

## OBSAH — INHALT

### STATI — ABHANDLUNGEN

Jiří Vysloužil: <i>Eine Skizze zum Vokalstil von A. Dvořák und L. Janáček</i> [Skica k vokálnímu stylu A. Dvořáka a L. Janáčka] . . . . .	7
Miloš Štědroň: <i>Die Bassklarinetten in Janáčeks Sextett „Jugend“</i> [Basklari- net v Janáčkově sextetu Mládí] . . . . .	25
Dušan Šlosar—Miloš Štědroň: <i>Některá česká jména z údobí rudolfin- ské kapely</i> [Einige tschechische Namen aus der Zeitspanne der Kapelle des Rudolph II.] . . . . .	31
Rudolf Pečman: <i>Zur Frage der thematischen Übereinstimmungen in Georg Friedrich Händels Werk (Ein Beitrag zur musikalischen Komparatistik).</i> [Problematika tematických shod v díle Georga Friedricha Händela (Příspě- vek k hudební komparatistice)] . . . . .	35
Vladimír Helfert: <i>Notace v Jistebnickém kancionále (Zásady přepisu).</i> [Die Notation im Gesangbuch von Jistebnice (Grundsätze der Transkrip- tion)] . . . . .	47
Olga Settari: <i>Kommentar zu Helferts Studie „Notace v Jistebnickém kan- cionálu“ (Die Notation im Gesangbuch von Jistebnice).</i> [Komentář ke studii Vladimíra Helferta Notace v Jistebnickém kancionálu.] . . . . .	73

### RECENZE — BESPRECHUNGEN

Ein tschechischer Beitrag zur allgemeinen Musikwissenschaft (Jiří Fukač — — Ivan Poledňák: <i>Hudba a její pojmoslovný systém. Otázky stratifikace a ta- xonomie hudby. Praha 1981 (Jiří Vysloužil)</i> . . . . .	81
Beethovens Opernpläne (Rudolf Pečman: <i>Beethovens Opernpläne. Brno 1981</i> ) (Olga Settari) . . . . .	83