Hampl (33); Josef Tichý (34); Jaroslav Sedlář (26–32, 35); Miloš Budík (36–37, 40–43); J. Látalová (38–39).