

Jiřímu Fukačovi k nedožitým 70. narozeninám

| | |
|--|-----|
| Petr Macek, Brno – Ivan Poledňák, Praha / Olomouc: <i>In memoriam on the seventieth birthday of Jiří Fukač</i> | 7 |
| Petr Macek, Brno: <i>Výběrová bibliografie prací Jiřího Fukače – Selected bibliography of the Work of Jiří Fukač</i> | 15 |
| Ivan Poledňák, Praha / Olomouc: <i>Dvě kapitoly o Jiřím Fukačovi</i> | 33 |
| Rudolf Pečman, Brno: <i>Begegnungen mit Jiří Fukač</i> | 47 |
| Gerd Rienäcker, Berlin: <i>Über Jiří Fukač</i> | 51 |
| Manfred Schubert, Berlin: „ <i>Alles noch richtig komponiert!</i> “ | 55 |
| **** | |
| Theophil Antonicek, Wien: <i>Ein Musikhistoriker und die Musik seiner Zeit. Guido Adler zwischen horror und amor</i> | 71 |
| Jindřiška Bártová, Brno: <i>Brněnská kompoziční tvorba a její reflexe v šedesátých letech (Hommage à Jiří Fukač)</i> | 69 |
| Michael Beckerman, New York: <i>Country Boys, City Air, Reflections on Janáček, Brno and the Rest of the World in Memory of Jiří Fukač</i> | 79 |
| Miloslav Blahynka, Bratislava: <i>Minimalismus in der Oper (am Beispiel des Nationaltheaters Prag)</i> | 85 |
| Stanislav Bohadlo, Kuks: <i>Wenceslao Pichl a jeho neznámé dopisy</i> | 91 |
| Marie Brandeis, Wien: <i>Musikalische Aktivitäten der Tschechen und der tschechischen Minderheit in Wien</i> | 103 |
| Miroslav K. Černý, Praha: <i>Das Musikwerk und seine Probleme in der Geschichte und der Neoavantgarde</i> | 109 |
| Jarmila Gabrielová, Praha: <i>Nové souborné vydání děl Antonína Dvořáka – nové čtení a nové posouzení dvořákovských pramenů</i> | 115 |
| Widmar Hader, Regensburg: <i>Die deutsche Volksoper in den böhmischen Ländern</i> | 125 |
| Hermann Jung, Mannheim: „ <i>Es streit' vor uns der rechte Mann</i> “. <i>Bachs Reformations-Kantaten im Spannungsfeld zwischen Parodie, Bearbeitung und Aufführungspraxis</i> | 137 |
| Andreas Kröper-Hoffmann, Černotín: <i>Ein Extrem der Empfindsamkeit in der Musik. Joseph Martin Kraus zum 250. Jubiläum</i> | 155 |
| Primož Kuret, Ljubljana: <i>Gašpar und Kamilo Mašek</i> | 165 |
| Helmut Loos, Leipzig: <i>Der Virtuose Vladimir Horowitz – aus deutscher Sicht</i> | 171 |
| Tatjana Böhme-Mehner, Paris/Halle – Klaus Mehner, Leipzig/Paris: <i>Die Wahrheit der Musikgeschichte</i> Konstruktivistische und dekonstruktivistische Überlegungen zur Musikgeschichtsschreibung des 20. Jahrhunderts | 179 |
| Alena Němcová, Brno: <i>Fukačova janáčkiana</i> | 189 |
| Rudolf Pečman, Brno: <i>Zwei Haydniana</i> | 197 |
| Jana Perutková, Brno: <i>Libreto k opeře Amalasuanta Antonia Caldary – nový příspěvek k opernímu provozu v Jaroměřicích nad Rokytnou za hraběte J. A. Questenberga</i> .. | 207 |
| Gerd Rienäcker, Berlin: <i>Was man noch nicht sagen kann, kann man schon singen</i> | 219 |
| Wolfgang Ruf, Halle: <i>Engagiertes Komponieren in der Bundesrepublik Deutschland in den 1960er und 70er Jahren</i> | 229 |
| Jana Spáčilová, Brno: <i>Händel v barokní Praze</i> <i>Dosud neznámé doklady provozování Händelovy hudby v chrámu pražských křižovníků s červenou hvězdou v první polovině 18. století</i> | 237 |

| | |
|---|-----|
| Lubomír Spurný, Brno: <i>Schenker in Böhmen. Beitrag zur Rezeption von Schenkers Musiktheorie</i> | 245 |
| Karel Steinmetz, Ostrava: <i>Analytické sondy do průběhu artikulace času vybraných úseků Janáčkovy hudby</i> | 253 |
| Pavel Sýkora, Brno: „ <i>Tempore felici multi numerantur amici ...</i> “ <i>Příspěvek ke stylovému a duchovnímu zařazení „moralii“ Jacoba Handla-Galla.</i> | 267 |
| Miloš Štědroň, Brno – Dušan Šlosar, Brno: <i>Hudební výrazy ve Slováři českém Jana Františka Josefa Ryvola z roku 1705</i> | 277 |
| Jozef Vereš, Nitra: <i>Music in an aggressive massmedial space</i> | 283 |
| Jiří Vysloužil, Brno: <i>Über das Musikleben Brünns in 1939–1945 (Aus Erinnerungen eines Augenzeugers).</i> | 289 |
| Peter Wicke, Berlin: <i>Geschichte als Pop – Pop als Geschichte Anmerkungen zum Verhältnis Popmusik und Musikgeschichtsschreibung</i> | 295 |
| Lutz Winkler, Greifswald: <i>Diskussionen in der DDR im Zeitraum von 1961–1971 zum sozialistischen Realismus - poststalinistische Dogmen und/oder Impulse für die Musikentwicklung?</i> | 307 |
| Jiří Zahradka, Brno: <i>Matěj Brouček a Max Brod. Několik poznámek ke vztahu Maxe Broda k Janáčkově nejrozsáhlejší hudebnědramatické kompozici.</i> | 315 |
| Obrazová příloha | 325 |