

Dvořáková, Jana

Bibliografie prof. PhDr. Jiřího Vysloužila, DrSc., od roku 1983

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná. 1994, vol. 43, iss. H29, pp. [147]-152

ISBN 80-210-1285-4

ISSN 0231-522X

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112135>

Access Date: 27. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Bibliografie prof. PhDr. Jiřího Vysloužila, DrSc. od roku 1983

Tato výběrová bibliografie navazuje na výběrovou bibliografii dříve sestavenou J. Brabcovou k roku 1984 v pamětním spisu k šedesátým narozeninám ze Sborníku prací filozofické fakulty brněnské univerzity, H 19/20, Brno 1984, který vyšel v redakci R. Pečmana.

Diese Auswahlbibliographie der Publikationstätigkeit von Jiří Vysloužil knüpft an die Auswahlbibliographie seines Werkes, zusammengestellt von Jitka Brabcová zum Jahr 1984 für die Festschrift zum 60. Geburtstag in Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, H 19/20, Brno 1984, die in der Redaktion von Rudolf Pečman erschienen ist.

1. Knihy (Bücher)

- 1) Muzikologické rozpravy. Praha 1986.
- 2) Hudebníci 20. století (třetí znění knihy Hudobníci 20. storočia). Brno 1989, připraveno do tisku.
- 3) Alois Hába, 1893–1993. Vizovice 1993.
- 4) Hudební slovník pro každého (věcná část). Vizovice 1995.

2. Estetika a teorie hudby (Ästhetik und Musiktheorie)

- 5) Die Prosa in der Musik, in: Universitas, Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Literatur, Jg. 38, Stuttgart 1983, S. 1099–1106.
5b) Neues in der Musik der Vergangenheit und der Gegenwart. Colloquium Innovationsquellen der Musik des 20. Jahrhunderts, Brno 1983. Masarykova univerzita Brno, 1992, s. 112–116.
- 6) Interetnické idiomy a formy v české a slovenské hudbě. In: Hudobné tradície Bratislavy a ich tvorcovia, Bratislava 1984, sv. 13, s. 17–20.
- 7) Kategorie hudebně nové z komplexního teoretického pohledu. In: Hudební rozhledy XXXVII, Praha 1984, č. 3, s. 134–136.
- 8) Musikalisch-ästhetische Dramaturgie der „Sieben Worte Christi“ von Heinrich Schütz. In: Muzikološki sbornik, Musicological Annual, Vol. XXIII, Ljubljana 1987, S. 71–77. Anglicky: Notes on the Poetics and Dramaturgy of „The seven Words of Christ“ by Heinrich Schütz. In: Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity H–23/24, Brno 1988, s. 19–26. Česky: K poetice a dramaturgii „Sedmi slov Kristových“ H. Schütze. In: Händel a Bach. O dnešním pojetí jejich díla, ed. R. Pečman, Brno 1992, s. 223–228.
- 9) Diskurs o „krásnu“ v hudbě podle Husserlových Logische Untersuchungen (1913). In: Estetika XXIV, Praha 1987, č. 1, s. 51–56. Deutsch: Diskurs über das „Schöne“ in der Musik nach Husserls Logischen Untersuchungen (1913). In: Colloquium 1986. Music in Metamorphoses of Aesthetic Categories, Brno 1986, Masarykova univerzita Brno 1993, s. 159–165.
- 10) „Romantik“ und Musik. In: Colloquium musicologicum, Romanticism and Musik, Brno 1987, s. 7–10.

- 11) Ferenz Liszt a Otakar Hostinský. In: *Opus musicum XIX*, Brno 1987, č. 8, s. 225–228. Německy: Ferenz Liszt und Otakar Hostinský. In: *Studia Musicologica Scientiarum Hungaricae* 31, Budapest 1989, s. 433–440.
- 12) K hudební terminologii karpatského folklóru, Brno 1989, rukopis.
- 13) Hudobné dielo a sociálny pokrok. In: *Literárny týždeňik*, Bratislava, 9. 12. 1988, roč. I, s. 15.
- 14) Von der „musikalischen Prosa“ insbesondere bei einigen Expressionisten. In: *Wort und Ton im europäischen Raum*, Wien–Köln, 1989, s. 133–146.
- 15) Filosofie a hudební věda. In: *Opus musicum XXI*, Brno 1989, č. 6, s. 167–169.
- 16) Zwischen „Wagnerianismus“ und „Smetanismus?“. In: *Musical Dramatic Works by Antonín Dvořák*, Česká hudební společnost, Praha 1989, s. 109–113.
- 17) Das musikalische Neue in der Vergangenheit und Gegenwart. In: *Colloquium musicologicum, Music from the Point of View of Sciences*, Brno 1989, s. 31–39.
- 18) Hans Heinrich Eggebrecht – 70. In: *Hudební věda*, Praha 1990, č. 1, s. 92–94.
- 19) Nad aktuálním významem Hostinského folkloristiky. In: *Národopisné aktuality XXVII*, Strážnice 1990, č. 1, s. 45–46.
- 20) Diskurs über den Begriff „Musik“ und Volksmusik. Symposion der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien 1990, rukopis.
- 21) The Phenomenon of Czech National Music. Kongres Česká kultura v letech 1893–1990, New York University 1990, rukopis.
- 22) The Purport of Prose in Music (a short reflections about its history, genre and semantic-syntactic Specification in Music). *Semiotics Colloquium*, Boston University 1990, rukopis.
- 23) Hudba v Husserlovej fenomenologii. In: *Literárny týždeňik*, Bratislava, 11. 6. 1991. Česky in: *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity*, H 25, Brno 1992, s. 83–89.
- 24) Hudba v Husserlově fenomenologii. In: *Sborník referátů přednesených na semináři Muzea Prostějovska*, Prostějov 1991, s. 98–105.
- 25) Die musikwissenschaftlichen Kolloquien in Brünn. In: *Institut für Ostdeutsche Musik, Bergisch–Gladbach* 1992, Rundbrief, Nr. 24, S. 43–52, Sonderdruck. Česky: Brněnská hudebněvědná kolokvia. In: *Opus musicum*, Brno 1992, č. 7–8, s. X–XV.
- 26) Wann und wie wurde der Ausdruck „sudetendeutsch“ im Musikschritum verwendet. Musikwissenschaftliches Symposium Die Musik der Deutschen in Osten und ihre Wechselwirkung mit den Nachbarn, Köln 1992. In: *Deutsche Musik im Osten* 6. Ed. Klaus Wolfgang Niemöller und Helmut Loos. Bonn 1994, s. 317–322. Česky: Kdy a jak byl v písemnictví o hudbě používán výraz „sudetoněmecký“. In: *Hudební věda*, Praha 1993, č. 2, s. 157–161.
- 27) Hanslicks „Für und Wider“ Dvořák. Ein Diskurs zur Ästhetik der Orchestermusik des 19. Jahrhunderts. In: *Brucknersymposion „Orchestermusik im 19. Jahrhundert“*, Linz 1992, s. 101–105.
- 28) Von der Notwendigkeit des Begriffs Stil in der Musik. – In: *Kolloquium Stil in der Musik* Brno 1982 Masarykova univerzita Brno 1992, s. 7–12.

3. Dějiny hudby (Musikgeschichte)

- 29) Značinijeto na „wagnerianstvoto“ za česka opera. In: *Muzikalni chorizonti*, Sofia 1984, č. 12, s. 82–85.
- 30) Anton Webern und tschechische Musik. *Internationaler Kongreß Anton Webern, Leben – Werk – Wirkung*, Wien 1983. Česky in: *Opus musicum XII*, Brno 1985, č. 3, s. 65–67.
- 31) Arnold Schönberg in Brünn. In: *Bericht über den 2. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft*, Wien 1984, Wien 1986, s. 142–146. Česky in: *Hudební rozhledy XXXVII*, Praha 1984, č. 11, s. 517–519.
- 32) O slavjanskoj muzyke (Diachonia, problem; otnošenij i cennosti). In: *Češskaja muzyka kak nacionalnoje i jevropejskoje javljenije*, Novosibirsk 1987, s. 8–20.

- 33) Die mährische „Richtung“ in der tschechischen Musik. In: Österreichische Musikzeitschrift, Wien 1987, č. 4, S. 167–172.
- 34) Das Musikland Böhmen im Zeitalter der Klassik. In: Untersuchungen zu Musikbeziehungen zwischen Mannheim, Böhmen und Mähren im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert. Ed. Christine Heyter-Rautand und Christoph-Helmuth Mahling, Mainz 1993, s. 11–21.
- 35) Otto Kitzler in Brünn. In: Brucknerssymposion, Anton Bruckner als Schüler und Lehrer, Bericht 1988, Linz 1988, S. 65–70. (Vgl. Nr. 5).
- 36) Antonín Dvořák a Richard Wagner. In: Opus musicum XX, Brno 1988 č. 7, s. 193–198. Německy in: Programmheft II, Bayreuther Festspiele 1989, S. 21–37. Tamtéž anglicky s. 48–61 a francouzsky s. 72–80.
- 37) František Martin Pelcl, Akademická nástupní řeč o užitečnosti a důležitosti češtiny. Colloquium musicologicum, Musica ac societas, Brno 1989, v tisku.
- 38) Hudební centrum Praha v době moderny a Vítězslava Nováka, učitele Krsto Odaka. In: Zprávy Společnosti Vítězslava Nováka, Brno 1989, č. 14, s. 19–24. Srbochorvatsky Zagreb, v tisku.
- 39) Schumannsche Reflexionen im tschechischen Operschaffen. In: Robert–Schumann–Tage, Karl–Marx–Stadt 1989, s. 61–67.
- 40) O fenomenu evropské hudby po 1945. 25th Brno International Music Festival, 1st. Workshop Avantgarde and Postmodernism, 1990. Česky in: Opus musicum XXII, Brno 1990, č. 2, s. 269–277. Německy v rukopise.
- 41) Die tschechische Musik in der gegenwärtigen kultur–politischen Situation. In: Leoš Janáček–Gesellschaft, Mitteilungsblatt, Bern 1991/92, č. 62, s. 1–5.
- 42) Ernst Křenek in memoriam. In: Opus musicum, Brno 1992, č. 1, s. 9–12.
- 43) Alexander Zemlinskys Prager Antrittsjahre. In: Alexander Zemlinsky. Ästhetik, Stil und Umfeld. Ed. Hartmut Krones, Wien 1995, s. 237–246. Česky in: Hudební věda 1993, č. 4, s. 338–343. (Vgl. Nr. 49).
- 44) Wagner a my, zvláštní číslo Zpravodaje Kruhu přátel hudby při SF v Brně XXV, Brno 1992, s. 1–7.
- 45) Erich Steinhardts Engagement für zeitgenössische Musik. 2. sudetendeutsch–tschechisches Symposion, Regensburg 1992, Regensburg 1994, s. 9–15.
- 46) Musik und Politik in den Sudetendeutschen Musikblättern 1936–1938. In: Colloquium musicologicum, Ethnonationale Wechselbeziehungen in der mitteleuropäischen Musik, Brno 1992, im Druck. Česky in: Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, H 26, Brno 1993, v tisku.
- 47) „Pražka škola“ i Jugoslovanska glasba (Die „Prager Schule“ und Jugoslawische Musik). In: Slovinska glasba v preteklosti i sedanjosti, Ljubljana 1992, s. 174–183.
- 48) Über die Prager „Wagnerianer“ und den tschechischen „Wagnerismus“. In: Programmheft Bayreuther Festspiele, Bayreuth 1992, S. 24–43; tamtéž anglicky s. 59–71 a francouzsky s. 94–107.
- 49) Die tschechische Faust–Oper von Josef Berg. Europäische Mythen und Neuzeit: Faust und Don Juan. In: Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions, Salzburg 1992, Bd. II, s. 633–637.
- 50) Artistický ředitel Otto Kitzler – zapomenutá kapitola z hudebních dějin Brna. In: Vlastivědný věstník moravský XLV, Brno 1993, s. 200–205 (srv. č. 35).
- 51) Wagner auf dem Theater und in der Musik der Slawen. In: Protokoll des Kongresses des Richard Wagner Verbandes International e. V. Baden-Baden/Pforzheim 1995. S. 23–31.

4. Význačné osobnosti české hudby (Bedeutende Persönlichkeiten der tschechischen Musik)

a) Antonín Dvořák

- 52) Dvořáks Oratorium Die heilige Ludmila. In: Georg Friedrich Händel im Verständnis des 19. Jahrhunderts, Halle/Saale 1984, S. 78–82.
- 53) Antonín Dvořák a Richard Wagner. srv. č. 36.
- 54) Janáček and Dvořák. Their Time and Work. Srv. č. 57.
- 55) An der Schwelle des Christentums. Dvořáks Oratorium „Die heilige Ludmila“. In: Gesellschaft der Musikfreunde, Mai/Juni 1993, ohne S.

b) Leoš Janáček

- 56) Janáčkova Její Pastorkyňa po osmdesáti letech. In: Zprávy Společnosti Leoše Janáčka III, Brno 1984, s. 31–36.
- 57) Janáček and Dvořák. Their Time and Work. In: Bericht zum Colloquium Dvořák, Janáček und ihre Zeit, Brno 1984, Brno 1985, s. 9–16. Česky: Dvořák, Janáček, jejich doba a dílo. In: Hudební rozhledy XXXIX, Praha 1986, č. 4, s. 179–181.
- 58) Leoš Janáček 1854–1928. Mezinárodní muzikologický kongres o české hudbě, Washington University, St. Louis 1988. Anglicky in: Acta Janáčkiana II, Společnost Leoše Janáčka, Brno 1985, s. 7–27.
- 59) Notes on Problems of Musical Analysis of Leoš Janáček's Works in: Leoš Janáček Society, Newletters, Brno 1985, s. 7–12. Česky in: Zprávy Janáčkovy společnosti II–1983, s. 7–11.
- 60) Jaká je Janáčkova opera Osud? Program Státního divadla v Brně, 2. 10. 1987.
- 61) Styl a hudební poetika Leoše Janáčka. Janáček an International Conference and Festival, 1988, Washington University, St. Louis. – Předneseno na Colloque Connaissance de Leoš Janáček, UNESCO Paris, 1988. Slovensky in: Hudobný život XX, Bratislava 1988, č. 22. Anglicky: The Style and Musical Poetics of Leoš Janáček. In: Acta Janáčkiana III, Společnost Leoše Janáčka, Brno 1988, s. 5–10. Francouzsky in: Leoš Janáček, chaque son c'est un deferlement de passion. Praha nedat., s. 27–34.
- 62) Hudební dílo Leoše Janáčka (1854–1928). In: Souborné kritické vydání díla, Editio Supraphon, Praha 1988, s. 3–12. Tamtéž německy a francouzsky.
- 63) Leoš Janáček a Vítězslav Novák. In: Zprávy Společnosti Vítězslava Nováka, č. 15, Brno 1989, s. 17–22.
- 64) O významu Janáčkovy teorie hudebního stylu na podkladě lidové písně. In: Národopisné aktuality XXVI, Strážnice 1990, č. 2, s. 81–84.
- 65) Janáček a Martinů. 25. Mezinárodní hudební festival Brno, 1990, nestránkováno.
- 66) Leoš Janáček und das Jahr 1918. In: Colloquium Problem der Modalität - Leoš Janáček heute und Morgen. Brno 1988. Masarykova univerzita Brno 1994, s. 131–134. Těž anglicky a česky v rukopise.
- 67) Drážďanská poučení s Janáčkovým Osudem. In: Opus musicum XXII, Brno 1991, č. 5, s. 4–10.
- 68) Zur Musik der Oper „Schicksal“. Im Programmheft zur Premiere am 20. 3. 1991, Staatsoper Dresden 1991.
- 69) K původu a vzniku, formě a ideji Janáčkovy Glagolské mše. In: Hudební věda, Praha 1991, č. 2, s. 91–100. Německy: Ursprung und Entstehung, Idee und Form der Glagolitischen Messe von Leoš Janáček. In: Musik des Ostens 12, Kassel – Basel – London – New York 1992, Sonderdruck, S. 313–337
- 70) Janáčeks „Schicksal“ in der Semperoper. In: Österreichische Musikzeitschrift, Wien 1992, č. 1, s. 19–21.

- 71) Leoš Janáček und Wien. Colloquium an der Epochen – und Stilwende Brno 1985. Masarykova univerzita Brno 1993, s. 45–53. Neue Version in: *Musicologica austriaca*, Wien 1992, s. 257–285.
- 72) Janáčeks Versuch über die „mährische Nationaloper“. In: *Opera kot socialni ali politični angažma (Oper als soziales oder politisches Engagement)*, Ljubljana 1992, s. 158–163.
- 73) Leoš Janáček und das moderne Wien. Freiburg i. Br. 1993. In: *Visionen und Aufbrüche 1908–1933*. Kassel 1994, s. 125–128.
- 74) Ein lustiger Ausflug des Herren Broučeks in den Mond. Symposion Die lustige Figur, Salzburg 1993. In: *Die lustige Person auf der Bühne Ba. I, anif/Salzburg 1994*, s. 421, 429.
- 74a) Traduize et adapter. Correspondance Leoš Janáček – Max Brod à propos de L'affaire Makropoulos (1926–1927). Leoš Janáček contemporain de Claude Debussy. In: *L'affaire Makropoulos. Opéra du thin*, Strassbourg 1994, s. 18–22 a. s. 23–25.
- 74b) Návrh na monografii Leoš Janáček, život a dílo. In: *Hudební věda*, 1995, č. 2, s. 138–143.

c) Bohuslav Martinů

- 75) Zur Idee des Nationalen und Internationalen im Musiktheater Bohuslav Martinů, Thurnau 1986, im Druck. Srbochorvatsky in: *Dialogi XXIII*, Maribor 1987, č. 9–10, s. 121–125. Bulharsky in: *Muzikalni chorizonti*, Sofia 1988, č. 14, s. 76–82.
- 76) Nouvelles envoyées par Martinů de Paris à Prague ou petite reflexion sur la poétique musicale du compositeur tchèque. In: *Mouvement Janáček No. Spécial 11*, Septembre 1990, s. 27–32. Česky: Martinů hudební poetika pafřských let. In: *Opus musicum XXII*, Brno 1990, č. 7, s. 221–224).
- 77) Janáček a Martinů. 25. Mezinárodní hudební festival Brno, 1990, nestránkováno.
- 78) Bohuslav Martinů (8. Dezember 1890 bis 28. August 1959). In: *Gesellschaft der Musikfreunde in Wien*, Wien 1990, č. 20, ohne S.
- 79) Journeaux et cahiers americains de Bohuslav Martinů. In: *Mouvement Janáček, Cahier Nr. 13–14*, April 1991, s. 41–46. Slovensky in: *Literárny týždeník III*, Bratislava, 21. 12. 1990.
- 80) Bohuslav Martinůs Marienlegenden. In: *Gesellschaft der Musikfreunde in Wien*, Wien 1992, č. 29, ohne S.
- 81) Slovo o Martinů. In: *Boguslav Martinu. K 100 letiju dnja razděníja – materialy naučnoj konferencii*, Moskva 1992, s. 9–12.
- 82) O filozofskich vzgliadach Martinů. In: *Boguslav Martinu. K 100 letiju dnja razděníja – materialy naučnoj konferencii*, Moskva 1992, s. 13–18.
- 83) Journeaux et cahiers américains de B. Martinů. In: *Colloquium musicologicum, Bohuslav Martinů, His Pupils, Friends and Contemporaries*, Brno 1990, Brno 1993, s. 28–31 (srv. 79).
- 84) Bohuslav Martinů (1890–1959). In: *Colloquium musicologicum, Bohuslav Martinů, His Pupils, Friends and Contemporaries*, Brno 1990, Brno 1993, s. 171–3 (srv. č. 78).

d) Alois Hába

- 85) Alois Hába, Meister der klanglichen Nuance. In: *Musik und Gesellschaft*, Berlin 1984, č. 4, s. 300–304.
- 86) Alois Hába heute. In: *Muzikološki zbornik, Musicological Annual*, Vol. XX, Ljubljana 1984, s. 55–56. Česky: *Hudební rozhledy XXXVIII*, Praha 1985, č. 1, s. 34–37.
- 87) Alois Hába, ISCM a „pražská škola“. In: *Hudební rozhledy XLII*, Praha 1989, č. 4, s. 184–185.
- 88) Freiheit, Struktur und Form in dem Musikwerk Alois Hábas. Symposion Struktur und Freiheit in der Musik des 20. Jahrhunderts, Wien 1990. Česky in: *Opus musicum XXIII*, Brno 1991, č. 3, s. 81–84.

- 89) Nezapomínejme na Aloise Hábu. In: Hudební rozhledy XLIV, Praha 1991, č. 10, s. 475–7. Německy v rukopise.
- 90) Alois Hába: Matka. Commentary for Editio Supraphon – CD–Cassette, Praha 1992; též anglicky, německy, francouzsky, s. 8–36.
- 91) Alois Hába – skladatel ze slovácko–valašského pomezí (ke stému výročí narození). In: Národopisná revue 3, Strážnice 1993, s. 13–19 (text scénáře k televiznímu filmu J. Nekvasila Hudební dokument, Praha 1993).
- 92) Vítězslav Novák a Alois Hába. In: Zprávy Společnosti Vítězslava Nováka, č. 22, České Budějovice 1993, s. 4–8.
- 93) Alois Hába's Centenary, in: Music News from Prague, č. 1–2, Praha 1993, s. 3–4.
- 94) Alois Hába und das moderne Wien. In: Österreichische Musikzeitschrift, Wien 1993, č. 9, s. 776–778.
- 95) The Music (17 Works) of Alois Hába. Commentary for Editio Supraphon – CD–Cassette, Praha 1993; též česky, německy, francouzsky, s. 6–57.
- 96) Alois Hába und die Musik des Vorderorient. Colloquium musicologicum, Brno 1993, im Druck.
- 97) Avantgardist zwischen zwei Welten. Zum 100. Geburtstag des tschechischen Komponisten Alois Hába. In: Neue Zürcher Zeitung, Literatur und Kunst, 3./4. Juni 1993, Nr. 151, S. 61–62.
- 98) The Nonets. Commentary for Editio Supraphon - CD - Cassette Praha 1995; též česky, německy, francouzsky.

e) Karel Husa

- 99) Karel Husa, tschechischer Komponist zwischen europäischen und amerikanischen Tradition. Graz 1992. In: Neue Musik in Amerika. Traditionslosigkeit und Traditionslastigkeit. Ed. Otto Kolleritsch. Wien - Graz 1994, s. 82-90.

5. Miscellanea

- a) Redakce a hesla Slovníku české hudební kultury, rukopis.
Hesla pro nové vydání encyklopedie Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel.
Hesla pro The New Grove Dictionary of Opera, London.
Hesla pro Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, München.
- b) Edice: Alois Hába, Nauka o harmonii v systému diatonickém, chromatickém, 1/4, 1/3, 1/6 a 1/12 tónovém, 1942–1943 (Harmonielehre im diatonischen, chromatischen, 1/4, 1/3, 1/6 und 1/12 Tonsystem), München, připraveno do tisku.
- c) Do r. 1993 předseda ediční rady Souborného kritického vydání hudebního díla Leoše Janáčka, Editio Supraphon; autorství předmluv.
Prezident Společnosti Leoše Janáčka v České republice.
Prezident Sdružení Richarda Wagnera v Brně.
Do r. 1990 předseda výboru Mezinárodního hudebního festivalu Brno.
Prezident hudebněvědných kolokvií při Mezinárodním hudebním festivalu v Brně.
- d) Emeritní profesor filozofické fakulty Masarykovy univerzity pověřený přednáškami z hudební vědy a estetiky.
Přednášky v SRN, Rakousku, bývalé Jugoslávii, SSSR, Francii, USA, Švédsku, Finsku.

(sestavila: Jana Dvořáková)