

**OBSAH – INHALT**

**STATI – AUFSÄTZE**

<i>Jiří Vysloužil</i> : Musicologica Brunensia an der Schwelle des Jahres der tschechischen Musik 1974 (Musicologica Brunensia na prahu Roku české hudby 1974) . . . . .	7
<i>Stanislav Tesař</i> : Entwurf eines Katalogs des tschechischen einstimmigen Gesangs im 15. und 16. Jahrhundert (O katalogu českého jednohlasého zpěvu 15. a 16. století) . . . . .	27
<i>Miloš Štědroň</i> : Die Musik in den sogen. Verteidigungen der tschechischen Sprache (70.–90. Jahre des 18. Jahrhunderts) (Hudební prvky v tzv. Obzanách jazyka českého v rozmezí 70.–90. let 18. století)	37
<i>Milena Vysloužilová</i> : Václav Jan Tomášeks Lieder zu tschechischen Texten (Písňě V. J. Tomáška na české texty) . . . . .	47
<i>Vojtěch Kyas</i> : Parallelen der harmonischen Kompositionsstrukturen Bedřich Smetanas und Franz Schuberts (Paralely v harmonické struktuře B. Smetany a F. Schuberta) . . . . .	67
„Tschechische nationale Wiedergeburt“ als Musikepochebegriff und die Bedeutung der Reflexionen über die Musik für seine Herausbildung. – (Voraussetzungen und Thesen zum Studium eines Fragenkomplexes) (Bearbeitet vom Team des Kabinetts für Musiklexikographie) („České národní obrození“ jako pojem hudební epochy a význam reflexí hudby pro jeho ustavení. – Východiska a teze ke studiu jednoho komplexu otázek) [Zpracoval tým Kabinetu pro hudební lexikografii] . . . . .	87
<i>Jiří Vysloužil</i> : Zur Frage der Weltanschauung des Komponisten im 20. Jahrhundert (K otázce světového názoru skladatele 20. století)	119
SPFFBU – Series musicologica H 1 – H 8 BRNO 1966–1973 . . . . .	145
VÝMĚNA . . . . .	149

