

BIBLIOGRAFIE JIŘÍHO VYSLOUŽILA

Jitka Brabcová, *Výběrová bibliografie prací Jiřího Vysloužila*. Studia minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis. H 19–20, 1984, s. 172–177 (do roku 1983).

Jana Dvořáková, *Bibliografie prof. Dr. Jiřího Vysloužila, DrSc.* Studia minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis. H 29, 1994, s. 147–152 (do roku 1993).

Petr Macek, Bibliografie po roce 1994

Knihy a edice:

Die Ausflüge des Herrn Brouček. Dokumente, Materialien, Wertungen. Hg. Jakob Knaus und Jiří Vysloužil. Zürich 1955, S. 135.

Hudební slovník pro každého. Díl první, věcná část. Nakladatelství Lída, A. J. Rychlík, Vizovice 1995, stran 350.

Hudební slovník pro každého. Díl druhý, skladatelé a hudební spisovatelé. Nakladatelství Lída, A. J. Rychlík, Vizovice, 1999, stran 650.

Slovník české hudební kultury. Editio Supraphon, Praha 1997. Redaktoři Jiří Fukač a Jiří Vysloužil. Výkonný redaktor Petr Macek. Stran 1035.

Hynek Bím, Lidové písně z hanáckého Slovácka. Nově doplnil, redakci provedl: Prof. PhDr. Jiří Vysloužil, DrSc. Vydalo Město Klobouky u Brna, 1998.

Studie:

Bericht und Reflexion über die neu gefundenen Werke von Josef Wizina. 3. Sudetendeutsches-tschechisches Musiksymposion 1994, Regensburg 1994 s. 153–157.

Brünn auf dem Wege zu einer binationalen Musikkultur. Studia minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis. H 29, 1994, s. 132–135.

Das Volk und der Einzelne als Opfer einer Machinrieke in Dvořáks Oper „Dimitrij“. Symposium „Weine, weine du armes Volk! Das betrügende und betrogene Volk auf der Bühne. Salzburg 1994.

Die Frage nach dem „Neuen“ und dem „Alten“ in der Musik. Symposium „Staré“ v „novom“, Bratislava 1995. Ed. Naďa Hřčková, Bratislava 1995. S. 5–9. Též Studia minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis. H 30, 1995. S. 121–125. Italsky *La questione de „nuovo“ e dell „antico“ in musica.* Musica/Realta. Luglio 1996, 50. S. 139–143.

- K pojmosloví a terminologii „avantgarda“ v hudbě.* Hudobno-pedagogické interpretácie 3. Nitra 1995. Vysoká škola pedagogická. S. 39–42.
- Osterčevi praški učitelji.* *Prager Lehrer von Slavko Osterc.* Symposium Ljubljana 1995. S. 33–39.
- Über Idee, Gattung und musikalische Dramaturgie des Ausfluges des Herrn Brouček auf den Mond.* Leoš Janáček. Die Ausflüge des Herrn Brouček. Dokumente, Materialien, Wertung. Hg. Jakob Knaus und Jiří Vysloužil. Zürich 1995. S. 70–81.
- Leoš Janáček Today.* *Janáček and Czech Music.* Proceedings of the International Conference (St. Louis, 1988). Ed. Michael Beckerman and Glen Bauer. Pendragon Press Stuyvesant, NY 1995, s. 357–364.
- Richard Wagner und die Rezeption seines Werkes im slawischen Raum. Festvortrag.* Internationaler Richard Wagner Kongreß Baden-Baden/Pforzheim, 13. 5. 1995. Protokoll. S. 23–31.
- Wagner auf der Bühne und in der Musik der Slawen.* Colloquium Richard Wagner – Nationalkulturen – Zeitgeschichte, Brno 1995. Brno-Praha 1996. Ed. Petr Macek. S. 15–27. Česky: *Wagner na divadle a v hudbě Slovanů.* Opus musicum 1995, č. 4. S. 155–159.
- Zur Frage der Symphonik im Opus Janáčeks vor und nach der Jenufa.* Deutsche Musik im Osten. Bd. 10, s. 147–150.
- Alois Hába a Studijní sdružení Velká.* Národopisná revue, IV/1995, s. 183–190.
- Freuden und Leiden eines Musikfestivals im „realen Sozialismus“.* Symposium „Und jedermann erwartet sich eine Fest“, Salzburg 1996. Anif/Salzburg 1996. S. 493–502.
- Alois Hába in der Musikentwicklung des 20. Jahrhunderts.* Gedanken zu Alois Hába. Hg. Horst-Peter Hesse und Wolfgang Thies. Anif/Salzburg 1996. S. 9–25.
- Alois Hába und die Musik des Vorderorientes.* Gedanken zu Alois Hába. Hg. Horst-Peter Hesse und Wolfgang Thies. Anif/Salzburg 1996. S. 82–87. Též *Ethnologische, historische und systematische Musikwissenschaft.* Oskár Elsček zum 65. Geburtstag. Hg. Franz Fördermeyer und Ladislav Burlas. Bratislava, 1998. S. 417–421.
- Janáčkovo Šumařovo dítě v České filharmonii.* 100 let České filharmonie. Historie, osobnosti, kontexty. Praha 1996. S. 40–42.
- Über die Oper im Brünner deutschen Stadttheater bis zum Jahr 1919.* 4. sudetendeutscheschisches Musiksymposium 1996. Regensburg 1996. S. 120–126. Hg. Torsten Fuchs.
- Beethovens Fidelio und Smetanas Dalibor aus musikalischer Sicht.* Symposium Fidelio/Leonore. Annäherung an ein zentrales Werk des Musiktheaters, Salzburg 1996. Anif/Salzburg 1998, s. 325–331.
- Die Wiener Moderne und die tschechische Musikmoderne.* Kolloquium „Wenn es nicht Österreich gegeben hätte...“. Brno 1996. Ed. Petr Macek. S. 28–31.
- Die Vierteltonoper „Die Mutter“ von Alois Hába. Bemerkungen zur Utopie, Geschichte und Realität eines Opernwerkes.* In: Alban Bergs „Woczek“ und die zwanziger Jahre. Vorträge und Materialien des Salzburger Symposions 1997. Anif/ Salzburg 1999, s. 583–587.
- Zur Frage der Rezeption von Janáčeks Opern in seiner Heimat.* Symposium Leoš Janáček. Konzeption und Rezeption seines musikdramatischen Schaffens. Graz 1995. Hg. Walter Bernhart. Anif/Salzburg 1997, s. 87–93.
- Deux chapitres sur la poétique musicale de Bohuslav Martinů.* SPFFBU. Studia Minorta Fakultatis Philosophica Universitatis Brunensis. H 32, 1997, s. 39–47.
- Leoš Janáček contemporain de Claud Debussy.* Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag, hg. von Axel Beer, Kristina Pfarr, Wolfgang Ruf. Tutzing 1997.

- Die Vision einer großen, unsterblichen Liebe. Jiří Vysloužil über Leoš Janáček's „Katja Kabanowa“.* Informationen für Freunde und Förderer der Salzburger Festspiele. Mai 1998. S. 28–29.
- Katja Kabanowa – Janáček's drame lyrique.* Salzburg Festival. Friends Magazine. May 1998. S. 28–29.
- Die musikwissenschaftlichen Kollegium in Brünn. Prof. Jiří Fukač Festschrift.* Hradec Hradec Králové Náchod 1998. s. 168–174. Ed. Stanislav Bohadlo.
- Gedanken über die Humanität und das Ideal bei Janáček.* In: Collegium Komponis und Humanität/ Prosa-vertont, tönend gestaltet und musikalisch erlebt. Brno 1998, s. 140–142
- O lidskosti a ideálu u Janáčka.* Opus musicum 1998/6. S. 211–214.
- Hesla pro hudební slovníky (Grove, Musik in Geschichte und Gegenwart, Pipers Musikenzyklopädie des Musiktheaters, Musiklexikon der Deutschen in Böhmen und Mähren).

Práce připravené do tisku:

Knihy a edice:

- Alois Hába, Harmonielehre des diatonischen chromatischen Viertel- und Sechsteltonsystems (1942–1943). Aus dem Manuskript für Druck vorbereitet von J. V. Deutsche Übersetzung von Věra Vysloužilová.
- Hudební dílo Aloise Háby. Soupis, hodnocení, bibliografie.
- Hudba na Moravě doby nové. Druhý díl monografie Dějiny hudby na Moravě. Autor prvního dílu o hudbě doby staré, Jiří Schnal.

Studie:

- Alois Hába und die Wiener Schulen.
- Avantgardné roky Alexandra Moyzesa.
- Das Prager Kunstlied der Goethezeit.
- Ein Gespräch mit Ernst Křenek über die Schrekerschule.
- Hábas Sechsteltonoper „Es komme Dein Königreich“. Versuch einer politischen Oper.
- Hábas Weg zur Musik mit allen zwölf Tönen.
- Katja Kabanova. L'oeuvre lyrique von Leoš Janáček.
- Katja Kabanova. Eine Oper von tragischer Schicksalsliebe aus einer russischen Provinzstadt.
- Ob und wie weit ist ein Janáček's Opernwerk ein „offenes Kunstwerk“.
- Über Sinn und (Un-)sinn Husserls Untersuchungen der Musik.
- Zoltán Kodály und Leoš Janáček als Musikfolkloristen. Übereinstimmungen und Unterschiede.

