

## OBSAH - CONTENTS - INHALT

Miloslav Student: <i>Poznámky k hudebně-estetickým názorům Baldessara Castigliona a Giulia Cacciniho</i> (Some Notes on B. Castiglione's and G. Caccini's Views of Aesthetics of Music) . . . . .	7
Dušan Šlosar - Miloš Štědroň: <i>Česká hudební terminologie v díle J. A. Komenského</i> (Tschechische Musikterminologie in J. A. Komenskýs Werk) . . .	17
Olga Settari: <i>Zámek Jánský Vrch a město Javorník v minulosti (Příspěvek k hudební topografii Slezska)</i> (The chateau Jánský Vrch the town Javorník in the past [Contribution to the music history of Silesia]) . . . . .	45
Rudolf Pečman: <i>Tendenz zur Klassik (Betrachtungen über V. J. Tomášek)</i> (Tendence ke klasicismu [Úvahy o V. J. Tomáškov]) . . . . .	55
Bořivoj Srba: <i>Der Bühnenbildner Jan Václav Kautský und seine Arbeit für die tschechische Bühne</i> (Scénograf Jan Václav Kautský a jeho práce pro českou scénu) . . . . .	69
Petr Osolsobě: <i>Kierkegaard's Aesthetics of Music: A Concept of the Musical Erotic</i> (Kierkegaardova estetika hudby: Pojem „hudebně erotické“) . . . . .	97
Jiří Vysloužil: <i>Hudba a politika v Musikblätter der Sudetendeutschen</i> (Musik und Politik in den Musikblättern der Sudetendeutschen) . . . . .	107
Rudolf Pečman: <i>Světlo v temnotách (Ke světové premiéře Prokofjevova baletu „Romeo a Julie“ v Brně)</i> (Licht im Dunkel [Zur Brünner Uraufführung von Prokofjews Ballett „Romeo und Julia“]) . . . . .	117
Jiří Fukač: <i>Tschechische musikalische Avantgarde und Postmoderne: Ideal und Wirklichkeit</i> (Česká hudební avantgarda a postmoderna: Ideál a skutečnost) . . . . .	127